

Технологическая карта урока литературы в 11 классе

Урок: литература.

Тема урока: Жизненные ценности В. Высоцкого.

Дата проведения урока: 16.02.2023

Класс: 11

ОО: ГБОУ СОШ № 7

Учитель русского языка и литературы Заруднева Галина Вениаминовна

УМК: Литература.11класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. В.П. Журавлев и др., Москва, «Просвещение», 2023

<p>Цели для ученика</p> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none">1) познакомить с эпохой, в которой жил и творил писатель, развить интерес к личности писателя и его творчеству;2) проследить изменения, произошедшие в характере лирического героя под влиянием обстоятельств. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none">1) развивать умение обобщать, делать выводы;2) обогатить культуру речи, отрабатывая навыки выразительного чтения;3) развивать коммуникативные навыки, обогащать словарный запас. <p>Воспитывающие:</p> <ol style="list-style-type: none">1) уметь слушать собеседника, принимать во внимание различные точки зрения;2) работать в группе, в парах: уважать мнение выступающего, развивать чувство взаимопомощи, поддержки.	<p>Цели для учителя</p> <p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none">1) познакомить с жизнью и творчеством С.А. Есенина, дать представление о его личности посредством исторических данных об эпохе. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none">1) формировать умение анализировать текст поэтического произведения;2) развивать умение выразить свои мысли, оценить поступок лирического героя;3) формировать представление о лирическом герое произведения на основе сопоставления с другими героями;4) обогатить культуру речи школьников, используя образцы чтения ведущих актеров (работа с фонохрестоматией). <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none">1) воспитание нравственных качеств личности на примере положительных качеств характеров лирических героев;2) умение работать в группе, в парах: планировать работу, уважать мнение выступающего.
<p>Тип урока Урок изучения нового материала</p>	<p>Форма урока литературный огонек</p>
<p>Формы контроля: Индивидуальная домашняя работа (биография поэта, выразительное чтение отрывков наизусть из произведений поэта, исполнение песни под гитару. Презентация «Биографии поэта».</p>	<p>Домашнее задание Выучить стихотворение наизусть, проанализировать его.</p>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Используемые методы, приемы, формы	Формируемые УУД	Результат взаимодействия
I. Мотивация	Приветствие учителя. Сообщение темы урока.	Запись в тетрадь.		1) Регулятивные: - волевая саморегуляция; 2) Личностные: - смыслообразование (Я должен посмотреть...) 3) Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.	Психологически й настрой учителя и учащихся.
II. Целеполагание	После короткого обсуждения участники сами пытаются сформулировать цели урока, а учитель корректирует их формулировки и в итоге озвучиваются цели урока.	Активное участие в уроке, работа с подготовленным домашним материалом по теме, освоение новых знаний.	Звучит песня В. Высоцкого «Я не люблю...», на экране кадры из фильма «Спасибо, что живой».	1) Регулятивные: - целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование, - прогнозирование. 2) Коммуниктивные: - умение структурировать знания, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания. 2) Познавательные: Моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Осознание поставленных задач, необходимости их решения.
III. Изучение нового материала	Распределение заданий. Проблемные вопросы:	Презентация о жизни и творчестве поэта.	Групповая работа, работа в тетрадях. Прием	1) Познавательные: умения структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Получение, систематизация новых знаний.

	<p>1. Знакомы ли вы с творчеством автора? (назовите другие его произведения).</p> <p>2. Можно ли по названию стихотворения определить, о чем пойдет речь в стихотворении?</p> <p>3. К кому обращается поэт?</p> <p>4. О вечном или проходящем говорит поэт?</p> <p>Корректировка выполнения задания</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p>познавательной активности через творческое задание.</p>	<p>2) Коммуникативные: анализ, сравнение, синтез.</p> <p>3) Регулятивные: контроль и оценка прогнозирования (при анализе учебного действия).</p>	
<p>IV. Закрепление нового материала</p>	<p>Прослушивание фонохрестоматии</p> <p>Анализ поэтических произведений, работа в группах с критическими статьями учебника.</p>	<p>Прослушивание фонохрестоматии</p> <p>Участие в анализе произведений.</p> <p>Приложение 1,2</p> <p>Просмотр фрагмента фильма (монолог В. Высоцкого</p>	<p>Беседа, использование ИКТ, работа в группах.</p> <p>Фрагмент фильма (монолог В. Высоцкого «Песня для</p>	<p>1) Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование, - прогнозирование. <p>2) Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания. <p>3) Коммуникативные: Речевое взаимодействие со сверстниками, с учителем.</p>	<p>Планировать учебное сотрудничество,</p> <p>поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение.</p> <p>Построение логической цепи рассуждения.</p> <p>Систематизация</p>

		«Песня для друзей»)	друзей»)		и закрепление изученного материала.
V. Рефлексия	<p>Рефлексия (ответы на вопросы):</p> <p>1. Какие задания показались вам самыми интересными?</p> <p>2. Что было самым сложным на занятии?</p> <p>3. Оцените свою работу (зеленая карточка-доволен своей работой/ желтая карточка-не совсем доволен)</p>	Отвечают на вопросы	Беседа.	<p>1) Познавательные: умение структурировать знания, оценка процессов и результатов деятельности.</p> <p>2) Регулятивные: волевая саморегуляция, осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p>	Умение оценивать себя.
VI. Оценочный этап. Домашнее задание.	Оценки за урок. Домашнее задание.	Запись домашнего задания.		<p>1) Познавательные: умение структурировать знания, оценка процессов и результатов деятельности.</p> <p>2) Регулятивные: волевая саморегуляция, осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p>	

Приложение 1.

План анализа стихотворения

1) Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

2) Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

3) Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

4) Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

' — — / ' — — / ' — — хорей 3-стопный;

' — — — дактиль;

— — ' — амфибрахий;

— — — ' анапест.

Рифма: аабб - парная; абаб - перекрестная; абба - кольцевая.

5) Тропы.

- слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

эпитет - художественное определение;

сравнение;

аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

ирония - скрытая насмешка;

гипербола - художественное преувеличение;

литота - художественное преуменьшение;

олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;

параллелизм.

6) Стилистические фигуры:

повторы/рефрен;

риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

антитеза/противопоставление;

градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

б) Поэтическая фонетика:

аллитерация - повторение одинаковых согласных;

ассонанс - повторение гласных;

анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

7) Синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

8) Образ лирического героя, авторское "Я".

9) Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

10) Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Приложение 2.

Анализ стихотворений В. Высоцкого

1 группа «Наверно, я погиб...»	2 группа «На братских могилах»	3 группа «И снизу лед, и сверху – маюсь между...»
--	--	---