

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

«Проверено»

Зам. директора по УВР
Абрамова В.Н.

(подпись)

« 15 » июля 2022г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ №7
Крюкова Л.В.

(подпись)

« 29 » июля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Хоровая студия «Праздник в каждый класс»
по направлению «Художественно-эстетическая творческая деятельность»
3-4 классы**

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

Протокол № 5 от «28» июня 2022г.

Председатель МО Замотина Н.Г. _____

(подпись)

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности хоровой студии «Праздник в каждый класс» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100) – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/;
- Информационно-методического письма Министерства просвещения РФ от 05.07.2022 №ТВ-1290/03 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»;
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ № 7;
- Примерных программ внеурочной деятельности, методической и учебной литературы и соответствует требованиям ФГОС.

Программа составлена с учетом требований обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена тем, что занятия в хоровом классе способствуют развитию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, воспитанию чувства коллективизма, дисциплины, ответственности, формируют навыки публичного выступления, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется в хоровом пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный, гармонический и внутренний слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения различной сложности, в зависимости от года обучения и его способностей, тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Цель и задачи курса.

Цель курса: создание условий для приобщения учащихся к вокально - песенному искусству. Формирование устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности. Развитие потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей. Обогащение знаний о музыкальном искусстве. Овладение практическими навыками умениями (пение, слушание музыки, музыкально- пластическое движение и импровизация. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей.

Задачи курса:

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: сформировать навыки певческой установки обучающихся
- обучить основам музыкальной грамоты;
- изучение особенностей музыкального языка;
- обучить унисонному, многоголосному свободному пению;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формирование необходимых умений и навыков в коллективном музицировании

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитать чувство коллективизма
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.
- развить умение держаться на сцене, артистическую смелость
- развить мелодический, гармонический и «внутренний» слух

Реализация задач осуществляется через различные **методы**, используемые на занятиях:

- стилевой подход: нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения;
- творческий метод: используется в данной программе как метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения;
- системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности);
- метод импровизации и сценического движения: использование этого метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень.

Особенности программы хоровой студии «Праздник в каждый класс»

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов и авторов слов. Анализ исполняемых произведений.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Включает организацию внимания коллектива (работа над пониманием дирижёрских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа- замедление или ускорение. Разучивание репертуара с сопровождением и а капелла в постоянном единстве художественного и технического.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Место программы внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа хоровой студии «Праздник в каждый класс» разработана на два года занятий с детьми младшего школьного и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 68 часов (1 час в неделю) в 3-4 классах.

Формы организации учебной деятельности : со всем коллективом, по группам, индивидуально (работа со слабоинтонирующими детьми в хоре).

Формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

- Устные занятия: разбор и анализ, используемых музыкальных произведений и их авторов.
- Практические занятия: использование на практике приёмов исполнения произведений и вокальных упражнений для укрепления голоса. Освоение музыкальной грамоты, разучивание песен композиторов - классиков и современных.
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения (ознакомительный, базовый):

1. наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
2. увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
3. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия в упражнениях и попевках,
4. умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
5. исполнение более сложных ритмических рисунков;
6. участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
7. знание основ музыкальной грамоты;
8. наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках);
9. проявление навыков вокально-хоровой деятельности, пение двухголосия в произведениях;
10. усложнение вокального репертуара;
11. усложнение, исполнение более сложных ритмических рисунков в произведениях;

12. пение произведений, а капелла с элементами двухголосия;
13. участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, повышая своё сценическое мастерство;
14. умение анализировать и контролировать, исполняемые произведения;
15. закрепление вокальных навыков в вокальных упражнениях, произведениях.

Второй год обучения (продвинутый):

1. чисто интонировать унисон и двухголосие (движение параллельные в октаву, квинту, сексту, терцию);
2. петь трёхголосие (в вокальных упражнениях, произведениях);
3. слышать музыку «внутренним слухом»;
4. следить за качеством звука, не форсируя его;
5. расширение диапазона голоса;
6. стойкий интерес к музыкальным занятиям;
7. петь выразительно с хорошей дикцией, активно и чётко произнося согласные;
8. иметь способность к объективной оценке своей деятельности;
9. умение и знание, как организовать самостоятельные занятия дома;
10. Стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Критерии и способы определения результативности.

Общие критерии оценивания результатов: Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения учащихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

Педагогическое наблюдение.

Проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертная деятельность.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная(на первом занятии), промежуточная(декабрь), итоговая(май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, опрос, участие в мероприятиях, активность обучающихся на занятиях.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Формы подведения итогов:

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: Открытые занятия, фестивали, конкурсы. **Обучение является безотметочным.**

Применяется система оценивания «зачет/незачет».

Модули 1 года обучения(ознакомительный, базовый)

1 МОДУЛЬ

- Хоровые жанры. Русские и зарубежные композиторы .
- Слушание, анализ музыкальных произведений(фрагментов).
- Знакомство с нотной грамотой, песнями, авторами произведений. Исполнение хоровых произведений- классических, народных и современных песен.

Цели и задачи 1 модуля:

- знакомство с нотной грамотой
- приобретение слухового опыта через классические произведения
- знакомство и исполнение разнохарактерных, разножанровых песен.

2 МОДУЛЬ

- Двухголосие.
- Представление о понятиях: унисон, интонация, канон, мелодия, тембр, дирижёр, кантилена, звуковедение, ауфтакт, дирижёр, полифония, диапазон голоса. Освоение двухголосия через вокальные упражнения, небольшие произведения.

Цели и задачи 2 модуля:

- приобретение пения двухголосного пения, умение слышать и петь двухголосие.
- приобретение хоровых навыков с помощью попевок, упражнений, песен.

3 МОДУЛЬ

- Вокально- хоровая работа.
- Представление о понятиях: виды дыхания, упражнения по методике А. Стрельниковой, динамике, штрихах, атака звука, владение своим голосом, артикуляция, дикция.

Цели и задачи 3 модуля:

- приобретение хоровых навыков
- применение хоровых навыков в изучаемых произведениях

4 МОДУЛЬ

- Сценическая культура и концертная деятельность
- Преодоление сценического волнения. Анализ лично своего выступления и всего коллектива, с учётом замеченных ошибок и пути их исправления.
- Успешное выступление- исполнительский и психологический настрой.

Цели и задачи 4 модуля:

- уметь преодолевать волнение на сцене на конкурсах и концертах
- уметь анализировать своё выступление

Модули 2 года обучения (повышенный)

1 МОДУЛЬ

- Звуковедение

- Развитие точной интонация, опоры звука на дыхании. Вокальные упражнения для укрепления голоса и диапазона. Умение контролировать звучание своего голоса в пении, поддерживая дыханием.

2 МОДУЛЬ

- Строй. Мастерство исполнения
- Развитие гармонического(по вертикали), ладового слуха. Пение без музыкального сопровождения. Подчинение своей индивидуальности задачам коллектива.
- Умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной чёткостью по вертикали и по горизонтали в каждой партии и во всём хоровом коллективе в целом- пение в ансамбле.

3 МОДУЛЬ

- Юный музыкант. Исполнительский уровень.
- Выступление на детских хоровых фестивалях, конкурсах, концертах, праздниках, открытых занятиях перед родителями, слушателями, жюри в сольном и массовом и ансамблевом исполнении. Активизация хорового коллектива повышает исполнительский уровень и стимулирует творческий рост. Расширение кругозора за счёт посещений театров, концертов, конкурсов формирует также культуру слушателя учащих хора.

Содержание программы

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата. Унисон. Дикция. Певческая установка. Строй. Артикуляция. Дирижёрский жест. Основы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Уверенное исполнение песен. Формирование культуры исполнительской деятельности, голосовые импровизации. Для первого ознакомительного года обучения в хоре выбираются произведения в основном с простой, понятной мелодией, в зависимости от уровня подготовки. Девиз: Могу красиво петь...

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 - до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение –legato-. Штрихи. Штрих -legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, –legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5.Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

6.Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокально-хоровая работа над освоением закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

7.Дирижерский жест. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение.

8.Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

9.Многоголосие. Свободное владение голосом на всём диапазоне. Чистое интонирование мелодическое и гармоническое. Пение в ансамбле 2-х, 3-х голосных произведений. Анализировать качественное исполнение произведений.

10.Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

11.Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год.

Методическое обеспечение

Настоящая программа основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам; разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

Список использованной литература

1. О.В.Далецкий «Основы вокальной педагогики» «Физиология и гигиена голоса»1983 г.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
4. М.С. Осенева Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом

5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 1976.
6. Г.А. Струве, Хоровое сольфеджио; Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
8. В.В.Емельянов «Певческая школа»
9. И.Кочнева, А. Яковлева «Вокальный словарь» 1988 г
10. С.В. Попов. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора
11. Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей.