

«Принята»
Педагогическим советом
СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7
Протокол № 1 от «1» сентября 2022 г.

«Утверждаю»
Руководитель СПДС «Дружные ребята»
..... Шаповалова И.В.
от «...» 2022 г.

***Рабочая программа музыкального
руководителя Терентьевой Ольги
Васильевны для детей 2 – 7 лет на 2022 –
2023 учебный год***

**(составлена на основе Основной общеобразовательной программы–
образовательной программы дошкольного образования структурного
подразделения детского сада «Дружные ребята»)**

Жигулевск, 2022 г.

Содержание программы

№п/п	Наименование разделов	стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Обязательная часть	
1.1.1.	Пояснительная записка	3
	а) Цели и задачи реализации Программы	3
	б) Принципы и подходы к формированию Программы	4
	в) Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Обязательная часть	
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	9
	а) Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	15
	б) Способы и направления поддержки детской инициативы	17
	в) Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
2.1.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	21
2.1.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	24
2.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	26
2.2.1.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	26
2.2.2.	Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ	27
2.2.3.	Сложившиеся традиции в СПДС	28
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	46
3.1.	Обязательная часть	
3.1.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	46
3.1.2.	Режим дня	48
3.1.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	54
3.1.4.	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	59
3.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	60
3.2.1	Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы	61

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования структурного подразделения детского сада «Дружные ребята» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева города Жигулёвска городского округа Жигулёвск Самарской области и в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказом от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,

Приказом министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 30 августа 2013г. № 1014. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»,

Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа направлена на создание условий развития ребенка открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В Программе представлена модель инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, которая основана на включении детей с различными патологиями развития в общеразвивающие дошкольные группы с целью более успешной их социализации в современных условиях жизни.

Содержание программы рассчитано на детей от 2 до 7 лет. Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

в **раннем возрасте (1 год - 3 года)** - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность; **для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет)** - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая

сюжетно-ролевою игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование изразногоматериала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Основная образовательная программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в **определенных видах деятельности**. Для детей дошкольного возраста:

Виды детской деятельности	Формы работы
Музыкальная	слушание, исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах и др.), импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, беседы, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательной организации

Корпус 2

- 1 младшая группа (2-3 года) – 20 человек

- 2 младшая группа (3-4 года) – 25 человек

Старшая группа комбинированной направленности (5-6 лет) – 28 человек

Подготовительная к школе группа комбинированной направленности (6 – 7 лет) – 27 человек

1.1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май). Критерии и таблицы диагностики описаны в приложении №1

Планируемые итоговые результаты:

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.

Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки.

Выполняет движения: притоп ногой, хлопки в ладоши, поворачивание кисти рук. Называет погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко). Поет, не отставая и не опережая.

Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 6 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия.

Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкально исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Участвует в инструментальных импровизациях.

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу. Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Старший дошкольный возраст от 6 лет до 7 лет

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФГОС ДО (раздел IV. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, п. 4.6) определяет в общем виде целевые ориентиры дошкольного образования, к которым относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка результатов освоения дошкольниками ООП строится по направлениям развития:

Художественно-эстетическое развитие: музыкальная деятельность.

Диагностика детей по основным направлениям программы проводится дважды в год (сентябрь, май), в январе промежуточная у детей с ОВЗ.

Планируемые результаты освоения Программы в каждой возрастной группе

Образовательная область	Возраст	Планируемые результаты по возрастам
«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	2-3 года	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
	3-4 года	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко). Поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
	4-5 лет	Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
	5-6 лет	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

	6-7 лет	<p>Узнает мелодию Государственного гимна РФ.</p> <p>Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <p>Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p>Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>
--	---------	---

Оценочные материалы

№ п/п	Направления развития	Диагностические методики	Ответственные	Сроки
1.	Музыкальное воспитание	Радынова О.П. Диагностика музыкальных способностей детей. 1997г.	Муз. руководитель	Сентябрь, май

Предназначение педагогической диагностики результатов освоения ООП –

1) это индивидуализация образовательного процесса (то есть выявление, с каким ребенком надо поработать больше, как необходимо дифференцировать задания для такого ребенка, раздаточный материал и пр.), т.е. для четкого понимания, какой и в чем необходим индивидуальный подход

2) оптимизация работы с группой – педагогическая диагностика помогает разделить детей по определенным группам (например, по интересам, по особенностям восприятия информации, по темпераменту, скорости выполнения заданий и пр.).

Педагогическая оценка связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Следствием педагогической диагностики является наличие разработанных мероприятий для более результативного развития каждого диагностируемого ребенка.

Индивидуальные результаты освоения Программы оцениваются с помощью наблюдения, после чего вносятся коррективы в план педагога.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учётом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальное развитие

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; ➤ развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы «Игра на детских музыкальных инструментах»

- ▣ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ▣ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ▣ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ▣ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ▣ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Формы работы с детьми по образовательной области «Музыкальное развитие»

Содержание	Возраст	ООД	Образовательная деятельность, реализуемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность
<p>1. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</p> <p>Слушание Пение Песенное творчество Музыкально-ритмические движения Развитие танцевально-игрового творчества Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>3-5 лет вторая младшая и средняя группы</p>	<p>- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр видеороликов, мультимедийных презентаций - рассматривание картинок, иллюстраций, репродукций, предметов окружающей действительности; - Игры, хороводы - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>
	<p>5-7 лет старшая и подг. к школе группы</p>	<p>- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр видеороликов, мультимедийных презентаций - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>

А) Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность. Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;

проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У педагога, реализующего основную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Среди таких компетенций выделяются следующие:

организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности; создание условий для свободного выбора детьми деятельности;

вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Развитие детской самостоятельности и инициативы во многом зависят от педагога, особенно от признания, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими.

Под «инициативой» мы понимаем внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящую роль в каком-либо действии. Инициативность характеризует себя как черту детской личности, которая включает в себя способность и склонность к активным и самостоятельным действиям.

Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках

Культурная практика (вид детской деятельности)	Проявление самостоятельности	Проявление инициативы	Взаимодействие ребенка и взрослого	Целевой ориентир по ФГОС ДО
Игровая	Поиск партнера по игре, придумывание новых правил, замещение известных предметов для игр. Развитие эмоциональной насыщенности игры, как способ развития нравственного и социального опыта.	Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр.	Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.	Ребенок участвует в совместных играх, обладает развитым воображением
Проектная деятельность	Поиск нестандартных решений, способов их реализации в культурной жизни ребенка.	Поиск нового способа познания мира. Развитие интереса к различным явлениям детской жизни.	Развитие взаимодействия с педагогом и членами семьи на новом уровне. Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности.	Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории

Манипуляция с предметами	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности	Взрослый рассматривается как основной источник информации.	У ребенка развита мелкая и крупная моторика
---------------------------------	--	---	--	---

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

Существуют три особенности в проявлении самостоятельности и инициативы ребенка в ходе культурных практик или различных видов деятельности.

Особенности проявления самостоятельности и инициативы детей в культурных практиках

Особенность	Характеристика
Субъективность новизны и открытий	Дети вкладывают в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, который выражается в проявлении инициативы и самостоятельности. Инициативность заключается в стремлении искать различные способы решения и проявлении эмоциональности, которые присущи конкретному ребенку.
Целенаправленная и увлекательная деятельность	Проявляя инициативу, ребенок с легкостью управляет своей деятельностью. Она увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам.
Развитие творческого мышления	Именно в самостоятельной деятельности ребенок дошкольного возраста в силу несовершенства психических процессов, добивается успехов. Особая роль в этом процессе отводится развитию воображения. Процесс воображения носит сугубо личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновением личностных новообразований: стремлением изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое в уже известном, игровое отношение к действительности.

Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большей степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность - это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

Самостоятельность позволяет ребенку использовать обнаруженные в ходе игровой или экспериментальной деятельности различные свойства объектов, побуждая к дальнейшему их изучению. В продуктивной деятельности, например, такими объектами для самостоятельного экспериментирования являются, материалы: конструкторы, бумага, природный материал, игровые модули. Эти предметы обладают разными свойствами: цветом, размером, фактурой, функциональностью, структурой. Постичь все особенности предметов ребенок может именно в самостоятельной деятельности, проявив инициативу.

Культурные практики позволяют дошкольнику самостоятельно применять уже имеющиеся знания.

Немаловажно то, что ребенок в ходе проектной деятельности может приобретать и вид культурной практики, которые направлены у него на развитие у него универсальных культурных способов действий, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая деятельность. Она позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности взрослых и детей. Для развития инициативы и самостоятельности важно создавать ситуацию личного выбора вида игры, партнеров по игре, игрового пространства, атрибутов и даже правил. Игра как культурная практика развивает ребенка и приобщает его к духу игровой культуры с ее

специфическими чертами: свободным выбором и необязательностью, внутренней целью, заключающейся в самом процессе деятельности.

В образовательном процессе детского сада можно использовать следующие культурные практики: досуговые мероприятия; музыкальная и театральная деятельность. Выражение ребенком собственных эмоций, желание сыграть роль по желанию, по определенной сказке или рассказу, создание костюмов, придумывание эскизов по индивидуальному видению – все это способствует не только обогащению эмоционального фона ребенка, но и самовыражению. режимные моменты. Дети могут самостоятельно готовить материалы к занятиям, выбирать книги для совместного с воспитателем чтения, рассматривания иллюстраций, изготовления поделок; проведение организованной образовательной деятельности музыкальный руководитель предлагает детям отправиться в путешествие. Дети решают, на каком виде транспорта им поехать. Воспитатель на занятии создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества. Для этого можно использовать следующие фразы и предложения:

«Ребята, приглашаю вас в космическое путешествие. Кто хочет полететь?»

«Посмотрите, какая у меня секретная коробочка. Отгадайте, что в ней находится? А поможет вам загадка». «Ребята, Винни Пух пригласил нас в гости. Что мы можем ему подарить?» «Ребята, поднимите руку, кто хочет стать ученым-исследователем?»

«Здравствуй, ребята. Я рада вас видеть. Давайте поприветствуем друг друга необычным способом!»

«Ребята, я сейчас раздам вам веселые сапожки, давайте их оденем и поприветствуем друг друга вот так...»

Такие приемы помогают стабилизировать эмоциональное состояние детей, дает выбор и организует на занятия.

Б) Способы и направления поддержки детской инициативы.

