государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

«Проверено»

Зам. директора по УВР
Абрамова В.Н.

(подпись)

« 15 » июля 2022г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ №7
Крюкова Л.В.

(подпись)

« 29 » июля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Фольклорный кружок «Потешки»
по направлению «Художественно-эстетическая творческая деятельность»
1 год**

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

Протокол № 5 от «28» июня 2022г.

Председатель МО Замотина Н.Г. _____

(подпись)

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности фольклорного кружка «Потешки» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100) – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/
- Информационно-методического письма Министерства просвещения РФ от 05.07.2022 №ТВ-1290/03 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»;
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ № 7;
- Примерных программ внеурочной деятельности. Авторской программы Г.С.Виноградова, методической и учебной литературы и соответствует требованиям ФГОС.

Программа составлена с учетом требований обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена тем, что в современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии. Фольклористика обретает общественно-политическое звучание.

В условиях возрастания интереса к сохранению национальных традиций и в первую очередь народных, фольклорных, именно детский фольклор, во всем многообразии его исторически сформировавшихся форм и жанров оказывается особенно актуальным, ведь само понятие « фольклорное воспитание» предполагает приобщение ребенка к народному словарно-музыкальному творчеству, в решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, музыкальному фольклору, обрядам и народным праздникам отводится сегодня все более заметное место.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Основные цели программы фольклорного кружка «Потешки»:

- Способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций,
- обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений;
- дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народного творчества и народно-песенного искусства.

Задачи программы:

- Развивающая – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность, способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.
- Обучающая – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на обрядовость, народное песенное творчество и многообразие жанров.

- Воспитывающая – воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности
- Формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры, воспитание у детей чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре в процессе обучения детей должны овладеть практическими навыками хорового, ансамблевого пения, овладеть навыками сценического исполнения музыкально – поэтических произведений;
- Формирование художественного вкуса;
- Развитие творческих музыкальных способностей, навыков импровизации;
- Приобщить детей к народной песенной культуре;
- Широкое привлечение игрового метода, интереса – как факторов педагогической свободы обучения;
- Интеграция различных видов искусства (музыки, хореографии, фольклорного театра) на занятиях при опоре на фольклор
- Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
- Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

На занятиях фольклора проводится идея комплексного подхода в развитии детей соединение музыки, хореографии, истории фольклора и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены педагогические принципы:

1. Гуманизация обучения, состоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок - чудо.
2. Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.
3. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.

Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, учета возрастных особенностей ребенка. Обучение детей народному искусству в учреждениях дополнительного образования, на наш взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности: — музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства и прикладного труда, то есть создания комплексных программ для разностороннего развития ребёнка, что, в свою очередь, и даст эффект более полного духовного самоопределения.

Рекомендации

Занятия рекомендуется проводить в просторном помещении т.к. исполнение значительной части народных песен связана с танцем, хороводом, театрализацией. В классе должен быть музыкальный инструмент. Желательно иметь следующее оборудование: кассетный магнитофон, шкаф для хранения нот и книг, костюмы для концертных выступлений. Преимущество фольклорного ансамбля, как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступать на любой площадке. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Ребята, которые занимаются больше, дают не более 10 концертов в год.

Музыкальный материал будет близок детям, т.к. он связан с речевой интонацией, со всеми ее местными особенностями. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников коллектива, учитывается количественный и качественный состав хора, творческие возможности коллектива.

Песни с хореографическим движением или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, т.к. при их исполнении внимание ребят, кроме песен занято танцем или же актерской игрой.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от учебных целей и конкретной ситуации. Иногда нужно

посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а больше, т.к. дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной «формы» коллектива, а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Многие упражнения вырабатывают несколько навыков одновременно. Важная особенность народных песен – озвучивание, «огласовка» согласных. Согласная должна звучать мягко, легко. Лишь с призвуком гласной. Большое внимание в детском фольклорном ансамбле следует уделять воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание записей, посещение концертов, театров, просмотр видеофильмов, беседы о музыке - все это поможет развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес. Можно использовать и некоторые формы экспедиционной работы, со старшими учащимися пойти в «поход за песнями», подготовив заранее маршрут, магнитофон, оборудование. Выполняются различного рода задания, позволяющие усвоить и закрепить осваиваемый материал, причем разучивание нового сочетается с повторением пройденного. Разнообразные фольклорные традиционные игры позволяют значительно активизировать процесс восприятия фольклора. Прекрасным дополнением является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками).

