

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

«Проверено»

Зам. директора по УВР

Троянская О. Е.

_____ (подпись)

«22»марта 2023 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ №7

Крюкова Л.В.

_____ (подпись)

Приказ №28-ОД

«23» марта 2023 г.

Рабочая программа

по литературе

10-11 классы

(углубленный уровень)

Количество часов по учебному плану 340 часов, 5 часов в неделю.

Учебники:

10 класс: Литература (углубленный уровень) в 2-х частях. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. - ОАО "Издательство "Просвещение", 2020.

11 класс: Литература (углубленный уровень) в 2-х частях. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. - ОАО "Издательство "Просвещение", 2020.

Рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы

Протокол № 4 от «20» 03 20_23 г.

Председатель МО _____
(ФИО) (подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата

литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению

функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с

мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю,

умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров»,

«Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Поле для свободного ввода
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Поле для свободного ввода
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон	14			Поле для свободного ввода

	Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.				
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	7			Поле для свободного ввода
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Поле для свободного ввода
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»,	7			Поле для свободного ввода

	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			Поле для свободного ввода
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Поле для свободного ввода
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			Поле для свободного ввода

1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Поле для свободного ввода
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Поле для свободного ввода
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Поле для свободного ввода
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					

2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Поле для свободного ввода
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Поле для свободного ввода
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного ввода

Уроки внеклассного чтения	2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы	4	3		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов	8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки	12			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			Поле для свободного ввода
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			Поле для свободного ввода
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			Поле для свободного ввода
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		16			

Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			Поле для свободного ввода
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6			Поле для свободного ввода

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Поле для свободного ввода
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере	6			Поле для свободного ввода

	задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною	5			Поле для свободного ввода

	кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6			Поле для свободного ввода
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Поле для свободного ввода
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Поле для свободного ввода
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Поле для свободного ввода
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня»,	2			Поле для свободного ввода

	«Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.				
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			Поле для свободного ввода
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			Поле для свободного ввода
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий	5			Поле для свободного ввода

	снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Поле для свободного ввода
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Поле для свободного ввода
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			Поле для свободного ввода
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			Поле для свободного ввода
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее	6			Поле для свободного

	пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)				ввода
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Поле для свободного ввода
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).	3			Поле для свободного ввода

	Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.				
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге»,	3			Поле для свободного ввода

	«Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.				
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и	5			

	др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А.	4			

	Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			Поле для свободного ввода

Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.	2			Поле для свободного ввода
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			Поле для свободного ввода
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша	2			Поле для свободного ввода

	Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу	6				
Развитие речи	8				Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения	2				Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы	2	2			Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов	6				Поле для свободного ввода
Резервные уроки	2				Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Элементы содержания	Планируемые результаты
		Все- го	К/р	Пр/р		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1			Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского Проблематика произведения Система художественных образов драмы. А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Литературно-критические статьи «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова и др. Образная типизация, символика детали. Тема, идея произведения, система образов	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино). Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				
4	Город Калинов и его обитатели	1				
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1				
6	Драма «Гроза» в русской критике	1				
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				

9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			Образная типизация, символика детали. Тема, идея произведения, система образов Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Психологический роман Любовная тема в русской литературе. Система образов романа Сравнительная характеристика героев произведения. Сюжет, композиция. И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1				
16	Обломов и Штольц	1				
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				

						позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1			Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история". Система образов романа. «Фрегат «Паллада» - цикл очерков Гончарова. Стиль, темы, идеи, проблематика. Подготовка и защита литературных проектов. Подготовка и написание сочинения по произведениям Гончарова	Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Тема, идея произведения, его проблематика. Идейные споры двух поколений в романе.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Знать, как отражены в романе

27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1		Революционеры-разночинцы и либералы: идейное противостояние Тема революционного переустройства общества. Идейные убеждения нигилистов	политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Уметь сравнивать героев-антагонистов. Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария.
----	---	---	--	--	---