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой СПДС, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

2-3 года Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с

предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;

не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;

побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);

поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;

устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;

содержать в доступном месте все игрушки и материалы;

поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка; рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях; отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи; учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;

при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;

обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности

детей; при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-8 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Образовательная область	Формы поддержки детской инициативы		Приёмы и средства поддержки детской инициативы	
	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
<p>ра зв иг ис</p> <p>эстетическое</p> <p>Художественно</p>	<p>НОД по музыкальному развитию</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Концерт</p> <p>Конкурсы детского творчества</p>	<p>Оформление группы своими работами</p> <p>Концерт</p>	<p>Дидактические и развивающие игры, игры-этюды</p> <p>Совместные коллективные работы воспитателя с детьми</p> <p>Выставки детских работ</p> <p>Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров</p> <p>Обсуждение</p> <p>Поощрение</p> <p>Мотивация</p> <p>напоминание</p> <p>Объяснение</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Викторина</p>	<p>Развивающие, настольно-печатные игры</p> <p>Рассматривание</p> <p>Свободное творчество с различными материалами: бумага, дерево, ткань, глина, природный материал;</p> <p>Сюжетно-ролевая игра</p> <p>Украшение предметов для личного пользования</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Музыкальные игры и импровизации</p>

В) Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей взаимодействия педагогов и родителей в рамках реализации образовательной программы является установление партнёрских отношений, которые позволят объединить усилия для успешного обучения и воспитания детей, создать атмосферу общности интересов.

Основными направлениями этого взаимодействия являются:

Оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития (ФЗ «Об образовании» Статья 44. п.2, (ФГОС ДО1.7 п.6).

Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. (ФГОС ДО1.6 п.9)

Консультативная поддержка педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации) (ФГОС ДО 3.2.6. п.2)

Оказание помощи родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии.

Создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности (ФГОС ДО 3.1).

В основу совместной деятельности семьи и дошкольной организации заложены следующие принципы (ФГОС ДО п.1.4.):

единый подход к процессу воспитания ребёнка;

открытость дошкольного учреждения для родителей;

взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и

родителей; уважение и доброжелательность друг к другу;

дифференцированный подход к каждой семье.

Музыкальный руководитель:

организуют работу с коллективом родителей (проводят общие и групповые собрания, беседы, тематические выставки, семинары и пр.);

оказывают индивидуальную педагогическую помощь родителям по вопросам музыкального развития дошкольников (проводят консультации, беседы);

организуют совместные мероприятия с участием воспитанников, педагогов и родителей (тематические вечера, семейные праздники и др.);

используют новые формы обучения родителей педагогическим знаниям (деловые игры, тренинги, педагогические гостиные, семинары, мастер-классы);

используют различные средства информации для родителей (проводятся тематические выставки, оформляются специальные стенды, демонстрируются видеофильмы).

В детском саду широко используются активные формы работы для педагогического просвещения родителей с целью ознакомления их с инновационной деятельностью.

Формы работы с родителями воспитанников

Совместные мероприятия педагогов и родителей	Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей	Наглядные формы работы с родителями
Консультации	Развлечения	Консультации в родительском уголке
Беседы	Праздники	Рекомендации
Родительские собрания		Фотовыставки
Мастер-классы и практикумы		Видеофильмы, презентации

Основные принципы взаимодействия с семьей

Целенаправленность, систематичность, плановость.

Дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи.

Возрастной характер работы с родителями.

Доброжелательность, открытость

Методы изучения семьи

Анкетирование.

Тестирование

Наблюдение за ребенком, беседы

Посещение семьи ребенком

Обследование семьи с помощью проектных

методик Беседа с родителями

План работы с родителями на 2020-2021 учебный год

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Индивидуальное собеседование по результатам мониторинга.
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к осеннему празднику. Консультации в родительский уголок: «Организация праздников в детском саду», «В мире звуков».
Ноябрь	Индивидуальное консультирование по запросам родителей.
Декабрь	Консультации в родительский уголок: «Музыка и здоровье детей», «Развитие музыкальных способностей», Консультации родителям по изготовлению новогодних костюмов для детей.
Январь	Индивидуальное консультирование по запросам родителей.
Февраль	Консультации с родителями по подготовке костюмов к празднику «День защитника Отечества» в старшей и подготовительной группах. Консультация в родительский уголок: «Как слушать с ребенком музыку» (для всех возрастных групп). Привлечение пап к участию в празднике, посвященном «Дню защитника Отечества».
Март	Привлечение мам к участию в проведении праздников и развлечений «Поздравляем милых мам» во всех возрастных группах Индивидуальное консультирование по запросам родителей.
Апрель	Консультации в родительских уголках: «10 советов музыкального руководителя», «Домашние музыкальные занятия» Консультации с родителями по подготовке костюмов к фестивалю «Веселые нотки»
Май	Познакомить родителей с результатами мониторинга на конец учебного года. Фотовыставка «Веселые праздники и развлечения».

2.1.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок	организованная образовательная деятельность совместная деятельность со взрослым самостоятельная деятельность ребёнка	слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки музыкально-дидактические игры разучивание музыкальных игр и танцев совместное пение использование разных детских музыкальных инструментов рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства	дидактический и иллюстративный материал детские музыкальные инструменты детские иллюстрированные книги атрибуты к танцам

Дошкольный возраст (от 3 до 8 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
музыкальная	- организованная	- слушание соответствующей возрасту народной,	- музыкальные

(восприятие и понимание смысла музыкальных	образовательная деятельность - совместная	классической, детской музыки. - музыкально-дидактическая игра - беседа (интегративного характера,	инструменты - видео, аудиотека - атрибуты к танцам,
---	--	---	---

<p>произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах)</p>	<p>деятельность со взрослым и сверстниками -самостоятельная деятельность ребёнка</p>	<p>элементарного музыковедческого содержания) - музыкальное упражнение - двигательный, пластический, танцевальный этюд - танец - концерт-импровизация - пение детских песенок - драматизация со звукоподражанием - рассматривание - игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>драматизациям - дидактический и иллюстративный материал</p>
---	--	--	--

Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с

детьми **Характерные особенности:**

- 1) смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;
- 2) основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;
- 3) содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включая содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОО:

создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей; оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов; содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

Интегрированные свойства личности педагога, которые в основном определяют успешность в личностно-ориентированном взаимодействии:

- 1) *Социально-педагогическая ориентация* — осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.
- 2) *Рефлексивные способности*, которые помогут педагог остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»
- 3) *Методологическая культура* — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников.

Составляющие педагогической технологии:

Построение субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми, которое требует от педагога высокого профессионального мастерства, развитой педагогической рефлексии способности конструировать педагогический процесс на основе педагогической диагностики.

Построение педагогического процесса на основе педагогической диагностики, которая представляет собой набор специально разработанных информативных методик и тестовых заданий, позволяющих воспитателю в повседневной жизни детского сада диагностировать реальный уровень развития ребенка, находить пути помощи ребенку в его развитии (задания направлены на выявление успешности освоения содержания различных разделов программы, на определение уровня владения ребенком позиции субъекта, на возможность отслеживания основных параметров эмоционального благополучия ребенка в группе сверстников, на выявление успешности формирования отдельных сторон социальной компетентности (экологическая воспитанность, ориентировка в предметном мире и др).

Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций (цель индивидуально-дифференцированного подхода — помочь ребенку максимально реализовать свой личностный потенциал, освоить доступный возрасту социальный опыт; в старших группах конструирование педагогического процесса требует дифференциации его содержания в зависимости от половых интересов и склонностей детей).

Творческое конструирование воспитателем разнообразных образовательных ситуаций (игровых, практических, театрализованных и т.д.), позволяющих воспитывать гуманное отношение к живому, развивать любознательность, познавательные, сенсорные, речевые, творческие способности. Наполнение повседневной жизни группы интересными делами, проблемами, идеями, включение каждого ребенка в содержательную деятельность, способствующую реализации детских интересов и жизненной активности.

Нахождение способа педагогического воздействия для того, чтобы поставить ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности (использование игровых ситуаций, требующих оказания помощи любому персонажу, использование дидактических игр, моделирования, использование в старшем дошкольном возрасте занятий по интересам, которые не являются обязательными, а предполагают объединение взрослых и детей на основе свободного детского выбора, строятся по законам творческой деятельности, сотрудничества, сотворчества).

Создание комфортных условий, исключающих «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию, при этом важны атмосфера доверия, сотрудничества, сопереживания, гуманистическая система взаимодействия взрослых и детей во взаимоувлекательной деятельности (этим обусловлен отказ от традиционных занятий по образцу, ориентированных на репродуктивную детскую деятельность, формирование навыков).

Предоставление ребенку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности (для этого используются методика обобщенных способов создания поделок из разных материалов, а также опорные схемы, модели, пооперационные карты, простейшие чертежи, детям предоставляется широкий выбор материалов, инструментов).

Сотрудничество педагогического коллектива детского сада с родителями (выделяются три ступени взаимодействия: создание общей установки на совместное решение задач воспитания; разработка общей стратегии сотрудничества; реализация единого согласованного индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития его личностного потенциала).

Организация материальной развивающей среды, состоящей из ряда центров (сенсорный центр, центр математики, центр сюжетной игры, центр строительства, центр искусства и др.), которая способствовала бы организации содержательной деятельности детей и соответствовала бы ряду показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей (включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность; низкий уровень шума в группе; низкая конфликтность между детьми; выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей; положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость).

Интеграция образовательного содержания программы.

2. Технологии проектной деятельности

Этапы в развитии проектной деятельности:

- 1) *Подражательно-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.
- 2) *Общеразвивающий* он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.
- 3) *Творческий*, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей; вовлекает дошкольников в решение проблемы намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей); обсуждает план с семьями;

обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;

вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта; собирает информацию, материал;

проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта); дает домашние задания родителям и детям;

поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);

организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;

подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

3. Информационно - коммуникативные технологии.

В детском саду используются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность музыкальному руководителю выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;

на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы).

2.1.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Цель: обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы.

Содержание коррекционной работы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) направлена на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы дошкольного образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Музыкальный руководитель в своей образовательной деятельности осуществляет сопровождение детей с ОВЗ, которое в себя включает:

➤ Мониторинг индивидуального развития детей, который проводится 3 раза в год (сентябрь, январь, май) с детьми ОВЗ, результаты обследования заносятся в таблицу и разрабатывается план индивидуально-ориентированных мероприятий на каждого ребенка, в котором отражаются направления работы (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения) и указываются методы и приемы работы с ребенком.