Тематический план предусматривает **четыре направлений в работе**, элементы которых присутствуют на каждом занятии, развиваясь и совершенствуясь от занятия к занятию:

- -основы звукоизвлечения;
- -работа с текстом;
- -специфика диалектного произношения;
- -актерское воплощение исполняемых произведений.

В занятиях применяются разные **формы обучения**:

- -упражнения;
- -пение;
- -разучивание элементов народного танца;
- -игра;
- Театрализация;
- -прослушивание записей;

Программа фольклорного кружка «Потешки» относится к духовно-нравственному направлению, рассчитана на 1 год занятий, объемом в 34 часа, 1 час в неделю. **Обучение является безотметочным. Применяется система оценивания «зачет/незачет».**

Возрастная группа от 7-9 лет.

Для нее характерно следующее: голоса идентичны у мальчиков и девочек, звучанию голоса свойственно голосовое резонирование, голосовая мышца только формируется. Преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание. На 1 этапе очень важно правильно подобрать репертуар- это должны быть произведения спокойные, напевные.

В основе обучения - пение с игровыми действиями. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом, беседой, обсуждением.

Необходимая материально-техническая база:

1. Кабинет для занятий
2. Стулья
3. Костюмы

4. Музыкальный центр
5. Проектор
6. Музыкальный инструмент (для аккомпаниатора)
7. Народные инструменты (трещотки, свистульки, гармошка, балалайка и др.)

Учебно-тематический план фольклорного кружка «Потешки»

№ темы	Название темы	Теория	Практика
		Количество часов	
1	Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».	1	1
2	Потешки.	1	2
3	Прибаутки.	1	2
4	Загадки.	1	2
5	Небылицы.	1	2
6	Частушки.	1	2
7	Скороговорки.	1	2
8	Считалки.	1	2
9	Молчанки.	1	2
10	Игры.	1	2
11	Поговорки.	1	2
12	Итоговое занятие – посиделки. «Делу – время, потехе – час».	1	1
	Итого: 34 часа	12	22

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности фольклорный кружок «Потешки»

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к изучению природы, человека, истории своей страны;
- способность к самооценке;
- осознание себя как гражданина России, чувства патриотизма, гордости за историю и культуру своей страны, ответственности за общее благополучие;
- знание основных правил поведения в природе и обществе и ориентация на их выполнение;
- понимание необходимости здорового образа жизни, соблюдение правил безопасного поведения в природе и обществе;
- чувство прекрасного на основе знакомства с природой и культурой родного края;
- понимание значения семьи в жизни человека и необходимости взаимопомощи в семье;

могут быть сформированы:

- устойчивый интерес к изучению природы, человека, истории своей страны;
- умение оценивать трудность предлагаемого задания;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы при работе в группе;
- установка на здоровый образ жизни и её реализация в своём поведении;
- осознанные устойчивые эстетические предпочтения в мире природы;
- осознанное положительное отношение к культурным ценностям;
- основы экологической культуры;
- уважительное отношение к созидательной деятельности человека на благо семьи, школы, страны;
- целостное представление о природе и обществе как компонентах единого мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять цель познавательной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- осознавать свое продвижение в овладении знаниями и умениями.

Учащиеся могут научиться:

- самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной целью;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения задания и вносить необходимые коррективы.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую информацию в учебнике и справочной литературе;
- понимать информацию, представленную в виде текста, схемы, таблицы, диаграммы, плана, карты;
- использовать готовые модели (глобус, карта) для объяснения природных явлений;
- осуществлять анализ (описание) объектов природы с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение и классификацию объектов природы по заданным признакам;
- устанавливать причинно-следственные связи изменений в природе;
- обобщать результаты наблюдений за погодой, неживой и живой природой, делать выводы;
- выделять существенную информацию из учебных и научно-популярных текстов;
- устанавливать причинно-следственные связи между историческими событиями и их последствиями (под руководством учителя);
- сравнивать исторические события, делать обобщения.

