

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

«Проверено»

Зам. директора по УВР
Абрамова В.Н.

(подпись)

«15» июля 2022 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ №7
Крюкова Л.В.

(подпись)

«29» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

5-9 классы

Количество часов по учебному плану – 442 часа.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по русскому языку.

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники:

5 класс: Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях./ Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018

6 класс: Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях./ Авторы-составители В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019

7 класс: Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях./ Автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2019

8 класс: Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях./ Автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2018

9 класс: Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях./ Автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2018

Рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы

Протокол № 5 от «23» июня 2022 г.

Председатель МО Белова Н.В. _____

(подпись)

Пояснительная записка предмета «Литература»

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Содержание учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Литература» на уровне основного общего образования:

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

9 класс

Тематическое планирование:

5 класс (102 часа)

6 класс (102 часа)

7 класс (68 часов)

8 класс (68 часов)

9 класс (102 часа)

Рабочая программа по русскому языку на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к

диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеи содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение

как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ

Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание

произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и на блюдаениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях

и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и

собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и ус- ловиям;
- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория;

риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и

художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-

ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с

использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной

литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; - участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	1.Вводный. Роль книги в жизни человека (1 час)	Введение. Книга в жизни человека. Выявление литературного уровня учащихся.	пользоваться учебником, знать его структуру	
2	Устное народное творчество (10 часов): 2 Славянская мифология. Сотворение мира. 3-4 Сказка – вид народной прозы 5-6 Художественный мир сказки «Царевна-лягушка» 7-9. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания 10. Сказки о животных и бытовые сказки 11. Вн. чт. Мои любимые сказки	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Иван царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора -народа. особенности сюжета. Журавль и цапля», «Солдатская шинель», народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты, гиперболы, сказочные формулы, вариативность народных сказок, сравнение. Ответ на проблемный вопрос: «Каков Мой	Знать особенности славянской мифологии в отличие от греческой, римской. Отличительные признаки космогонических мифов. Черты русского национального характера в героях русских сказок и былин; характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; Уметь сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы	

		любимый герой русской народной сказки?»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?»		
3.	Древнерусская литература (2 часа): 12-13. Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты древнерусских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания	Знать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Уметь воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.	
4.	Литература 18 века (1 час): 14. М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	Знать о значении личности М.В.Ломоносова; научиться оперировать в речи теоретико-литературными понятиями: роды литературы (эпос, лирика, драма); литературные жанры. Уметь объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. Воспринимать текст литературного произведения, читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века. Характеризовать героев.	
5.	Литература 19 века (49 часов):	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп,	Знать жанровые особенности басни, определения понятий «басня»,	

<p>15-16. Вн.чт. Басня как литературный жанр. 17-19.Басенное творчество И.А.Крылова.. «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». 20-22. В.А.Жуковский. «Спящая царевна» 23-24. Жанр баллады в творчестве Жуковского «Кубок» 25-26.А.С.Пушкин. «Няне» 27. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок. 28-29. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне» 30. Сочинение по «Сказке о мертвой царевне» А.С. Пушкина 31. Р/р Ритм и рифма. Стихотворная и прозаическая речь 32. Вн. чт. Мои любимые сказки Пушкина 33-34. В.А.Жуковский. «Три пояса» 35-37. А.Погорельский. «Черная курица, или подземные жители»</p>	<p>Лафонтен, русские баснописцы 18 века). И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок» , «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».Понятие об аллегории и морали. Аллегорическое изображение исторических событий в басне «Волк на псарне». В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая красавица». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. А.С.Пушкин. Рассказ о детских и юношеских годах поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок; мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне». Истоки рождения сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов. Подготовка к домашнему сочинению. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль в сказке. Народная мораль, нравственность-красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, Поэтичность, музыкальность пушкинских сказок. В.А.Жуковский «Три пояса». Волшебная литературная сказка. Образы трех</p>	<p>«мораль», «аллегория», «олицетворение», истоками басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; сведения о Жуковском, историю создания сказки, сюжет и героев; историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной). Знать различия стихотворной и прозаической речи. Знать определение ритма, строфы. Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Знать отличительные признаки литературной сказки. Знать и понимать: историческую основу произведения; средства выразительности. Н.В.Гоголь: факты жизни писателя,</p>	
---	---	---	--