➤ В организованной образовательной деятельности:

формирование у детей правильного звукопроизношения, контроль за звукопроизношением и его автоматизация; развитие фонематических процессов слуховосприятия; развитие ритмической стороны речи;

развитие выразительности речи в процессе музыкальной деятельности.

➤ В процессе индивидуальной работы с детьми, имеющими низкий уровень речевого и музыкального развития.

➤ В рамках взаимодействия с учителем – логопедом, которое осуществляется согласно журналу взаимодействия и его рекомендаций.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. В логоритмической деятельности совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодику, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

В группах комбинированной направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого.

Музыкальный руководитель работает под руководством учителя - логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно - развивающей работы.

Коррекционно – развивающая работа с детьми с ОНР строится на основе теории интеграции образования, личностно – ориентированного подхода, на принципах соблюдения интересов ребёнка, системности, непрерывности, рекомендательного характера оказания помощи. Правильно организованная предметно – развивающая среда способствует личностному, интеллектуальному и речевому развитию ребёнка с ОНР. Тесное взаимодействие педагогов и родителей на основе продуманной и налаженной сети интегрированных связей, комплексной диагностики помогает осуществить оптимальный выбор методов, адекватных возрасту и структуре дефекта детей с ОНР, чем достигается эффективность и стабильность результатов. Своевременность принятых мер, сотрудничество специалистов обеспечивают речевое развитие ребёнка с ОНР. В процессе образовательной деятельности в детском саду важно гибко сочетать индивидуальный и дифференцированный подходы, это способствует тому, чтобы все дети принимали участие в жизни коллектива.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Национально – культурные: Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями нашего края (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей Самарской области, г.о. Жигулевска, азами разной национальной культуры и быта). В СПДС «Дружные ребята» воспитываются иноязычные дети. В систему воспитательно-образовательных мероприятий познавательного развития дошкольников включены: учебно-методическое пособие для воспитателей детского сада «Знай и люби свой край», В.А. Григорьева, отражается работа с детьми по знакомству с разными национальностями и представителями ближнего зарубежья, подвижными национальными играми - «Мы живем в России». Материалы из опыта работы «Мой край родной», «Самарская земля», «Народы Поволжья».

В нашем детском саду 94% - русские, 3% составляют татары, 3% - азербайджанцы.

В русле Декларации принципов толерантности, утвержденной резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16.11.1995 года, в детском саду мы способствуем укреплению толерантной среды на основе ценностей многонационального российского общества, общероссийской гражданской идентичности и культурного самосознания, принципов соблюдения прав и свобод человека, по средствам реализации программы О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Основными формами деятельности в рамках реализации программы являются:
проведение непосредственно образовательной деятельности по воспитанию культуры толерантности, укреплению толерантности, по изучению истории и культуры, ценностей и традиций народов России;
проведение этнокультурных и межнациональных мероприятий и культурных акций, участие в городских мероприятиях и акциях;
организация тематических экскурсий в музеи, к памятникам истории и культуры народов; использование всех видов фольклора в работе с детьми; создание соответствующей предметно-развивающей среды.

Демографические: Численность населения Жигулевска росла рекордными темпами, с 2002 года (год предыдущей переписи) до 2010 жигулевцев стало больше на 12,2%. Общее количество жителей города составило 60,3 тысяч человек.

В Самарской области демографическая ситуация улучшается: повышается качество, растет продолжительность жизни, снижаются заболеваемость и смертность. В результате реализации национального проекта «Здоровье» и региональной программы модернизации здравоохранения средняя продолжительность жизни в регионе выросла с 68,2 лет до 68,7 лет и достигла среднероссийских показателей.

В связи с этим в нашем городе произошел резкий скачок в рождаемости, что повело за собой недостаточное количество мест в детских садах

Очередность в детский сад составляет – 153 ребенка

Пути решения данной ситуации мы видим в следующем: открытие новой группы (реконструкция спортивного зала, методического кабинета и бассейна), привлечение неорганизованных детей и родителей на непосредственно образовательную деятельность, развлечения, мастер-классы, тренинги (1 раз в месяц).

Социальный портрет семьи в нашем детском саду представлен следующим образом: многодетных семей - 32, неполных семей - 10, малообеспеченных - 3.

Климатические: Самарская область находится в поясе континентального климата умеренных широт с характерными вторжениями арктического и тропического воздуха.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах внесены коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая благоприятные климатические и природные особенности региона, два раза непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию проводится в зале и один раз – на воздухе.

Прогулки в холодный период проводятся в соответствии с требованиями СанПиН и режимом (2 раза в день по 4 часа). В условиях холодной зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Температурный режим: при t воздуха ниже -15°C и скорости ветра более 7 м/с прогулка сокращается до минимума. Прогулка не проводится при t воздуха ниже -15°C и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4-х лет; для детей 5-7 лет при t воздуха ниже -20°C и скорости ветра более 15 м/с .

Одежда детей должна соответствовать погодным условиям. Проводится работа с родителями: на зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

Учитывая специфику климатических особенностей Самарской области, режим дня в детском саду делится на холодный и теплый периоды.

Социальные: Самарская область обладает редким фондом генетического разнообразия растений и животных. Этим фондом в первую очередь является *Жигулевский государственный природный заповедник им. И.И. Спрыгина*. Ценность заповедника, расположенного на Самарской Луке, определяется его своеобразным геологическим прошлым, уникальным ландшафтом и географическим положением на стыке различных зон и провинций. Эти факторы определили высокое биологическое разнообразие территории, здесь сохраняются местообитания 50 реликтовых и эндемических видов растений и 50 видов животных, занесенные в Красную Книгу РФ.

Национальный парк «Самарская Лука» является четко обозначенным природным участком, имеющим выдающуюся универсальную ценность, с точки зрения науки, охраны природы и красоты.

Национальный парк "Самарская Лука" расположен на территории пяти административных образований, центры большинства из которых находятся за пределами Самарской Луки.

Состояние окружающей среды обусловлено концентрацией предприятий экологоемких отраслей: химической, нефтехимической, топливной, машиностроительной промышленности, высокой плотностью населения, нарушенностью природных ландшафтов, практически отсутствием территорий, не затронутых хозяйственной деятельностью.

Кризисная экологическая ситуация в области, ее проблемы являются следствием размещения производительных сил без учета экологического фактора.

В связи с вышеизложенными данными детский сад ведет тесное сотрудничество с экоцентром "Самарская Лука", входит в Клуб друзей Самарской Луки (с 2007 года), с историко-краеведческим музеем.

Взаимодействие осуществляется по утвержденным планам и включает в себя: посещение детьми выставок (ежеквартально), участие детей в тематических мероприятиях

в конкурсах: «На лучший экологический костюм», «Птичий календарь», конкурс рисунков на разнообразную экологическую тематику и т.д.

акции «Покормите птиц зимой», «Край родной - любимый, дорогой!» участие в экологическом марафоне (с 2004 года).

консультации для педагогов специалистами Экоцентра и музея

интерактивные формы взаимодействия: виртуальные выставки, мультимедийные презентации и т.д.

В Жигулевске активно процветает промышленность, и в рамках проектной деятельности мы знакомим детей с предприятиями нашего города: Радиозавод, Мета, Аком, Озон, завод хлебобулочных изделий, кондитерская фабрика Услада, Жигулевская ГЭС и т.д. с результатами их деятельности.

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно.

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы /Авторы/ Выходные данные	Краткая характеристика программы
Художественно – эстетическое развитие	Радынова О.П. Музыкальные шедевры. М.: Гном и Д, 2000.	Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы

Проектирование воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

Решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей — осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности* (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми — утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Программа должна: предусматривать решение программных образовательных задач в *совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей* не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; а также предполагать построение образовательного процесса на *адекватных возрасту формах работы с детьми*, основной из которых и ведущим видом деятельности для них является игра,

Учитывая это, мы представили проектирование воспитательно-образовательного процесса в табличных формах, в которых проиллюстрированы также способы реализации комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса, которые предусматривают объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы» - «тематические недели», «реализация проектов»

Тематическое планирование СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 на 2022-2023 уч.год.

месяц	неделя	младший дошкольный возраст	средний дошкольный возраст	старший дошкольный возраст
сентябрь	I	Наш детский сад. Мои друзья	Мои друзья	Друзья. Школа
	II	Наша группа	Наша группа	Наша Родина – Россия
	III	Фрукты. Сад	Фрукты. Сад	Фрукты. Сад
	IV	Овощи. Огород	Овощи. Огород	Овощи. Огород
октябрь	I	Ягоды	Ягоды. Грибы. Лес	Ягоды садовые и лесные
	II	Грибы	Наш детский сад	Грибы
	III	Осень	Осень	Осень
	IV	Одежда	Одежда	Одежда
	V	Обувь. Головные уборы	Обувь. Головные уборы	Обувь. Головные уборы
ноябрь	I	Посуда	Посуда	Посуда
	II	Продукты питания	Продукты питания	Продукты питания
	III	Моя семья. Я – человек. Части тела	Моя семья. Я – человек. Части тела	Моя семья. Я – человек. Части тела
	IV	Игрушки	Игрушки	Игрушки
декабрь	I	Дикие животные	Дикие животные	Дикие животные
	II	Зимующие птицы	Зимующие птицы	Зимующие птицы
	III	Зима	Зима	Зима
	IV	Новый год у ворот	Новый год у ворот	Новый год у ворот
	V	Зимние забавы	Зимние забавы	Зимние забавы
январь	I			
	II	Новогодний калейдоскоп	Новогодний калейдоскоп	Новогодний калейдоскоп
	III	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные
	IV	Домашние птицы	Домашние птицы	Домашние птицы
февраль	I	Мебель	Мебель	Мебель
	II	Инструменты	Инструменты	Инструменты
	III	Мой город	Мой город	Мой город
	IV	Папин день. Профессии	Папин день. Профессии	Папин день. Профессии
март	I	Мама милая моя. Профессии	Мама милая моя. Профессии	Мама милая моя. Профессии
	II	Зоопарк	Зоопарк	Зоопарк
	III	Рыбы	Рыбы	Рыбы
	IV	Перелетные птицы	Перелетные птицы	Перелетные птицы
	V	Весна	Весна	Весна
апрель	I	Транспорт. ПДД	Транспорт. ПДД	Транспорт. ПДД
	II	Предметы- помощники	Космос	Космос. Планета Земля
	III	Деревья	Деревья. Цветы	Деревья и кустарники. Лес
	IV	Цветы	Цветы и растения (комнатные)	Цветы. Травянистые растения. Луг
май	I	Здоровье. Гигиена	Здоровье. Гигиена	Великие люди. День Победы
	II	Насекомые. Скоро лето	Насекомые. Скоро лето	Насекомые. Скоро лето
	III	Комнатные растения	Комнатные растения	Комнатные растения
	IV	В гостях у сказки	В гостях у сказки	Скоро в школу