28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Уметь сравнивать героев-антагонистов. Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария.
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1				
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1			Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо". Система образов. Смысл названия произведений. Проблематика романов. Своеобразие произведений	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид
36	Система образов романа "Дворянское гнездо".	1				

	"Тургеневская девушка"				И.С.Тургенева	комментария.
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1			Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Тема, идея произведения, его проблематика. Подготовка и защита литературных проектов. Подготовка и написание сочинения по произведениям Тургенева	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			Мыслящая поэзия», философское звучание лирики поэта. Символизм. Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент. Роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева. Пантеизм как основа тютчевской философии природы.	Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю.
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				

47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения.
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Некрасова. Поэма-эпопея, сюжет, композиция, художественное своеобразие поэмы Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. Связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Композиция поэмы. Роль вставных сюжетов в поэме-эпопее Система образов литературного произведения. Гражданское звучание поэмы.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				

56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1				
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника Художественно-изобразительные средства в поэзии А.А.Фета Мелодика стиха; лирический образ-переживание.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения. Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка;
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				
63	«Вечные» темы в лирике А.А. Фета	1				
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				
65	Психологизм лирики А.А.	1				

	Фета					выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1			Обучение анализу стихотворного произведения. Анализ поэтического языка поэта.	Знать,какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1			Жизнь и творчество А.К.Толстого. Темы, образы, язык поэзии. Интерес к русской истории. Исторические произведения.	Знать о личности и судьбе А.К.Толстого, его творческих и этических принципах, об особенностях его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа,систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				

73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1			Н.Г.Чернышевский – жизнь и творчество. Эстетические, идеологические, этические взгляды Чернышевского. История создания романа «Что делать?» Проблемы, поставленные в романе; система образов. Публицистика Чернышевского: критические статьи о творчестве Л.Н.Толстого, Тургенева. Критика дворянского общества.	Знать творческий путь писателя, его эстетические, идеологические взгляды. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с героями романа. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Фольклорные мотивы в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринском романе (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам»,	1				

	«Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				произведениях (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1				
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова- Щедрина	1				
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				
83	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1			Подготовка и защита проектов по литературе (по индивидуальным темам)	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1			Философско-психологический роман. Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). Антигуманистическая теория Раскольникова, ее суть. Двойничество в романе. Тема «униженных и оскорбленных».	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную ученика- ми при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказа- нию»; отбирать материал для выбо- рочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и но-
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				
87	Основные сюжетные	1				

	линии романа «Преступление и наказание»				Сравнительная характеристика героев. Место образа Сонечки в системе образов романа. Идейная сущность эпилога романа, его трактовка писателем. Тема раскаяния в романе. Полифония, принципы ее решения в романе.	ваторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки . Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе	1				

	«Преступление и наказание»					и мотивы.
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1				Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
99	Проблематика романа "Идиот"	1				
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление	1				
Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Проблематика романа «Идиот». Историко-культурное значение романов Достоевского. Художественные открытия писателя. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.						

	и наказание»					
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Историческая основа романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи Проблематика романа, многообразие сюжетных линий, герои произведения «Диалектика души»; историко-философская концепция. Система образов романа, любимые герои Л.Н.Толстого Смысл названия произведения Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. «Народные заступники», их вклад в общую победу над врагом. Мировое значение романа. Идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники»	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя, рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
114	Духовные искания Пьера Безухова	1				
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				

116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; уста-
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				
121	Русский солдат в изображении Толстого	1				
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				

126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1			навливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения. Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод. Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных
-----	--	---	--	--	---

						побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать, что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с

						использованием цитирования.
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Очарованный странник» Литературный сказ; жанр путешествия. Былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Язык и стиль лесковского сказа. Стилистические особенности лесковского произведения. Особенности сюжета «Леди Макбет Мценского уезда».	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев . Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Дискуссия по прочитанным произведениям	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-

						эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
134	Итоговая контрольная работа	1	1		Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
135	Итоговая контрольная работа	1	1			
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова. А.П.Чехов и Московский художественный театр. Новаторство Чехова-драматурга	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику. Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре»,	1				

	«Крыжовник», «О любви»				Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа. Символика пьесы. Авторская позиция. Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах. Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова.	лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее	1				

	символика					
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1			Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1			Подготовка и защита проектов по литературе (по индивидуальным темам)	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных

						библиотечных систем.
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1			Страницы биографии и творчества выбранного поэта. Тематика, лирический герой, особенности поэтического мировоззрения. Анализ стихотворений (1-2 по выбору)	Уметь анализировать поэтическое произведение (устно, письменно): лирический герой; изобразительно-выразительные средства создания поэтических образов
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1			Европейская литература второй половины 19 века. Страницы биографии и творчества писателей (Ч.Диккенса, Г.Флобера). История создания романа Ч.Диккенса «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов. Обзор произведения. Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя. Обзор произведения: герои, проблематика, сюжет. Письменная работа по творчеству европейских писателей (Ч.Диккенс, Г.Флобер)	Знать: факты биографии Диккенса. Условия формирования творческой личности. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества, историю создания произведения. Знать : факты биографии творчества Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				
160	Резервный урок. Письменный ответ на	1				

	проблемный вопрос					
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1			Европейская поэзия. Страницы биографии и творчества выбранного поэта. Тематика, лирический герой, особенности поэтического мировоззрения. Средства языковой выразительности	Знать: творческий путь поэта. Иметь представление об эстетических взглядах Бодлера. «Цветы зла». Смысл названия, композиция, основные мотивы. Иметь представление о способах создания «интеллектуальной поэзии»; образной системе, двоемирии.
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1			Новая европейская драматургия (конец 19 века). Г. Ибсен: страницы биографии и творчества. Особенности поэтики Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении. Обзорное изучение пьесы. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Г. Ибсена; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевают образы в произведениях Г. Ибсена
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов.	1				

	Новаторство драматурга					
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века: русской и европейской (сравнительный анализ)	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			Учебная дискуссия: «Читательские интересы современной молодёжи»	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения, опираясь на прочитанные произведения
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			Подготовка и защита учебных проектов по литературе (по индивидуальным темам)	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Элементы содержания	Предметные результаты
		Все- го	К/р	Пр/р		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			Обзор жизни и творчества. История создания и своеобразие сюжета повести «Олеся» Утверждение любви как высшей ценности в произведении. Красота бескорыстного чувства и разрушительная сила безответной любви. Поэтика рассказа, традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.	Знать основные факты жизни и творчества, особенности проблематики и поэтики рассказа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роль в жизни человека, самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета. Понимать символический смысл художественных деталей в тексте эпического произведения Уметь анализировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				

6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Страницы жизни и творчества писателя. Реалистические и модернистские черты в творчестве писателя. Социальные и нравственные проблемы рассказа. Особенности героя Л.Андреева. Трагизм в мироощущении автора	Знать основные факты жизненного и творческого пути Л.Андреева. Знать понятия «реализм», «модернизм». Понимать, в чём заключается своеобразие реалистического и модернистского искусства начала XX столетия. Уметь отбирать из разных источников материал для литературной композиции, систематизировать его и презентовать в ходе урока. Знать содержание рассказа «Большой шлем».
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1				
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1			Жизнь и творчество писателя. Романтический идеал М.Горького. Проблема героя, тема поиска смысла жизни в прозе писателя. Смысл противопоставления Данко и Ларры, ведущее к жестокости. История создания пьесы «На дне». Трагические судьбы «бывших людей». Проблема духовной разобщенности героев пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Своеобразие жанра социально- философской драмы, символическая	Знать основные факты жизненного и творческого пути М Горького. Уметь отбирать из разных источников материал для литературной композиции, систематизировать его и презентовать в ходе урока. Знать содержание пьесы «На дне». Понимать причины, обусловившие интерес М.Горького к философии жизни «бывших людей», в чем заключается своеобразие конфликта социально- философской драмы «На дне». Знать причины философского спора о человеке, отношение самого Горького к вопросу о том, что лучше- истина или сострадание. Знать, в чем заключается новаторство Горького- драматурга.
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				