Учащиеся могут научиться:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- моделировать цепи питания и схему круговорота веществ в природе;

- сравнивать и классифицировать объекты природы, самостоятельно выбирая основания.
- сопоставлять информацию, представленную в разных видах, обобщать её и использовать при выполнении заданий;
- устанавливая причинно-следственные связи изменений в природе, проводить аналогии;
- сравнивать исторические и литературные источники;
- строить логическую цепочку рассуждений на основании исторических источников;
- собирать краеведческий материал, описывать его.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- сотрудничать с одноклассниками при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий, осуществлять взаимопроверку.
Учащиеся могут научиться:
- распределять обязанности при работе в группе;
- учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение

ПРЕДМЕТНЫЕ

К концу первого года обучения дети должны:

Знать: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора; жанры русского фольклора: загадки, игры, поговорки. Понятия – интонация, акапелла, ансамбль, аккомпанемент.

Уметь: произносить звуки без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Потешки» (34 часа)

1. Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора.

Теория. Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой.

2. Потешный фольклор как часть детского фольклора.

2.1. Потешки.

Теория. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

2.2. Прибаутки.

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток.

2.3. Загадки.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей; загадки ненецкого фольклора.

Практика. Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок.

2.4. Небылицы.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание.

2.5. Дразнилки.

Теория. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок.

2.6. Скороговорки.

Теория. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок.

2.7. Считалки.

Теория. Считалка как вид народного творчества, их назначение.

Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

2.8. Молчанки.

Теория. Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика. Разучивание музыкальных молчанок.

2.9. Игры.

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности; игры ненецкого народа и их особенности.

Практика. Разучивание русских игр; работа над выразительным исполнением.

2.10. Поговорки.

Теория. Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни.

Практика. Разучивание слов и мелодий; работа над выразительным исполнением.

3. Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».

Практика. Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную мелодию».

Творческие задания:

- 1) Импровизация мелодий и ритмов.
- 2) Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

Примерный репертуар 1-го года обучения

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точку, молочку на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

Русский фольклор:

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки:

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол».

Считалки:

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Игры:

Русский фольклор:

«Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори гарко», «Костромушка, Кострома».

Поговорки:

На всякого Егорку живет поговорка.

Без корня и полынь не растет.

Дома стены помогают.

Русский ни с мячом, ни с калачом не шутит и т.д.

Тематическое планирование.

№ п/п	Название разделов и темы уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1-2	Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной музыки». 2ч.	Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки, показ народных костюмов и инструментов.	Знать: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора; жанры русского фольклора: загадки, игры, поговорки. Понятия – интонация, акапелла, ансамбль, аккомпанемент.
3-5	Потешки. 3ч.	Потешки как один из видов народного творчества, их значение. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.	Уметь: произносить звуки без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией;
6-8	Прибаутки.3ч.	Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей. Разучивание слов и мелодий прибауток.	
9-11	Загадки.3ч.	Загадка как жанр фольклора, её назначение и место в жизни детей. Загадки народов Самарской губернии. Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками народов Самарской губернии. Сочинение загадок. Проведение конкурса на самую интересную загадку.	

12-14	Небылицы.3ч.	Небылица как вид творчества, их назначение, особенности данного вида творчества. Разучивание песен – небылиц и их обыгрывание.	самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
15-17	Частушки.3ч.	Дразнилки (частушки) как вид творчества, их место в жизни детей. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок.	выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки.
18-20	Скороговорки.3ч.	Скороговорки как вид народного творчества, разучивание музыкальных скороговорок.	Знать: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора; жанры русского фольклора: загадки, игры, поговорки. Понятия – интонация, акапелла, ансамбль, аккомпанемент.
21-23	Считалки.3ч.	Считалка как вид народного творчества, их назначение. Разучивание музыкальных считалок, учиться применять их на практике.	Уметь: произносить звуки без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией;
24-26	Молчанки.3ч.	Молчанки как вид народного творчества; игры – уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.	самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
27-29	Игры.3ч.	Виды игр, художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности; игры народов Самарской губернии и их особенности. Разучивание русских игр.	выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки.
30-32	Поговорки.3ч.	Поговорка как жанр фольклора, её назначение и место в жизни детей. Разучивание слов и мелодий.	
33-34	Итоговое занятие – посиделки. «Делу время – потехе час».2ч.	Праздник – игра «Угадай народную мелодию». Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.	