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Вид музыкальной деятельности	Репертуар
Сентябрь	I неделя	«Наш детский сад. Мои друзья»	Слушание	Р.н.п. «Как у наших у ворот»
			Пение	Песня «Детский сад» муз. Филипенко.
			Логоритмика	Логоритмическая распевка «Мяч», авт. Нищева
			Музыкально-ритмические движения.	«Танец с осенними листочками» муз Филипенко
	II неделя	«Наша группа»	Слушание	«Колыбельная» муз. Разоренова «Погремушка» муз. игра из сборника «Пой, танцуй, играй. Малыш»
			Пение	Песня «Игра с лошадкой» м. Кишко.
			Логоритмика	Упражнение «Мяч» авт. Нищева.
			Музыкально-ритмические движения.	«Танец с куклами» муз. Ломовой.
	III неделя	«Фрукты-сад»	Слушание	«Яблонька» муз.и сл. Г. Вихаревой
	IV неделя	«Овощи-огород»	Логоритмика	Упражнение «Ежик и барабан»
			Музыкально-ритмические движения	Песня «Огородная-хороводная», муз.Можжевелова
Октябрь	I неделя	«Ягоды»	Слушание	Песня «По лесочку мы гуляем» муз.и сл. И. Меньших
			Пение	«Осень» муз. Кишко.
			Музыкально-ритмические движения	«Танец осенних листочков», муз. Филипенко.
	II неделя	«Грибы»	Слушание	Инструментальная музыка – «Звуки леса»
			Пение	Песня «Грибочки», муз. и сл. Г.Вихаревой
		III неделя	«Осень»	Слушание
Пение				Песня «Осень в гости к нам идет» муз. Гомоновой
Логоритмика				.Упражнение «Листья»
IV неделя		«Одежда»	Слушание	«Вот какое платье у Алены» муз. Филиппенко
			Логоритмика	Логоритмическая распевка: «Платье», авт. Нищева
V неделя	«Обувь. Головные уборы»	Слушание	«Топ, сапожки, шлеп, сапожки!» муз.и сл. Еремеевой	

Ноябрь	I неделя	«Посуда»	Пение	Музыкальная распевка: «Тарелка», авт. Нищева
	II	«Продукты питания»	Слушание	«Каравай» р.н.п.

	неделя		Пение	«Пирожки» Филипенко Муз.распевка «Каша», авт.Нищеева
	III неделя	«Моя семья. Я человек. Части тела»	Слушание	Песня «Моя семья», муз.Ермолова
Пение			Логоритмическая распевка: «Мамочка», авт. Нишева р.н.п. «Ладушки»	
Логоритмика			«Еду-еду к бабе, к деду»	
	IV неделя	«Игрушки»	Слушание	«Спите куклы», муз. Тиличеевой, сл.Долинова
Пение			«Машина», муз.Попатенко,сл.Найденовой.	
Музыкально- ритмические движения			Муз. игра «Игра с погремушками»	
Декабрь	I неделя	«Дикие животные»	Слушание	«Зайчик» муз. Старокадомского
			Пение	«Кошка» муз. Александрова. «Зайка» муз. Красева
			Музыкально- ритмические движения	Пляска «Ну-ка зайка попляши»
	II неделя	«Зимующие птицы»	Слушание	«Кукушка» муз. Красева
			Пение	Распевка «Две тетери» р.н.п. Песня «Воробей» муз. Герчик,
			Музыкально- ритмические движения	«Воробушки и автомобиль» муз. Ломовой
	III неделя	«Новый год у ворот»	Слушание	«Елочка» муз. Красева «Песня Деда Мороза» муз. Потоловского
			Пение	, «Елочка» муз. Бахутовой.
			Музыкально- ритмические движения	«Танец у елки» муз. Иорданского.
	4 неделя	«Зимние забавы»	Слушание	«Эх, зимушка – зима» русс.нар. мел.
			Пение	«Зима» муз. Красевой
			Музыкально- ритмические движения	«Игра в снежки» муз. Михайленко
Январь	2 неделя	«Зимние забавы»	Слушание	Песня «Саночки»
			Пение	«Зима» муз. В.Карасевой.
			Музыкально- ритмические движения	«Елочка, заблести огнями» муз.Олифиновой.
	3 неделя	«Домашние животные»	Слушание	«Лошадка» муз. Потоловского.
			Пение	«Кошка» муз. Александрова.

			Пальчиковая гимнастика	«Котята»
	4 неделя	«Домашние птицы»	Слушание	Просмотр и прослушивание видеоролика с русскими потешками «Наши уточки»
			Пение	«Белые гуси», муз. М.Красева, сл.М.Клоковой.
			Логоритмика	«Петушок»
Февраль	1 неделя	«Мебель»	Пение	Музыкальная распевка: «Стул» авт. Нищева
	2 неделя	«Инструменты»	Слушание	Просмотр и прослушивание видеоролика Кукутики «Тук-тук инструменты»
			Музыкально-ритмические движения	Физкультминутка «Инструменты»
	3 неделя	«Мой город»	Слушание	«Строим дом» муз.Красева
	4 неделя	«Папин день. Профессии»	Слушание	«Мы - солдаты» муз.Слонова
			Пение	«Молодой солдат» муз. Красевой
Музыкально-ритмические движения			«Марш и бег»	
Март	1 неделя	«Мама милая моя. Профессии»	Слушание	«Маме в день 8 Марта» муз. Тиличевой
			Пение	Музыкальная распевка: «Мамочка» авт. Нищева «Поздравим маму» «Песенка о маме»
			Музыкально-ритмические движения	Танец «Мы матрешки»
	2 неделя	«Зоопарк»	Слушание	К.Сен-санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных»
			Пение	«Песня медведя»детская песенка.
			Музыкально-ритмические движения	«У жирафа пятна пятнышки везде» физминутка.
3 неделя	«Рыбы»	Слушание	«Три маленькие рыбки» просмотр и прослушивание видеоролика.	
		Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая игра «Рыбки Е. и С.Железновых.	
	4 неделя	«Перелетные птицы»	Пение	«Песенка о весне»муз.Г.Фрида, сл.Я. Френкеля
			Физкультминутка	«Птички»
	5 неделя	«Весна»	Слушание	«Зима проходит» муз. Чайковского
			Пение	«Зима прошла» муз. Метлова
Музыкально-ритмические движения			Хоровод «Весенняя пляска»	

Апрель	1 неделя	«Транспорт»	Слушание	Песня «Самолет» неиз. Автор
			Пение	«Машина» м. Попатенко
			Музыкально-ритмические движения	«Летчики, на аэродром!» муз. Раухвергера.
	2 неделя	«Предметы-помощники»	Слушание	Фиксипелки - песенки для детей «Помогатор»
			Пальчиковая гимнастика	«Мы компьютер покупаем» О. Григорьев
	3 неделя	«Деревья»	Слушание	Инструментальная музыка – «Звуки леса»
			Пение	«Весенняя песенка» сл. и муз. А. Малышевой
			Физкультминутка	«Ель» интернетресурсы
	4 неделя	«Цветы»	Слушание	«Колокольчик» Н.Лансере просмотр видеоролика.
			Пение	«Цветики» муз. В.Карасевой. сл.Н Френкель.
			Физкультминутка	«Подснежник», сл.Г. Ладонщикова. Муз. В.Иванникова
	май	1 неделя	«Здоровье. Гигиена»	Слушание
Пение				Музыкальная распевка: «Умывалочка», авт. Нищева
2 неделя		«Насекомые. Скоро лето»	Слушание	«Жук» муз. Иванникова. «Мотылек» муз. Майкапара
			Пение	Музыкальная распевка: «Бабочка», авт. Нищева

	3 неделя	«Комнатные растения»	Слушание	«Цветочки» р.н.м.
			Пение	Музыкальная распевка: «Одуванчик» авт. Нищева
	4 неделя	«В гостях у сказки»	Слушание	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского
			Пение	«Игра с лошадкой» муз. Кишко.
			Музыкально-ритмические движения	«Танец с куклами» муз. Ломовой

Старшая группа

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Вид музыкальной деятельности	Репертуар	
Сентябрь Апрель	1 неделя	«Друзья, школа»	Слушание	Песня «Настоящий друг», сл.М.Пляцковского, муз.Б.Савельева.	
			Пение	«Песенка друзей», муз.В.Герчик, сл.Я.Акима.	
			Физкультминутка	«Доброе утро»	
	2 неделя	«Наша Родина- Россия»			
			Музыкально- ритмические движения	Танец «Приглашение»	
	3 неделя	«Фрукты, сад»	Слушание	Песня «Осень - щедрая пора» муз. Шестаковой	
			Пение	Логопедическая распевка: «Груша» Н. Нищева	
			Логоритмика	«Ежик и барабан»	
	4 неделя	«Овощи. Огород»	Слушание	«Веселый крестьянин» Р. Шуман	
			Пение	Песня «Урожайная» муз. Филиппенко Логопедическая распевка: «Урожай» Н. Нищева	
	Октябрь	1 Неделя	«Ягоды садовые и лесные»	Слушание	«Утро в лесу» муз. Э.Грига
				Пение	Р.н.п. «По малину в сад пойдем»
Пальчиковая гимнастика				«По ягоды» авт. Семушева М.С.	
2 неделя		«Грибы»	Слушание	Э.Григ «Утро в лесу»	
			Пение	«Грибочки» муз. Куликовой	
			Музыкально- ритмические движения	Танец с осенними листьями.	
3 неделя		«Осень»	Слушание	«Осенняя песнь» муз. Чайковского альбом «Времена года. Октябрь»	
			Пение	Упражнение на дыхание «Сдуй листочек», Песня «Постучалась осень» муз. Еремеевой	
			Логоритмика	Упражнение «Дождик кап!», «Листья», «Дождик»	
4 неделя		«Одежда»	Слушание	«Парень с гармошкой» муз. Свиридова «Мужик на гармонике играет» муз. Чайковского	
			Пение	Логоритмические распевки: «Брюки», «Платье» Н. Нищева	
5		«Обувь. Головные	Слушание	«Шарманка» муз. Шостаковича. «Шарманщик поет» муз.	