12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			образность, семантика фамилий персонажей пьесы. Философский спор о человеке. «Три правды» в человеке и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Своеобразие жанра социально- философской драмы, символическая образность, семантика фамилий персонажей пьесы. Творчество Горького в контексте мировой литературы.	Уметь сравнивать различные сценические интерпретации пьесы «На дне». Уметь выразительно читать монологи героев, сравнивать героев.
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1			Временные рамки Серебряного века. Философская мысль начала XX столетия и её отражение в различных видах искусства. Реализм, модернизм, разнообразие литературных стилей, групп, школ.	Знать основные закономерности историко- литературного процесса рубежа веков. Понимать, в чём заключается своеобразие реалистического и модернистского искусства начала XX столетия. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				

19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	Уметь анализировать стихотворение
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1			Краткий обзор жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной поэзии. Чувство Родины в лирике, переживаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Отечеством. Тема любви в творчестве. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание» Смысл названий рассказов. Трагическое мироощущение писателя в преддверии мировых катаклизмов	Знать основные факты жизненного и творческого пути И.Бунина. Понимать, в чем заключается своеобразие поэтического мира Бунина, какое развитие получили в нем традиции русской классики Уметь составлять тезисный план или конспект лекции, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы. Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина о любви. Понимать мотивацию поступков героя и героини рассказов, возникающую в результате противоборства телесного и духовного начала. Уметь объяснять символику, мотивацию поступков героя и героини рассказов, возникающую в результате противоборства телесного и духовного начала.
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			Блок как наследник русских романтиков разорвавший круг индивидуализма. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Легендарность	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.Блока. Понимать, чем был продиктован конфликт «страшного мира» и стремления поэта к идеальному, приведший Блока к духовному кризису.

	А.А.Блока				Блока для современников	Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развернутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве А.Блока и осуществить его презентацию.
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1			Образ «страшного мира» в лирике Блока. «Отвращение от жизни», лишенной смысла, движения. Пошлость, похищающая поэзию. «Русь моя, жизнь моя...». Образ Родины в лирике Блока. Сказочное оцепенение, буйство колдовских сил, беспредельность простора и нежность тишины в облике блоковской Руси	Знать, каким предстает в стихотворениях А.Блока «страшный мир», символ пошлости, бездуховности, беспробудного мещанства. Знать, в чем заключается уникальность России Блока, почему поэт утверждал, что именно этой теме «сознательно и бесповоротно» посвящает жизнь. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории литературы; выразительно читать художественные тексты
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, своеобразие композиции, многоплановость, сложность художественного мира. Свобода и хаос в поэме Блока. Вырождение бунта, лишённого нравственных идеалов и человеческих чувств, в разбой. История Петрухи и Катьки и конфликт человечности и	Знать содержание поэмы, особенности ее сюжета и композиции. Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				

					исторической необходимости. Влияние Блока на русскую литературу 20 века.	
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			Подготовка и защита учебных проектов по литературе (по индивидуальным темам)	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1			Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева. Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	Знать основные факты жизненного и творческого пути Н.С.Гумилева. Понимать, в чем заключается своеобразие поэтического мира Гумилева, какое развитие получили в нем традиции русской классики Уметь составлять тезисный план или конспект лекции, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы.
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			«Я сам расскажу о времени и о себе». Многогранность таланта В.В. Маяковского. Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского. Маяковский и футуризм. Своеобразие его любовной лирики. Трагическое одиночество поэта. Поэт и	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; Знать особенности жанра и композиции поэмы Маяковского «Облако в штанах», каким предстает в произведениях Маяковского образ «Страны-подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				
39	Своеобразие любовной лирики	1				