<p>38-39. М.Ю.Лермонтов «Бородино» 40-42. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» 43-44. Н.А.Некрасов. «На Волге» 45-46. Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» 47. Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети» 48-52. И.С.Тургенев «Муму» 53. Р/р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (Подготовка к кл. соч) 54. Р/р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Классное сочинение 55-56. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» 57. Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого. «Кавказский пленник» 58-60. А.П.Чехов. «Хирургия» 61-63. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.</p>	<p>сестер. А.Погодельский. «Черная курица, или подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и реальное в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. Краткий рассказ о поэте . Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни. Понятие о фантастике. Юмор. Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. И.С.Тургенев. «Муму». Слово о писателе. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Осуждение крепостничества. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос: «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?» Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Слово о</p>	<p>связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика. Некрасов: Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность. Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; знать содержание стихотворения «Крестьянские дети»; И.С.Тургенев. Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; А.П.Чехов. Знать автора и биографические сведения о нём; знать понятия юмора и сатиры, различать их. Уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; устанавливать ассоциативные связи</p>	
---	---	---	--

		<p>писателе. Рассказ как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике литературных героев. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Хирургия –осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Другие рассказы Антоши Чехонте. Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи настроения. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. Обучение анализу лирического произведения</p>	<p>с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. Сопоставлять литературную и фольклорную сказки. Пушкин: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы. Выразительно читать стихотворение, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы. Отбирать материал для характеристики героев. Уметь определять вид рифмы. Уметь рассказать о прочитанных произведениях. разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки; находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер. М.Ю.Лермонтов: определять композицию произведения; давать характеристику героев; показывать и понимать патриотический пафос стихотворения «Бородино». Н.В.Гоголь: характеризовать повествовательную манеру</p>	
--	--	--	---	--

			<p>писателя; описывать действия; создавать портрет; сочинять рассказ с юмористическим содержанием; составлять кроссворд. Некрасов: охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм. «Крестьянские дети»: определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. И.С.Тургенев. Соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. Л.Н. Толстой. Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ</p>	
--	--	--	---	--

			художественного текста проблематику произведения. А.П.Чехов. Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа. Стихотворения о природе. Научится владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение Выразительно читать наизусть стихотворение	
6.	<p>Литература 20 века:</p> <p>64. Вн. чт. И.А.Бунин «Косцы»</p> <p>65-68. В.Г.Короленко. «В дурном обществе»</p> <p>69.Р/р Изображение города и его обитателей (Классное сочинение)</p> <p>70-71. А.И.Куприн. «Тапер», «Скворцы».</p> <p>72-74. П.П.Бажов. «Хозяйка медной горы»</p> <p>75-76. К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»</p> <p>77. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»</p> <p>78-79. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»</p>	<p>И.А.Бунин. «Косцы». Слово о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа..</p> <p>В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Слово о писателе. Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев. Обучение домашнему сочинению. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела».Взаимопонимание –основа отношений в семье.</p> <p>Портрет. Композиция литературного произведения</p> <p>Обучение домашнему сочинению. А.И.Куприн. Система образов. Нравственные проблемы рассказов «Тапер», «Скворцы». П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Слово о</p>	<p>Знать особенности художественного мира Бунина. Короленко: Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи. Знать определение понятия «композиция». Бажов: знать жизненный и творческий путь Бажова, значение терминов «сказ» и «сказка», содержание сказов П.П. Бажова. Знать сюжет сказки; понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки.</p> <p>Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему; характеризовать чувства и поведение героев, их состояние,</p>	

	<p>80.Р/р. Художественные особенности сказки-пьесы.</p> <p>81. А.А.Платонов «Никита»</p> <p>82-85. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»</p> <p>86-87.Р/р Поэты о Великой Отечественной войне</p> <p>88-89. Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</p> <p>90. Итоговый урок по русской литературе.</p>	<p>писателе. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе. Понятие о сказе. Сказ и сказка.</p> <p>К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа. Нравственные проблемы сказки. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа. Бережное отношение к природе и всему живому. С.Я.Маршак. Слово о писателе. Слово о писателе. Сказки Маршака.. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои.</p> <p>Художественные особенности, народные традиции в сказке Маршака. Подготовка к дом. сочинению. А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа.</p> <p>Оптимистическое восприятие мира. В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Понятие об автобиографическом произведении.</p> <p>К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.</p> <p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы Великой Отечественной</p>	<p>используя авторскую лексику.</p> <p>Определять тему произведения, выделять проблемы работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к сказу Пересказывать понравившиеся отрывки, находить портретные характеристики героев.</p> <p>Отличать пьесу от других произведений, читать и анализировать драматическое произведение.</p> <p>Уметь применять полученные теоретические знания; свободно высказываться о литературных героях, характеризовать, сравнивать их.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>войны. Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах. Дискуссия о прочитанных произведениях; выявление уровня литературного восприятия</p>		
7.	<p>Зарубежная литература. 91. Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед» 92-93. Вн. чт. Д.Дефо. «Робинзон Крузо» 94-95. Х.К.Андерсен «Снежная королева» 96. Ж.Санд «О чем говорят цветы» 97-98. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» 99. Вн. чт. Д.Лондон. «Сказание о Кише» 100. Итоговый урок «Путешествие по стране литературы» 101-102. Резервные уроки</p>	<p>Р.Л.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер. Д.Дефо. слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о необычайной силе человеческого духа Г.Х.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» - реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Ж.Санд. «О чем говорят цветы?» Спор героев о прекрасном. М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Внутренний мир героев Твена Д.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Подведение итога знаниям учащихся, задание для летнего чтения</p>	<p>Знать биографические сведения об изученных писателях; знать своеобразие Андерсена-сказочника, содержание сказки и её жанровые и композиционные особенности; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”. Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль. Характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения; выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными</p>	

			понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	
--	--	--	--	--

Тематическое планирование. 6 класс

№ п/п	Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение. В дорогу зовущие	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Знать, что такое художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Уметь пользоваться учебником, знать его структуру	
2,3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	Знать жанровые особенности обрядового фольклора. Уметь осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения. Выразительно читать произведения фольклора	
4,5	Пословицы и поговорки (1 час - р/р)	Пословицы и поговорки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл	Знать, что такое жанры фольклора; переносный смысл слов и выражения. Знать литературоведческие термины: фольклор, малый жанр (пословица, поговорка)	

		<p>пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>	<p>Уметь осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; понимать переносный смысл пословиц и поговорок. Давать толкование пословицам и поговоркам.</p>	
6	<p>Из "Повести временных лет". Сказание о Белгородском киселе</p>	<p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p>	<p>Знать понятие теории литературы – летопись;</p> <p>Уметь: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.</p>	
7	<p>Русская басня. И.И.Дмитриев "Муха"</p>	<p>Особенности жанра. История жанра. Басня в русской литературе 18 века. Особенности языка 18 века. Осуждение лени, хвастовства. Понятие аллегии</p>	<p>Знать жанровые особенности басни, определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);</p> <p>Уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки</p>	

8,9, 10	И.А.Крылов "Осел и соловей". "Листы и корни". "Ларчик" (1 час - вн. чт.)	<p>Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p>	<p>Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев .</p> <p>Уметь находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; давать характеристику героям басен, сравнивать с реальными жизненными ситуациями; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов</p>	
11, 12, 13	Лирика А.С.Пушкина (1 час - р/р)	<p>Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.</p> <p>Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления).</p>	<p>Знать основные события жизни поэта; роль эпитетов и метафор в создании словесной картины.</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к изображаемому, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</p>	
14, 15,	А.С.Пушкин "Дубровский"	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	Знать историческую основу произведения; средства	

16, 17, 18, 19, 20		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).	художественной выразительности. Уметь определять композицию произведения; давать характеристику героев. Выявлять и обосновывать авторскую позицию; аргументировано высказывать собственную точку зрения	
21	Р/р Классное сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский" (тема на выбор)	Определение и выбор темы сочинения; составление плана к сочинению (сбор рабочих материалов)	Знать: историю сюжета романа, особенности повествования; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние нравственности и безнравственности, благородство героев); отбирать материал для характеристики героев	
22, 23	"Повести покойного Ивана Петровича Белкина ": "Выстрел". "Барышня - крестьянка"(1 час - вн.чт.)	Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Выстрел». Мастерство композиции. Три выстрела –три рассказа о них	Знать понятие «цикл повестей»; Уметь анализировать прозаическое произведение с точки зрения ведущего приема (антитеза); понимать композицию произведения; давать характеристику героям произведения.	
24, 25, 26, 27	Лирика М.Ю.Лермонтова	Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения	Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.	

		стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы: Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).	Уметь выразительно читать наизусть; определять стихотворный размер в произведениях изученных поэтов.	
28	Р/р Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»	отобрать материал к сочинению	Уметь создавать самостоятельное суждение о лирике поэта; применять изученные сведения из теории литературы	
29, 30, 31	И.С.Тургенев "Бежин луг"	Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в повествовании	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать различие социальных слоев второй половины 19 века; уметь сопоставлять описание природы в рассказе с изображением на полотнах художников	
32, 33, 34	Ф.И.Тютчев. Природа в лирике поэта	Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	