	неделя	уборы»		Чайковского.
			Пение	Логоритмическая распевка: «Тапки», «Ботинки» авт. Нищева
Ноябрь	1 неделя	«Посуда»	пение	Музыкальная распевка: «Чашка», авт. Нищев
	2 неделя	«Продукты питания»	Слушание	
			Пение	Музыкальная распевка: «Бай качи-качи-качи»
			Музыкально-ритмические движения	
	3 неделя	«Моя семья. Я человек. Части тела»	Слушание	«Вечерняя сказка» муз. Хачатуряна «Материнские ласки» муз. Гречанинова
			Пение	Песня «Добрая, милая мама» Логоритмическая распевка: «Мамочка», авт. Нищева
			Музыкально-дидактическая игра	«Волшебный гном»
	4 неделя	«Игрушки»	Слушание	"Болезнь куклы", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" Чайковского
			Пение	Песня "Барабанщик" м. Красева,
			Логоритмика	Упражнение «Мяч» авт. Нищева.
Декабрь	1 неделя	«Дикие животные»	Слушание	«Зайчик» муз. Старокадомского
			Пение	Логопедические распевки: «Звери», «Медвежонок» Н. Нищева;
			Музыкально-ритмические движения	Игра «Зайцы и медведь» муз. Ребикова
	2 неделя	«Зимующие птицы»	Слушание	«Кукушка» муз. Красева
			Пение	Логопедические распевки: «Кормушка», «Ворона», «Воробьишка» Н. Нищева
			Пальчиковая гимнастика	Упражнение «Сорока»
	3 неделя	«Зима. Зимние забавы»	Слушание	«Клоуны» муз. Кабалевского
			Пение	Песни «Зимние подарки» муз. Носауленко, «Здравствуй, Зимушка-Зима!» муз. Филиппенко.
			Дыхательное упражнение	«Подуй на снежинку

			Музыкально-ритмические движения	
	4 неделя	«Новый год у ворот»	Слушание	Танец «Веселые дети» «Дед Мороз» муз. Шумана
Пение			Песни «Праздничная» к. Филиппенко, «Песенка про Деда Мороза» муз. Юдахиной Логопедическая распевка «Елочка» Н. Нищева «Новогодний хоровод» муз. Попатенко	
Дыхательная гимнастика			Упражнения «Сдуй снежинку», «Мороз» авт. Картушина	

Январь	2 неделя	«Зимние забавы»	Слушание	«Сани с колокольчиками» муз. Филиппенко
			Пение	Песня "Зима пришла" м. Олифиновой.
			Логоритмика	Упражнение «Снеговик»
	3 неделя	«Домашние животные»	Слушание	«Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского "Хромой козлик" муз. Д. Кабалевского
			Пение	«Игра в лошадки» муз. Чайковского "Хромой козлик" м. Кабалевского
			Музыкально-дидактическая игра	«Три поросенка»
	4 неделя	«Домашние птицы»	Слушание	К. Сен-Санс «Куры и петухи»
			Пение	Песня-упражнение «Курица» муз. Тиличевой, сл. Долинова.
			Логоритмика	«Цыплята»
Февраль	1 неделя	«Мебель»	Пение Дыхательная гимнастика	Музыкальная распевка: «Стул» авт. Нищева
	2 неделя	«Инструменты»	Слушание	«Самолет» муз. Банниковой Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

			Физкультминутка	«Инструменты»
			Пение	«Паровоз» м. Компанейца «Самолеты» м. Кишко
			Музыкально-ритмические движения	«Летчики, на аэродром!» муз. Раухвергера.
3 неделя	«Мой город»	Слушание	«Марш» муз. Верди,	
		Физкультминутка	«Прогулка»	
4 неделя	«Папин день .Профессии»	Слушание	«Кавалерийская» муз. Кабалевского «Богатырская сила» муз. Пахмутовой	
		Пение	Песня «Бравые солдаты» муз. Филиппенко Логопедическая распевка: «Аты-баты, шли солдаты» авт. Картушина	

			Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Смелый наездник» муз Шумана

Март	1 неделя	«Мама милая моя. Профессии»	Слушание	«Мама» муз. Чайковского. «Мама» неаполитанская песня
			Пение	Песни «Песенка для мамы» муз. Еремеевой, «Самая хорошая» муз. Юдиной Логопедическая распевка «Мамочка» Н. Нищева
			Пальчиковая гимнастика	Упражнение «Моя семья»
	2 неделя	«Зоопарк»	Слушание	К.Сн-Санс «Карнавал животных»
			Пение	Логопедические распевки: «Звери», «Медвежонок» Н. Нищева; «Слон» авт. Картушина
			Музыкально-дидактическая игра	«Угадай животное»
	3 неделя	«Рыбы»	Слушание	К.Сен Санс «Рыбки в аквариуме»
			Пение	Распевка Стрекоза и рыбки» А. Евтодьева.
			Музыкальная игра	«Рыбки и акула»
	4 неделя	«Перелетные птицы»	Пение	«Журавли» муз. А. Лифшица, сл. М. Познанской
	5 неделя	«Весна»	Слушание	М.И.Глинка «Жаворонок»
			Пение	Весенняя песенка муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко.
Музыкально-ритмические движения			Инсценировка «Где был Иванушка?» Р.Н.М.	

Апрель	1	«Транспорт»	Слушание	«Самолет» муз. Банниковой
--------	---	-------------	----------	---------------------------

	неделя		Пение	«Паровоз» муз. Компанейца Логопедическая распевка «Грузовик» Н. Нищеева
			Музыкально-ритмические движения	«Летчики, на аэродром»
	2 неделя	Космос. Планета Земля.	Слушание	«Мы космонавты» песня в исполнении детского хора.
			Пальчиковая гимнастика	«Планеты» стих. А. Хайта
			Музыкально ритмическая деятельность	«Космонавты на старт»
	3 неделя	«Деревья и кустарники.Лес»»	Слушание	«Из под дуба, из под вяза» рус нар песня.
			Пение	Упражнение на дыхание «Сдуй листочек» «Весенняя песенка» муз. А. Пилипенко, сл.Г. Бойко
			Логоритмика	Упражнение«пришла весна»
	4 неделя	«Цветы. Травянистые растения. Луг»	Слушание	«Подснежник» П.И.Чайковский
			Пение	Хоровод«Веснянка» укр.нар. песня
Май	1 неделя	«Великие люди. День победы»	Слушание	«Вечный огонь» муз.Филипенко
			Пение	«Победный марш» «Катюша»
	2 неделя	«Насекомые. Скоро лето»	Слушание	«Мотылек» муз. С.Майкапара
			Пение	«Как у наших у ворот» р.нар.песня
	3 неделя	«Комнатные растения»	Слушание	«Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.
			Пение	«Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.
	4 неделя	« Скоро в школу»	Слушание	Песня «Чему учат в школе»
			Пение	Песня «Считалочка», МУЗ. И. Арсеева

Комплексно-тематическое планирование по музыкальной деятельности

Средняя группа

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Вид музыкальной деятельности	Репертуар	
Сентябрь	1 неделя	«Мои друзья»	Слушание	Песня «Настоящий друг», сл.М.Пляцковского, муз.Б.Савельева.	
			Пение	«Песенка друзей», муз.В.Герчик, сл.Я.Акима.	
			Физкультминутка	«Доброе утро»	
	2 неделя	«Наша группа»	Слушание	Песня «Детский сад»	
			Музыкально-ритмические движения	Танец «Приглашение»	
	3 неделя	«Фрукты, сад»	Слушание	Песня «Осень - щедрая пора» муз. Шестаковой	
			Пение	Логопедическая распевка: «Груша» Н. Нищева	
			Логоритмика	«Ежик и барабан»	
	4 неделя	«Овощи. Огород»	Слушание	«Веселый крестьянин» Р. Шуман	
			Пение	Песня «Урожайная» муз. Филиппенко Логопедическая распевка: «Урожай» Н. Нищева	
	Октябрь	1 Неделя	«Ягоды. Грибы. Лес»	Слушание	
				Пение	
Пальчиковая гимнастика				«По ягоды» авт. Семушева М.С.	
2 неделя		«Наш детский сад	Слушание	«Колыбельная» А. Гречанинов	
			Пение	«Путаница» песня-шутка	
			Музыкально-ритмические движения	Логоритмическая распевка: «Мяч», авт. Нищева	
3 неделя		«Осень»	Слушание	«Осенняя песенка» муз. Д. Васильева, сл. А Плещеева.	
			Пение	Песня «Дождик»	
			Логоритмика	Упражнение «Дождик кап!», «Листья»,	
4 неделя		«Одежда»	Слушание	«Мужик на гармонике играет» муз. П.И.Чайковского	
			Пение	Логоритмические распевки: «Брюки», «Платье» Н. Нищева	
5 неделя	«Обувь»	Слушание	«Марш» Л. Шульгина		
		Пение	Логоритмическая распевка: «Тапки», «Ботинки» авт. Нищева		

Ноябрь	1 неделя	«Посуда»	пение	Музыкальная распевка: «Чашка», авт. Нищев
	2 неделя	«Продукты питания»	Слушание	«Детская полька», муз. М. Глинки;
			Пение	Музыкальная распевка: «Бай качи-качи-качи»
			Музыкально-ритмические движения	Муз. игра Игра со звоночками»
	3 неделя	«Моя семья. Я человек. Части тела»	Слушание	«Вечерняя сказка» муз. Хачатуряна «Материнские ласки» муз. Гречанинова
			Пение	Песня «Добрая, милая мама» Логоритмическая распевка: «Мамочка», авт. Нищева
			Музыкально-дидактическая игра	«Волшебный гном»
	4 неделя	«Игрушки»	Слушание	"Болезнь куклы", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" Чайковского
			Пение	Песня "Барабанщик" м. Красева,
			Логоритмика	Упражнение «Мяч» авт. Нищева.
Декабрь	1 неделя	«Дикие животные»	Слушание	«Зайчик» муз. Старокадомского
			Пение	Логопедические распевки: «Звери», «Медвежонок» Н. Нищева;
			Музыкально-ритмические движения	Игра «Зайцы и медведь» муз. Ребикова
	2 неделя	«Зимующие птицы»	Слушание	«Кукушка» муз. Красева
			Пение	Логопедические распевки: «Кормушка», «Ворона», «Воробьишка» Н. Нищева
			Пальчиковая гимнастика	Упражнение «Сорока»
	3 неделя	«Зима»	Слушание	«Клоуны» муз. Кабалецкого
			Пение	Песни «Зимние подарки» муз. Носауленко, «Здравствуй, Зимушка-Зима!» муз. Филиппенко.
			Дыхательное упражнение	«Подуй на снежинку
4 неделя	Музыкально-ритмические движения Слушание		Танец «Веселые дети»	

		Пение	«Дед Мороз» муз. Шумана	
			Песни «Праздничная» к. Филиппенко, «Песенка про Деда Мороза» муз. Юдахиной Логопедическая распевка «Елочка» Н. Нищева «Новогодний хоровод» муз. Попатенко	Упражнения «Сдуй снежинку», «Мороз» авт. Картушина

Январь	2 неделя	«Зимние забавы»	Слушание	«Сани с колокольчиками» муз. Филиппенко
			Пение	Песня "Зима пришла" м. Олифировой.
			Логоритмика	Упражнение «Снеговик»
	3 неделя	«Домашние животные»	Слушание	«Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского "Хромой козлик" муз. Д. Кабалевского
			Пение	«Игра в лошадки» муз. Чайковского "Хромой козлик" м. Кабалевского
			Музыкально-дидактическая игра	«Три поросенка»
	4 неделя	«Домашние птицы»	Слушание	К. Сен-Санс «Куры и петухи»
			Пение	Песня-упражнение «Курица» муз. Тиличевой, сл. Долинова.
			Логоритмика	«Цыплята»
Февраль	1 неделя	«Мебель»	Пение Дыхательная гимнастика	Музыкальная распевка: «Стул» авт. Нищева
	2 неделя	«Инструменты» «Транспорт. ПДД»	Слушание	Г. Свиридов. «Парень с гармошкой» «Самолет» муз. Банниковой
			Физкультминутка Пение	«Инструменты» «Паровоз» м. Компанейца «Самолеты» м. Кишко
			Музыкально-ритмические движения	«Летчики, на аэродром!» муз. Раухвергера.
	3 неделя	«Мой город»	Слушание	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского

			Физкультминутка	«Прогулка»
	4 неделя	«Папин день .Профессии»	Слушание	«Марш» муз. Верди, «Кавалерийская» муз. Кабалевского «Богатырская сила» муз. Пахмутовой
			Пение	Песня «Бравые солдаты» муз. Филиппенко Логопедическая распевка: «Аты- баты, шли солдаты» авт. Картушина

			Музыкально- ритмические движения.	Упражнение «Смелый наездник» муз Шумана

Март	1 неделя	«Зоопарк»	Слушание	К.Сн-Санс «Карнавал животных»
------	----------	-----------	----------	-------------------------------

			Пение	Логопедические распевки: «Звери», «Медвежонок» Н. Нищева; «Слон» авт. Картушина
			Музыкально-дидактическая игра	«Угадай животное»
	2 неделя	«Мама милая моя. Профессии»	Слушание	«Мама» муз. Чайковского. «Мама» неаполитанская песня
			Пение	Песни «Песенка для мамы» муз. Еремеевой, «Самая хорошая» муз. Юдиной Логопедическая распевка «Мамочка» Н. Нищева
			Пальчиковая гимнастика	Упражнение «Моя семья»
	3 неделя	«Рыбы»	Слушание	К. Сен Санс «Рыбки в аквариуме»
			Пение	Распевка Стрекоза и рыбки» А. Евтодьева.
			Пальчиковая гимнастика	«Рыбки плавали в пруду»
	4 неделя	«Перелетные птицы»	Пение	Хоровод «Весняночка»
	5 неделя	«Весна»	Слушание	
			Пение	
			Музыкально-ритмические движения	
Слушание				
Физкультминутка			«Инструменты»	

Апрель	1 неделя	«Транспорт»	Слушание	«Самолет» муз. Банниковой
			Пение	«Паровоз» муз. Компанейца Логопедическая распевка «Грузовик» Н. Нищева
			Музыкально-ритмические движения	«Летчики, на аэродром»
	2 неделя	Космос. Планета Земля.	Слушание	«Мы космонавты» песня в исполнении детского хора.

			Пальчиковая гимнастика	«Планеты» стих. А. Хайта
			Музыкально ритмическая деятельность	«Космонавты на старт»
	3 неделя	«Деревья и кустарники.Лес»»	Слушание	«Из под дуба, из под вяза» рус нар песня.
			Пение	Упражнение на дыхание «Сдуй листочек» «Весенняя песенка» муз. А Пилипенко, сл.Г. Бойко
			Логоритмика	Упражнение«пришла весна»
	4 неделя	«Цветы и растения»	Слушание	«Подснежник» П.И.Чайковский
			Пение	Хоровод«Веснянка» укр.нар. песня
Май	1 неделя	«Здоровье и гигиена»	Слушание	«Шутка» муз. Баха
			Пение	Логопедическая распевка «Посуда»
	2 неделя	«Насекомые. Скоро лето»	Слушание	«Мотылек» муз. С.Майкапара
			Пение	«Как у наших у ворот» р.нар.песня

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-технические условия, методическое и дидактическое оснащение позволяют на достаточном уровне решать поставленные перед СПДС задачи. Образовательный процесс в детском саду организован с использованием учебной, учебно-методической, детской литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса.

Библиотечный фонд размещен в групповых помещениях, в методическом кабинете и в кабинетах специалистов. Ведется инвентарная книга учета литературы, каждому экземпляру присвоен инвентарный номер, проставлен штамп организации. Представлены перечни литературы, используемой в каждой группе детского сада. Таким образом, обеспеченность учебно-методического фонда в полном объеме соответствует установленным требованиям.

В образовательной организации для реализации программ дошкольного образования имеется: 8 групповых помещений, оснащенных игровым оборудованием в соответствии с возрастными особенностями детей, спальни, санитарные комнаты, групповые раздевалки, методический кабинет, кабинет логопеда, педагога-психолога. Оснащенность данных помещений позволяет реализовывать образовательную программу дошкольного уровня в полном объеме.

№п/п	Образовательные области (направления развития детей)	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования
1	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные уголки в группах Фортепиано, музыкальные инструменты, интерактивная доска, ноутбук, музыкально-дидактические игры, атрибуты к танцам.

Для осуществления образовательного процесса имеется программно-методическое обеспечение: программы, учебно-методические пособия, справочная и энциклопедическая литература, учебно-наглядные пособия (демонстрационный и раздаточный материал), видеотека, диагностические материалы.

Средства обучения позволяют стимулировать познавательную деятельность детей. Они чрезвычайно многообразны. Имеются разнообразные развивающие и игровые пособия, электронные наглядные средства обучения, мультимедийные презентации, видео- и фотоматериалы с элементами анимации, диагностические материалы и др.

1. Средства обучения и воспитания

1 младшая группа

Направление деятельности	Содержание предметно - пространственной среды	Количество
Музыкальная деятельность	Барабан	1 шт
	Бубен	2 шт
	Шумовые инструменты самодельные	4 шт
	Погремушки	20 шт
	Дудочки	1 шт
	Настольный театр	3 набор
	Пальчиковый театр	1 набор
	Ноутбук	
	Колонки	1 шт
Наглядное пособие «Музыкальные инструменты в картинках»	1 шт	

2 младшая группа

Направление деятельности	Содержание предметно - пространственной среды	Количество
Музыкальная деятельность	Барабан	1 шт
	Бубен	3 шт
	Металлофон	1 шт
	Шумовые инструменты самодельные	5 шт
	Настольный театр самодельный	4 шт
	Настольный театр магазинный	1 шт
	Диски CD	1 набор
		2 набор

Средняя группа

Направление деятельности	Содержание предметно - пространственной среды	Количество
Музыкальная деятельность	Барабан	1 шт
	Бубен	2 шт
	Металлофон	3 шт
	Ложки деревянные	2 шт
	Дудочки	4 шт
	Маски самодельные	1 шт
	Настольный театр	1 набор
	Магнитофон	2 набор
	Диски CD	1 шт
	Картотека детских песен	3 шт
	Детская гитара	1 шт

Старшая группа

Виды деятельности	Содержание
Музыкальная деятельность	Театр Бибабо «Три поросенка», «Маша и медведь», «Теремок», «Семеро козлят», «Волк и лиса»
	Театр пальчиковый «Колобок», «Петрушка»
	Театр настольный «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка»
	Театр теней
	Театр на фланелеграфе по русским народным сказкам
	Театр на ложках
	Театр бумажный «Теремок», «Царевна лягушка», «Кот, петух и лиса», «Коза – дереза», Маски
	Вязанный театр
	Театр эмоции
	Театр из киндер – сюрпризов
	Настольно – печатная игра «В гостях у сказки»
Музыкально дидактические игры: Музыкальные инструменты, Что звучит, Отгадай по звуку	

Подготовительная группа

Виды деятельности	Содержание
Музыкальная деятельность	Театр Бибабо «Три поросенка», «Маша и медведь», «Теремок», «Семеро козлят», «Волк и лиса»
	Театр пальчиковый «Колобок», «Петрушка»
	Театр настольный «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка»
	Театр теней
	Театр на фланелеграфе по русским народным сказкам
	Театр на ложках
	Вязанный театр
	Театр эмоции
	Театр из киндер – сюрпризов
	Музыкально дидактические игры: Музыкальные инструменты, Что звучит, Отгадай по звуку
	Театр бумажный Маски

2. Методические материалы

В музыкальном кабинете имеются дубликаты отдельных **нормативных документов**, касающихся воспитательно-образовательной работы с детьми:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" Принят Государственной Думой 21 декабря 2010 года

Федеральный закон “Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья”

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от « 17 » октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. N 26

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

Периодические издания:

Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».

3.1.2. Организация режима пребывания детей в детском саду.

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая лично - ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим осуществляется в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" от 15 мая 2013 г. № 26

Режим дня должен соответствовать возрастным особенностям детей и способствовать их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3 - 7 лет составляет 5,5-6 часов, до 3 лет - в соответствии с медицинскими рекомендациями.