	В.В. Маяковского				революция. «Облако в штанах». Своеобразие жанра и композиции поэмы. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Попытки поэта выйти за предел человеческих возможностей, разорвать путы будней. Актуальность сатирической лирики Маяковского	Уметь анализировать текст поэмы. Знать, каким предстает в произведениях Маяковского образ «страны- подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1			Типичность биографии Есенина для России первой четверти 20 века: путь из деревни в город, от природы к культуре. Есенин и имажинизм. Тайна гибели С.Есенина. Отражение в лирике С.Есенина особой связи человека и природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Светлое и трагическое в поэзии. Эволюция темы Родины в	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь конспектировать лекцию учителя, составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля». Знать, как соотносятся в лирике поэта мир природы и мир человеческих чувств. Уметь сопоставлять и анализировать стихотворения, близкие по тематике и проблематике; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и	1				

	проблематика поэмы				творчестве С.Есенина.	Знать, какую эволюцию претерпел облик Руси- России в лирике Есенина. Уметь сравнивать стихотворения Есенина и других поэтов, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие, выразительно читать художественные тексты. Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Есенина тема любви. Уметь анализировать стихотворения, посвященные любовной тематике.
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1			Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. «Гори, звезда моя, не падай...». Тема любви в творчестве поэта Поэтика цикла «Персидские мотивы».	
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1			Песенная основа его поэтики	
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			Самостоятельный анализ одного из изученных ранее стихотворений А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А.Есенина	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения в единстве формы и содержания.
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1			Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Мотивы лирики, философичность поэзии. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта Ранние публикации. Особенности поэтики Мандельштама. Поэт и время в творчестве.	Знать основные вехи творчества поэта. Понимать, в чем заключается особенность поэтики поэта. Уметь составлять тезисный план лекции учителя и проводить сопоставительный анализ произведений поэта.
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				
54	Страницы жизни и творчества	1			Трагичность поэтического	Знать основные этапы жизненного и

	М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта				мира. Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Тема Родины. Фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии. Традиции Цветаевой в русской поэзии XXвека.	творческого пути Цветаевой Знать, в чем видит Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок ее внутреннему миру Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом произведении. Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве. Уметь сравнивать стихотворения разных поэтов, посвященных теме Родины
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1			Жизнь и творчество А.Ахматовой. Приюты юности: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи и острое переживание мгновений своей реальной жизни. Поэзия женской души. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Патриотизм и гражданственность поэзии.	Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной лирики. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, отвечать на вопросы проблемного характера, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, сравнивать стихотворения, объединенные одной
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				
62	История создания поэмы	1				

	А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия				Аллегорические фигуры в стихотворениях. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Образ музы в лирике Ахматовой и ее меняющийся облик. Поэма «Реквием ». Широта эпического обобщения сдержанное благородство скорбного стиха. Ужас потери и острая боль в поэме. Смысл названия поэмы. Библийские мотивы и образы	темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведений, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи. Знать, каким предстает в исповедальной лирике Ахматовой процесс поэтического творчества, в чем заключается «тайны ремесла» и неповторимость облика ее Музы. Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения. Знать содержание поэмы, особенности ее жанра и композиции. Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы
63	Библийские мотивы в поэме "Реквием"	1				
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1			Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1			
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания,	1			Западноевропейские утопические учения.	Знать, по каким законам живет Единое Государство, как проходят «испытание

	сюжет и композиция антиутопии «Мы»				Представления об идеальном государстве и идеальном правителе в произведении Замятина «Мы» Причина обращения Замятина к жанру антиутопии. Изображение писателем изощренности режима в стремлении подчинить себе человеческую личность, лишить свободу мысли, свободу чувств. Противоположность искусственного мира законом природы – источник веры писателя в его обреченность. Ситуация «испытание любовью» и ее решение в романе.	любовью» герои антиутопии. Уметь отбирать материал для пересказа, анализировать эпизоды, обращая внимание на мотивацию поступков героя и героини романа, на эволюцию их отношений.
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	Знать основные вехи творчества писателя. Понимать, в чем заключается своеобразие творчества поэта. Уметь составлять тезисный план лекции учителя и проводить анализ произведений поэта.
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского	1			Представление о личности Шолохова и значение его произведений. История	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства.

	эпоса. Особенности жанра				создания шолоховского эпоса.	Знать, с какой целью Шолохов дает
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Художественное время и художественное пространство в романе-эпопее. Система образов романа: подлинно исторические личности и вымышленные герои романа-эпопеи, их прототипы. Споры об авторстве. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт и нравы, система нравственных ценностей донского казачества. Функция пейзажа в произведении. Песни донских казаков и их роль в романе. Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Гражданская война на Дону. Причины восстания. Ломка старых традиций не только отрицающая внешние законы жизни, но и поднимающая со дна человека самые страшные животные инстинкты. Разрыв семейных и дружеских связей. Образ	Знать, с какой целью Шолохов дает развернутую экспозицию жизни и быта казачьей станицы, как это соотносится с его замыслом «Донщины». Знать, какова роль любовной коллизии в романе, почему так трагически складываются судьбы героинь «Тихого Дона». Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуаристике и романе-эпопее «Тихий Дон» события Верхне-Донского восстания и Гражданской войны на Дону. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды. Знать, в чем заключается смысл духовных исканий Григория, почему главный герой романа так и не смог осуществить свою мечту-заниматься мирным трудом и жить вне политической смуты. Уметь:
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				конспектировать лекцию учителя; отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов, отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал. Уметь самостоятельно
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1				
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				

					главного героя, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы.	отбирать материал для краткого пересказа
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1			Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Герои Набокова. Сюжет произведений. Система персонажей и предметный мир.. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Многообразие интерпретаций романа.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя; своеобразие художественного мира писателя; отражении в творчестве Набокова феномена двуязычия. Знать проблематику произведений Набокова. Уметь составлять конспект лекции учителя. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации.
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			Обзор жизни и творческого пути Булгакова .Глубокая жизненная правда в «Записках юного врача». Соединение в таланте Булгакова лирики и сатирики. Роман «Белая гвардия». и повесть «Роковые яйца». История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита». Собирательный образ литературно- театральной	Знать основные этапы жизненного пути писателя, как композиционно соотносятся в художественном целом романа «Мастер и Маргарита» московские и ершалаимские главы; в чем заключается своеобразие проблематики романа, какое решение на страницах романа нашел вопрос о творческой свободе художника, какое развитие получили в творчестве Булгакова традиции отечественной и
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				

83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			богема в романе Булгакова. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	европейской литературы; какое отражение на страницах произведения Булгакова получила тема «верной, вечной любви». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, писать сочинение в жанре интервью, находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. Уметь сравнивать образы героев- антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения, выбирать определенный вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать эпизоды романа.
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1			Создание художественной, критико- публицистической или литературоведческой версии сочинения- рассуждения на заданную тему	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения- рассуждения в соответствии с заданной темой
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические	1			Характерные черты времени в повести «Котлован».	Знать основные этапы жизненного пути писателя, уметь работать с текстом

	идеи произведений писателя				Пространство и время, метафоричность художественного мышления в повести. Актуальность и ценность произведения. Философский смысл категорий пространства и времени. Образы-символы для понимания художественного замысла Платонова.	повести, подбирать эпизоды для анализа. Уметь сопоставлять черты времени, описанные в «Котловане», с романом Замятина «Мы».
90	Особый тип платоновского героя	1				
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			Подготовка и защита учебных проектов по литературе (по индивидуальным темам)	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			Жизнь и творчество. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в стихотворениях. Чувство ответственности перед павшими, определившее нравственную позицию поэта в мирной жизни. Тема поэта и	Знать, какое место в творчестве занимает тема памяти, почему поэт стремится понять истоки побед и трагедий советского народа. Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему, самостоятельно давать целостный анализ лирического стихотворения. Знать, что нового привнес Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чем
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и	1				