Для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет длительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не должна превышать 10 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня (по 8-10 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Режим дня
на 2020 - 2021 учебный год
СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 корпус № 2
с 01 сентября 2022 года по 31 мая 2023 года

вид деятельности	I младшая группа	II младшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Прием детей. Самостоятельные игры детей	7.00 – 7.55	7.00 – 8.00	7.00 – 8.15	7.00 – 8.25
Утренняя гимнастика	7.55 – 8.00	8.00 – 8.05	8.15 – 8.25	8.25 – 8.35
Подготовка к завтраку. Игры	8.00 – 8.20	8.05 – 8.25	8.25 – 8.35	8.35 – 8.40
Завтрак	8.20 – 8.40	8.25 – 8.45	8.35 – 8.50	8.40 – 8.55
Подготовка к ООД	8.40 – 9.00	8.45 – 9.00	8.50 – 9.00	8.55 – 9.00
Организованная образовательная деятельность (ООД)	9.00 – 9.08 I подгруппа 9.08 – 9.20 перерыв 9.20 – 9.28 II подгруппа	9.00 – 9.15 9.15 – 9.25 перерыв 9.25 – 9.40	9.00 – 9.22 9.22 – 9.35 перерыв 9.35 – 9.58	9.00 – 9.30 9.30 – 9.40 перерыв 9.40 – 10.10
Второй завтрак	9.28 – 9.40	9.40 – 9.50	9.58 – 10.10	10.10 – 10.20
Игры. Подготовка к прогулке	9.40 – 10.00	9.50 – 10.10	10.10 – 10.20	10.20 – 10.30
Прогулка	9.40 – 10.00	10.10 – 11.40	10.20 – 12.00	10.30 – 12.15
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду. Игры	11.20 – 11.40	11.40 – 12.00	12.00 – 12.20	12.15 – 12.30
Обед	11.40 – 12.00	12.00 – 12.20	12.20 – 12.40	12.30 – 12.45
Дневной сон	12.00 – 15.00	12.20 – 15.00	12.40 – 15.00	12.45 – 15.00
Подъем. Гимнастика после сна	15.00 – 15.15	15.00 – 15.15	15.00 – 15.15	15.00 – 15.15
Игры. Самостоятельная деятельность детей	15.15 – 15.30	15.15 – 15.30	15.15 – 15.30	15.15 – 15.30
ООД	15.30 – 15.40 I подгруппа 15.40 – 15.50 перерыв 15.50 – 16.00 II подгруппа	-	15.30 – 15.55	15.30 – 16.00
Игры. Самостоятельная деятельность детей. Подготовка к уплотненному полднику	16.00 – 16.05	15.30 – 16.10	15.55 – 16.20	16.00 – 16.30

Уплотненный полдник	16.05 – 16.25	16.10 – 16.30	16.20 – 16.35	16.30 – 16.45
Самостоятельные игры детей. Подготовка к прогулке	16.25-16.55	16.30 – 16.55	16.35 – 17.00	16.45 – 17.05
II прогулка. Уход детей домой	16.55 – 19.00	16.55 – 19.00	17.00 – 19.00	17.05 – 19.00
Игры. Самостоятельная деятельность детей	200 мин = 3ч 20 мин	205 мин = 3ч 25мин	183 мин = 3ч 03 мин	180 мин = 3ч
Прогулка	210 мин = 3ч 30 мин	215 мин = 3ч 35 мин	220 мин = 3ч 40 мин	220 мин = 3ч 40 мин
Дневной сон	180 мин = 3ч	160 мин = 2ч 40 мин	140 мин = 2 ч 20 мин	135 мин = 2 ч 15 мин
ООД	18 мин	30 мин	70 мин = 1ч 10 мин	90 мин = 1ч 30 мин

Расписание организованной образовательной деятельности
СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 корпус № 2
на 2022 – 2023 учебный год

группа			понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	Объём образовательной нагрузки	
I младшая группа	I	1 мл.гр.	познавательно-исследовательская деятельность 9.00 – 9.08 I подгруппа 9.08 – 9.20 перерыв 9.20 – 9.28 II подгруппа	Двигательная деятельность 9.00 – 9.10	Музыкальная деятельность 9.00 – 9.10 I	двигательная деятельность 9.00 – 9.10 подгруппа	музыкальная деятельность 9.00 – 9.10	90 мин = 1 ч 30 мин	
	II		Изобразительная деятельность 15.30 – 15.40 I подгруппа 15.40 – 15.50 перерыв 15.50 – 16.00 II подгруппа	коммуникативная деятельность 15.38 – 15.50 I подгруппа 15.50 – 15.58 II подгруппа	изобразительная деятельность 15.30 – 15.38 I подгруппа 15.38 – 15.50 перерыв 15.50 – 15.58 II подгруппа	коммуникативная деятельность 15.30 – 15.38 I подгруппа 15.38 – 15.50 перерыв 15.50 – 15.58 II подгруппа	двигательная деятельность (подвижные игры) 15.30 – 15.40		
II младшая группа	I	2 мл.гр.	9.00 – 9.15 музыкальная деятельность 9.25 – 9.40 познавательно-исследовательская деятельность	9.00 – 9.15 изобразительная деятельность 9.25 – 9.40 двигательная деятельность	9.00 – 9.15 познавательно-исследовательская деятельность 9.25 – 9.40 Музыкальная деятельность	9.00 – 9.15 изобразительная деятельность 9.25 – 9.40 двигательная деятельность	9.00 – 9.15 коммуникативная деятельность 9.25 – 9.40 двигательная деятельность (подвижные игры)	150 мин = 2ч 30 мин	
	II		-	-	-	-	-		
старшая	I	Ср.гр.	9.00 – 9.22	9.00 – 9.23 познавательно-исследовательская	9.00 – 9.20 изобразительная деятельность	9.00 – 9.20 коммуникативная деятельность/	9.00 – 9.20 изобразительная деятельность	200 мин = 3ч 20 мин	

			познавательно-исследовательская деятельность 9.35 – 9.58 двигательная деятельность (подвижные игры)	деятельность / коммуникативная деятельность с логопедом 9.40 – 10.00 двигательная деятельность	9.40 – 10.02 Музыкальная деятельность	коммуникативная деятельность с логопедом 9.33 – 9.55 двигательная деятельность	9.35 – 9.58 музыкальная деятельность		
	II				15.30 – 15.55 коррекционное психолог				
подготовительная группа	I	Ст.гр	9.00 – 9.25 познавательно-исследовательская деятельность / коммуникативная деятельность с логопедом 9.50 – 10.15 музыкальная деятельность	9.00 – 9.30 коммуникативная деятельность с логопедом / двигательная деятельность (подв.игры)2под 10.00 – 10.25 двигательная деятельность	9.00 – 9.25 Познавательно-исследовательская деятельность	9.00 – 9.25 / коммуникативная деятельность с логопедом 9.55 – 10.25 двигательная деятельность	9.00 – 9.25 познавательно-исследовательская деятельность 10.00 – 10.25 музыкальная деятельность	325 мин =5ч25 мин.	
	II		15.30 – 15.55 изобразительная деятельность	15.30 – 15.55 Коррекционное-психолог	15.30 – 15.55 изобразительная деятельность	15.30 – 15.55 изобразительная деятельность	15.30 – 15.55 изобразительная деятельность подвижные игры		

Расписание организованной образовательной деятельности на летний оздоровительный период

Дни недели	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Понедельник	Двигательная деятельность 9.00-9.10 Познавательное развитие 1 подгруппа 15.30-15.38 2 подгруппа 15.45–15.55	1. Музыкальная деятельность 9.20 – 9.35 2. Экскурсии и целевые прогулки	1. Двигательная деятельность 9.30-9.50 2. Обучение элементам спортивных игр 10.00 – 10.20.	1. Музыкальная деятельность 9.40 – 10.05 2. Обучение спортивным играм 11.00-12.10.
Вторник	Речевое развитие 1 подгруппа 9.00-9.08 2 подгруппа 9.20-9.30 Двигательная деятельность (группа) 15.30-15.40	1. Двигательная деятельность (на воздухе) 9.20-9.35	1. Музыкальная деятельность 9.00-9.20 2. Экскурсии и целевые прогулки	1. Двигательная деятельность 9.50-10.15 2. Экскурсии и целевые прогулки
Среда	Художественно-эстетическое развитие 1 подгруппа 9.00-9.08 2 подгруппа 9.20-9.30 Восприятие смысла музыки 15.30-15.40	1. Двигательная деятельность (на воздухе) 9.00 – 9.15 2. Музыкальное развлечение 15.30	1. Двигательная деятельность 9.25-9.45 2. Музыкальное развлечение 15.30 – 15.50	1. Двигательная деятельность (на воздухе) 9.50 – 10.15 2. Музыкальное развлечение 15.30 – 15.55

Четверг	<p>Двигательная деятельность 9.00-9.10</p> <p>Художественно-эстетическое развитие 1 подгруппа 15.30-15.38 2 подгруппа 15.45-15.55</p>	<p>1. Музыкальная деятельность 9.00-9.15.</p> <p>2. Физкультурное развлечение 15.30 – 15.45</p>	<p>1. Двигательная деятельность (на воздухе) 9.20– 10.40</p> <p>2. Физкультурное развлечение 15.30 - 15.50</p>	<p>1. Музыкальная деятельность 9.25 – 9.50</p> <p>2. Физкультурное развлечение 15.30 – 15.55</p>
Пятница	<p>Восприятие смысла музыки 9.00-9.10</p> <p>Востра. худ, лит-рыт и фольклора 1 подгруппа 15.30-15.38 2 подгруппа 15.50-16.00</p>	<p>1. Двигательная деятельность (на воздухе) 9.00-9.15</p>	<p>1. Музыкальная деятельность 9.20-9.40</p>	<p>1. Двигательная деятельность (на воздухе) 9.25- 9.50</p>

Праздники, которые по традиции отмечаются в СПДС «Дружные ребята»