	исповедальность лирической интонации поэта				поэзии. Отношения поэта и власти. Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Исповедальный характер его лирики. Некрасовская традиция в поэзии Твардовского. Унаследованное от классической русской литературы понимание позиции как реального дела, общественного служения.	он видел предназначение художника слова, следовал ли сам своим поэтическим заветам. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К.Симонова, Л.Леонова.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода ВОВ. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события ВОВ в произведениях различных видов искусства.
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.	1			Изображение суровых будней войны в произведениях писателей, участников ВОВ .	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода ВОВ.

	Своеобразие «лейтенантской» прозы				Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за победу. Нравственный выбор героев. Русская классическая традиция и ее реализация в «лейтенантской» прозе.	Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события ВОВ в произведениях различных видов искусства.
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1				
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Проблематика, сюжет, композиция, система образов романа. Анализ эпизодов романа, характеризующих главных героев. Величие подвига молодогвардейцев.	Знать основные этапы жизненного пути писателя, уметь работать с текстом повести, подбирать эпизоды для анализа. Понимать связь художественной литературы с историческими событиями эпохи. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды.
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			Сюжет и проблематика романа. Киноверсия произведения Богомолова. Художественная и документальная литература	Понимать связь художественной литературы с историческими событиями эпохи. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды. Уметь отбирать материал для

						выборочного пересказа, анализировать эпизоды романа.
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика Н. Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм. Кедрина и др. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода ВОВ. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события ВОВ в произведениях различных видов искусства. Уметь анализировать стихотворение.
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			Изображение суровых будней войны в произведениях драматургов о ВОВ . Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за победу. Нравственный выбор героев.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода ВОВ. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события ВОВ в произведениях различных видов искусства.
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по	1			Учебная дискуссия по прочитанным произведениям о	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера,

	произведениям о Великой Отечественной войне				ВОВ	доказывать свою точку зрения, опираясь на прочитанные произведения
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации разговорного языка. Пушкинские мотивы в лирике Пастернака.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пастернака, темы и мотивы его лирики. Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвященные теме творчества; определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты.
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				

119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			Развитие социально-психологической драмы. Театр А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»).	Знать о многообразии форм драматургии в 1960-1990 – е гг. Знать, каким предстаёт герой времени в произведениях, в чем заключаются. Причины трагедии Зилова, приводящей его к духовному опустошению; почему Вампилов причисляет своего героя к «потерянному поколению» Уметь сравнивать представителей разных поколений, отмечая сходство и различие их характеров и своеобразие авторского отношения к «героям времени»
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				
122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального	Знать, в чем заключается своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» Уметь отбирать материал для краткого пересказа повести, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. Знать историю создания, проблематику и поэтику его «опыта художественного исследования» - «Архипелага ГУЛАГ» Уметь отбирать материал для
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына	1				

	«Архипелаг ГУЛАГ»				характера в контексте трагической эпохи	литературного монтажа, систематизировать его и презентовать в ходе урока
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки". Язык и своеобразие произведений	Понимать связь художественной литературы с историческими событиями эпохи. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать эпизоды романа.
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Подготовка и защита учебных проектов по литературе (по индивидуальным темам)	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			Изображение жизни крестьянства глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей, в рассказах В.Шукшина. Драма шукшинских героев - «чудиков».	Знать, в чем состоит новаторство В.Шукшина в изображении народного характера и картин народной жизни. Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений Шукшина, обращая внимание на способы выражения авторской позиции, в частности на изображение речежестового поведения персонажей
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				

132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			Проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой» и её связь с традицией классической русской прозы Тема памяти и преемственности поколений. Символические образы в повести. Жизнь и творчество (обзор). Анализ поздних рассказов Распутина («Женский разговор», «В ту же землю»)	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики повести В.Распутина. Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом, в ходе проведения семинара излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии.
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1			Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова. Основные темы и мотивы лирики – Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь. Жизнь и смерть, радости и страдания	Знать основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова Уметь анализировать стихотворения Рубцова, воссоздающие образ «тихой родины», определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1				
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1			И.А.Бродский. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.	Знать, в чем заключаются особенности проблематики и поэтики стихотворений Бродского. Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока.
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				
140	Тема любви в лирике поэта	1				

	И.А.Бродского					
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Анализ стихотворения (на выбор)	Уметь анализировать лирические произведения
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1			Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников).	Знать, в чем заключается своеобразие бардовской песни, каково ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Знать о значении песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов. Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступать с его презентацией в ходе урока
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1				
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1				
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1			«Деревенская» проза в современной литературе. Взаимоотношения человека и природы. Особый гуманизм «деревенской» прозы. Нравственные проблемы	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики «деревенской» прозы. Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений «деревенской» прозы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции, в частности, на изображение

					произведения.	речежестового поведения персонажей. Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока.
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			Нравственные проблемы, которые ставили авторы второй половины 20 века.	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики выбранного произведения. Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом, в ходе проведения семинара излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии.
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			Проблематика и поэтика выбранного произведения. Художественное своеобразие. Реализм и постмодернизм конца 20 – начала 21 века.	
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1			Литературная «игра» постмодернизма. Документализм реалистической прозы. Особенности фантастической прозы конца 20 века. Философские проблемы и вопросы, поставленные писателями в конце 20 века. (Содержание зависит от выбранного произведения)	
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рожественский,	1			Страницы жизни и творчества поэта. Поэзия периода «оттепели» и 70-х годов 20 века: тематика, особенности поэтики, образов, лирического героя.	Знать основные темы и мотивы лирики выбранного автора. Уметь анализировать стихотворения поэта, определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного

	О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта					произношения
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1				
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1				
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			Темы и проблемы современной драмы. Обзор творчества Вампилова, Розова, Володина. Путь от бытовых зарисовок к лирическому символу современной жизни. «Вечные ценности» в пьесах. Проблематика, основной конфликт и система образов.	Знать, каким предстаёт герой времени в произведениях, в чем заключаются причины трагедии героя, приводящей его к духовному опустошению. Уметь сравнивать представителей разных поколений, отмечая сходство и различие их характеров и своеобразие авторского отношения к «героям времени»
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1				
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				

158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1				
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			Страницы жизни и творчества выбранного писателя. Проблематика, сюжет, система персонажей. Нравственные проблемы произведения	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики выбранного произведения. Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом, в ходе проведения семинара излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии.
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джагилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1			Поэзия народов России: любовь к малой родине, память о наследии предков. Особенности тематики, поэтического мира и лирического выбранного поэта	Знать основные темы и мотивы лирики выбранного автора. Уметь анализировать стихотворения поэта, определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история	1			Основные тенденции европейской и американской литературы 20 века. Жанр антиутопии; внимание к	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики выбранного произведения. Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных

	произведения				историческим и общественным событиям. Место человека в современном обществе. Образ подростка и молодого поколения в эпоху перемен. Творческая история выбранного произведения. Тематика, проблематика, система персонажей выбранного произведения.	задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом, в ходе проведения семинара излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии.
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1			Страницы жизни и творчества выбранного поэта. Например, Т.С.Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в европейской поэзии 20 века. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какие проблемы ставятся авторами
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1				
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»,	1			Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Например, Б.Шоу пьеса «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в европейской драматургии 20 века. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какие проблемы ставятся авторами

	Б. Шоу «Пигмалион» и др.					
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1			Дискуссия по прочитанным произведениям европейской литературы 20 века	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения, опираясь на прочитанные произведения
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			Подготовка и защита учебных проектов по литературе (по индивидуальным темам)	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1			Учебная дискуссия по прочитанным произведениям	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения, опираясь на прочитанные произведения
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