Название праздника (события)	Краткое содержание	Рекомендуемое время проведения праздника (события)	Форма проведения праздника	Подготовка к празднику
1	2	3	4	5
<p align="center">День знаний</p>	<p>1 сентября – праздник начала нового учебного года. Официально был учрежден 1 сентября 1984 года. Традиционно в этот день в школах проходят торжественные линейки. День знаний – самый долгожданный праздник для тех, кто впервые переступит школьный порог. С особой торжественностью встречают в школах первоклассников</p>	<p>1 сентября</p>	<p>- Развлечение.</p>	<p><u>Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе (предметам, урокам, оценкам, школьным принадлежностям, распорядку дня школьника, новой роли ученика и др.), труду учителя:</u> - знакомство со школьными принадлежностями и способами их использования; - отгадывание и составление загадок школьных принадлежностям; - разучивание стихов о школе, учителе, первоклассниках; - слушание и исполнение песен, разучивание танцев («Школьная полька») школьной тематики;</p>
	<p>27 сентября - новый общенациональный праздник</p>	<p>4-я неделя сентября</p>	<p>- день открытых дверей; - выставка рисунков</p>	<p><u>Формирование первичных представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям</u></p>

<p>День воспитателя и всех дошкольных работников</p>	<p>«День воспитателя и всех дошкольных работников». Идея этого праздника - помочь обществу обратить больше внимания на детский сад и на дошкольное детство в целом. Дошкольный возраст - особенно важный и ответственный период в жизни ребенка, в этом возрасте формируется личность, и закладываются основы здоровья. Благополучное детство и дальнейшая судьба каждого ребенка зависит от мудрости воспитателя, его терпения, внимания к внутреннему миру ребенка. С помощью своих воспитателей дошкольники</p>		<p>(«Моя любимая воспитательница». «Мой любимый детский сад», и др.); - завершение конструирования здания детского сада.</p>	<p><u>дошкольных работников, детскому саду как ближайшему социуму:</u> - разучивание стихотворений по теме; - слушание и исполнение песен «про детский сад»; - музыкальные импровизации на темы детского сада;</p>
---	--	--	--	--

	познают секреты окружающего мира, учатся любить и беречь свою Родину.			
День народного единства	4 ноября – день Казанской иконы Божией Матери – с 2005 года отмечается как «День народного единства». 4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе. Кроме того, еще в 1649 году указом царя Алексея Михайловича день Казанской иконы Божией Матери (22 октября по старому стилю) был объявлен государственным праздником. Таким образом, можно сказать, что «День народного единства» совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции.	1-я неделя ноября	- фольклорный праздник;	<u>Формирование первичных ценностных представлений о России как о многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей:</u> 5-7 - разучивание стихотворений по теме праздника; - слушание, разучивание и исполнение песен и танцев народов России.
День матери	Праздник «День Матери» основан Президентом Российской Федерации 30 января 1998 года, он празднуется в последнее воскресенье ноября, отдавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага своих детей. Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, «День Матери» занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день	4-я неделя ноября	Музыкальный праздник, посвященный Дню Матери	<u>Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней:</u>

	хочется сказать слова благодарности всем Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.			
Новый год	Традиция празднования Нового года была связана с началом в конце марта земледельческих работ. В течение 12 дней шествиями, карнавалами, маскарадами ознаменовывалось это событие. Когда Юлий Цезарь ввел новый календарь (сейчас его называют юлианским), первым днем Нового Года стали считать первый день января. В России, со времени введения христианства, начинали летоисчисление или с марта или со дня святой Пасхи. В 1492 году великий князь Иоанн III утвердил постановление Московского собора считать за начало года 1 сентября. Кроме того, важно сказать, что вплоть до 1700 года Россия вела счет годам «От сотворения мира». Нотак продолжалось относительно недолго. Россия начинала устанавливать связи с Европой и такая «разница во времени» очень мешала. В 7207 году (от сотворения мира) Петр I издал указ отмечать Новый год со дня Рождества Богочеловека и 1 января вместо 1 сентября.	3-4-я неделя декабря	- новогодний утренник; - карнавал; - костюмированный бал.	<u>Формирование представлений о Новом годе как веселом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки; Лапландия – родина Деда Мороза и др.), как начале календарного года (времена года; цикличность, периодичность и необратимость времени; причинно-следственные связи; зимние месяцы; особенности Нового года в теплых странах и др.).</u> <u>Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.</u> Новый год – традиционный и самый любимый праздник детей. В российском дошкольном образовании накоплен достаточный опыт по подготовке и проведению новогодних утренников (других форм проведения праздника). В процессе подготовки к праздничным мероприятиям особое внимание необходимо обратить на решение психолого-педагогических задач образовательной области «Безопасность».
День защитника Отечества	Сегодня большинство граждан России склонны рассматривать День защитника Отечества не столько, как День Рождения Красной Армии, сколько, как день настоящих мужчин - защитников в широком смысле этого слова.	3-я неделя февраля	Музыкально-спортивный праздник (с участием пап)	<u>Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества:</u> 5-7 лет - подвижные и спортивные игры, эстафеты, конкурсы, соревнования; - слушание и исполнение «военных» и патриотических песен,

				танцев.
Международный женский день	Уже в древнем Риме существовал женский день, который отмечали матроны - женщины, состоящие в браке. Они получали от своих мужей подарки, были окружены любовью и вниманием. Облаченные в лучшие одежды, с благоухающими венками на головах, римлянки приходили в храм богини Весты - хранительницы домашнего очага. Впервые «международным» женский день стал в 1911 году: тогда его отмечали в четырех странах - Австрии, Германии, Дании и Швейцарии (по инициативе К.Цеткин). В Россию Женский день пришел в 1913 году. С 1975 года 8 Марта получило официальный статус «Международного женского дня».	1-я неделя марта	- утренник, посвященный Международному женскому дню;	<u>Воспитание чувства любви и уважения к женщине, желания помогать им, заботиться о них.</u> В российском дошкольном образовании накоплен достаточный опыт по подготовке и проведению праздника, посвященного Международному женскому дню. Мероприятия подготовки к Дню матери могут быть использованы педагогами также при подготовке к Международному женскому дню.
Международный день защиты детей	1 июня - один из самых старых международных праздников. Первый Международный день защиты детей был проведен в 1950 году. ООН поддержала эту инициативу и объявила защиту прав, жизни и здоровья детей одним из приоритетных направлений своей деятельности.	1 июня	- Развлечение, досуг.	<u>Формирование представлений о детях как особой категории членов общества, которых защищают взрослые люди:</u> 5-7 - слушание и исполнение музыки (песен) о детях и детстве, исполнение танцев, имеющих «детскую» тематику;

Примерный перечень развлечений и праздников

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

Праздники. «Осень», «Новый год», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки». **Театрализованные представления.** Кукольный театр: «Яблонька», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Кубики», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки». **Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Мак-шанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятка-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для решения задач музыкального развития воспитанников и их эмоционально-личностного благополучия в детском саду созданы благоприятные условия.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

дистанции, позиции при взаимодействии;

активности, самостоятельности,

творчества; стабильности - динамичности;

эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития

детей: Спокойная и доброжелательная обстановка, Внимание к

эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для

общения, Созданы условия для развития и обучения

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальные уголки в группах	Непосредственная образовательная деятельность Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Интерактивная доска Проектор ПК Фортепиано Музыкальные инструменты для детей Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные центры Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УГОЛКОВ В ГРУППАХ.

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Бубен средний	2
2.	Тамбурин большой	1
5.	Ксилофон 12 тонов	5
6.	Металлофон 12 тонов	2
7.	Гитара детская	2
8.	Звуковой молоточек (ударный музыкальный инструмент)	10
9.	Игровые ложки (комплект из 3 шт., ударный музыкальный)	3

	инструмент)	
10.	Колотушка	2
11.	Румба (бубенцы, фольклорный музыкальный инструмент)	2
12.	Маракасы (пара)	2
13.	Трещотка пластинчатая	2
14.	Барабан с палочками	2
15.	Треугольники (ударный музыкальный инструмент)	2
17.	Колокольчики	10
18.	Погремушки	30
19.	Флажки разноцветные	60
20.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	8
21.	Кукла в одежде (30–50 см)	3
22.	Ширма напольная для кукольного театра	1
23.	Набор перчаточных кукол к различным сказкам	10
24.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	20
25.	Комплект костюмов для театрализованной деятельности (для детей)	20
26.	Комплект костюмов для театрализованных представлений (для взрослых)	40
27.	Гирлянды елочные (не менее 8 м)	5
28.	Набор елочных игрушек	1
29.	Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями	10
30.	Комплект CD-дисков со звуками природы	5

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. — СПб ЛОИРО, 2010.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/ Ирина Бодраченко. — М.: Айрис-пресс, 2009.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2009. – 32 с.
6. Девятова Т.Н. Звук – волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.-208с.
7. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64с.
8. Дзюба П.П. Сказка на сцене: сказки – мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки/ П.П. Дзюба.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 224с.
9. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст: практ. Пособие/2-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 128с.
10. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВДАДОС, 2001. – 256с.
11. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
12. Зацепина.М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2005. – 88с.
13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176с.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012. - 144 с.
16. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008. – 320с.

17. Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 304с.
18. Лунева Т.А. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград: Учитель, 2012. – 199с.
19. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000, 224с.
20. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2002. – 224с.
21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
22. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
23. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
24. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1988
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
28. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. — М.: АРКТИ, 1998.
29. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
30. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.
31. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003.
32. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
33. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. 110
34. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей : В 2 ч. - М. : Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1997. - 400 с.
35. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей : В 2 ч. - М. : Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1997. - 608 с.
36. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.
37. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2009.-128с.
38. С. И. Мерзлякова "Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса". М.: ТЦ Сфера, 2015. – 80 с.
39. С. И. Мерзлякова "Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса". М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
40. С. И. Мерзлякова "Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса". М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
41. С. И. Мерзлякова "Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса". М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176 с.
42. Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов», ООО Издательство ГНОМ;
43. Иллюстрации к музыкальным произведениям.
44. Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
45. Видеопрезентации.
46. Авторские мультимедийные презентации.
47. Авторские музыкально - дидактические игры.
48. Музыкально-дидактические игры: «Настроения», «Теремок», «Музыкальный домик», «Солнышко и тучка», «Море», «Птица и птенчики»; «Что делают в домике?»; «Ножки и ладошки»; «Ритмическая гусеница»; «Ритмические овощи», «Куда идет Буратино», «Угадай композитора», «Музыкальное лото «Песня – танец - марш»; « «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент».
49. Картотека «Пальчиковая гимнастика»
50. Картотека «Логоритмические упражнения»
51. Картотека «Дыхательная гимнастика».