		<p>поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворение</p>	
35, 36	<p>А.А.Фет. Природа в лирике поэта (1 час - р/р)</p>	<p>Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p>	<p>Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворение</p>	
37, 38, 39, 40	<p>Н.А.Некрасов</p> <p>"Железная дорога"</p>	<p>Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение</p>	<p>Знать историческую основу поэмы «Железная дорога», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки.</p> <p>Знать, что такое риторический вопрос, оценивать его роль в стихотворении.</p> <p>Уметь выразительно читать отрывки из стихотворных произведений. Уметь находить в тексте примеры используемых</p>	

		<p>риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).</p>	<p>видов рифм. Совершенствовать навык определения стихотворного размера</p>	
41, 42, 43, 44	Н.С.Лесков "Левша"	<p>Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>	<p>Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь характеризовать героев прочитанного произведения.</p> <p>Отличать сказовую форму повествования</p>	
45, 46, 47	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Толстый и тонкий". Вн. чт. Мой любимый рассказ А.П.Чехова	<p>Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>	<p>Знать автора и биографические сведения о нём; знать понятия мора и сатиры, различать их. Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа. Понимать роль художественной детали. Давать характеристику героям прочитанного произведения.</p>	
48, 49	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (1ч).	<p>Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»</p>	<p>Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,</p>	

	Баратынский Е.А. Природа в лирике поэта (1ч)	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).	значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение	
50, 51	Я.П. Полонский . Природа в лирике поэта.(1ч) А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» (1ч)	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение	
52, 53	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»	Городская беднота в изображении А.И.Куприна; благородный поступок неизвестного; чудесные перемены в жизни героев рассказа	Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанного; изученные теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать героев прочитанного произведения. Высказывать собственную оценку поступков героев.	
54, 55	А.Грин "Алые паруса"(вн. чт. – 1ч)	Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи. Знать определение	

		повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям	понятия «композиция»; Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему; давать сравнительную характеристику персонажа.	
56, 57	А.П.Платонов "Неизвестный цветок"- нравственные проблемы рассказа	Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова	Знать основные биографические сведения о писателе; особенности художественного мира Платонова; неповторимость героев писателя. Уметь пересказывать эпизоды произведения; характеризовать персонажей. Понимать особенности восприятия прекрасного героями рассказа. Давать письменную характеристику персонажа	
58, 59	Произведения о Великой Отечественной войне. К.Симонов, Д. Самойлов	Краткие сведения из биографии поэтов К.М.Симонова, Д. С. Самойлова Лирика военных и послевоенных лет; поэт и народ в эпоху испытаний. Обостренное чувство любви к Родине во время войны	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение	
60, 61, 62	В.Астафьев "Конь с розовой гривой"	Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка	Знать биографию автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать мотивы поведения главного героя , составлять связный ответ на заданную тему, выявлять и комментировать идейные центры эпизода. Давать индивидуальную, сравнительную характеристику героям прочитанного произведения.	

		Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.		
63, 64, 65	В.Г.Распутин "Уроки французского"	Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).	Знать факты жизни автора, сюжет рассказа, его героев; характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику. Понимать отношение героя к окружающему его миру. Уметь строить собственное суждение о героях произведения	
66	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Астафьева и Распутина	Определение темы сочинения, составление плана, отбор рабочих материалов	Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; выражать собственную оценку главных героев, обосновывать её.	
67	В.М.Шукшин «Критики»	Краткий рассказ о писателе. Особенности героев Шукшина («чудики»). Нравственная оценка героев.	Знать факты жизни автора, сюжет рассказа, его героев. Уметь характеризовать чувства и поведение главного героя, его состояние, используя авторскую лексику. Понимать отношение героя к окружающему его миру	
68, 69, 70	Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла"	Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	Знать биографические сведения о Ф.Искандере и его творчестве, Уметь характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые выражены в рассказе.	
71.	Кл.сочинение по рассказу Ф. Искандера	Обучение написанию сочинения; отбор рабочих материалов;	Уметь создавать самостоятельное суждение о прочитанном	

	«Тринадцатый подвиг Геракла»	составление плана	произведении; применять изученные сведения из теории литературы	
73, 74	Природа в лирике поэтов 20 века. А.Блок, С.Есенин	<p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p>	<p>Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить изученные средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение</p>	
75	Р/р А.А.Ахматова. Обучение анализу стихотворения	<p>А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p>	<p>Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение</p>	
76, 77	Н.Рубцов. Человек и природа в лирике поэта	<p>Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p>	<p>Знать биографические сведения из жизни автора стихотворений; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль</p>	

78, 79	Вн. чт. К.Кулиев. Тема Родины и народа. Г.Тукай. Любовь к малой родине	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине; великая роль книги в жизни человека	Знать биографические сведения из жизни автора стихотворений; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	
80, 81, 82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Знать понятие «миф»; его отличие от сказки, легенды; мифологических героев Древней Греции Уметь: пересказывать мифы, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для мифов художественные приёмы.	
83, 84	Геродот. Легенда об Арионе	Геродот. Теория литературы. Миф. Легенда. Отличие мифа от сказки	Знать отличия легенды и мифа Уметь пересказывать легенды, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приёмы.	
85, 86, 87	Вн. чт. Гомер "Илиада" и "Одиссея"	Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	Знать сведения о жизни Гомера и его творчестве. Уметь характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; пересказывать эпизоды произведения.	

		Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).		
88, 89	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра "Дон Кихот"	Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды. Образ Санчо Пансы	Иметь представление о личности и творческой деятельности Сервантеса; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).	
90, 91	Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка"	Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	Знать факты биографии автора баллады; Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	
92, 93	Вн. чт. П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе"	Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Иметь представление о личности и творческой деятельности П.Мериме; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	
94, 95, 96	Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц"	Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном	Знать своеобразие А. де Сент-Экзюпери - сказочника, содержание сказки и её жанровые и композиционные особенности,	

		отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).	владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы. Понимать, что такое притча, находить отличительные черты притчи.	
97	Итоговый урок.	Выявление уровня литературного развития учащихся	Показать уровень сформированности знаний и умений	
98, 99, 100, 101, 102	Резервные уроки			

Тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение - 1 час				
1	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова	знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); понимать, какие вопросы называют нравственными, морально-этическими; понимать	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА				
2	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Былины как героические песни эпического характера. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	знать особенности жанра предания; знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»;	
3	Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею;	
4	Р/Р. Подготовка к	Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах		

	домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	исторического сознания русского народа. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; понимать переносный смысл пословиц и поговорок; уметь использовать пословицы и поговорки в речи	
5	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.			
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА				
6	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни.	знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понимать значение летописи в развитии литературы; уметь выразительно читать текст;	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний. Нравственный облик человека в древнерусской литературе	знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести...» с фольклором; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки;	
8	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»	Проверка знания учащихся	знать жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений; уметь писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
9	Итоговый урок по УНТ и ДРЛ			
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА				

10	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...».	знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», «К статуе Петра Великого»; знать особенности жанра оды; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею; знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
11	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	Особенности поэтики, патриотизм. Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён...» Особенности поэтики, патриотизм.		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 34 ЧАСА				
12	А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава».	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	знать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать историческую основу поэмы «Медный всадник»; уметь выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в	
13	Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	Петр 1 и Карл XII. Мастерство в изображении		
14	«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.	Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.		
15	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	Образ Петра 1. Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны.		
16	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» (вн. чт.)	Тема «маленького человека». Выражение чувства любви к Родине.		
17	Р/Р.Обучающее	Прославление деяний Петра 1.		

	сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	Образ автора в отрывке из поэмы. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества	поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; понимать аллегорический смысл баллады; уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	
18	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема «маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям; выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки;	
19	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти.	знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки;	
20	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	знать историю создания повести; сюжет и содержание повести «Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, Тарас Бульба. Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	
21	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Мотивы лирики. Состояние души поэта. Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.	знать историю создания повести; сюжет и содержание повести «Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, Тарас Бульба. Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	
22	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба.	знать историю создания повести; сюжет и содержание повести «Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, Тарас Бульба. Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	
23	Осада польского города Дубно.	Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	знать историю создания повести; сюжет и содержание повести «Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, Тарас Бульба. Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	
24	Трагедия Тараса Бульбы.	Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба.	знать историю создания повести; сюжет и содержание повести «Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, Тарас Бульба. Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	
25	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба.	знать историю создания повести; сюжет и содержание повести «Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, Тарас Бульба. Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	
26	Р/Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба.	знать историю создания повести; сюжет и содержание повести «Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, Тарас Бульба. Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	

27	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы. Нравственная проблематика повести	характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки;	
28	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	знать сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; уметь выразительно читать произведение;	
29	Стихотворения в прозе.	Проверка знаний учащихся	выразительно читать произведение;	
30	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения;	
31	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова	Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт.	знать сюжет и содержание «Песни...»; понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным;	
32	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».	отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении,	
33	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	Особенности жанра, художественные особенности, темы. Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов.	художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; уметь выразительно читать произведение;	
34	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности	«Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	характеризовать героев, их поступки;	
35	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	М.Е. Салтыков-Щедрин	знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения,	
36	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя.	Особенности сюжетов и		

	Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик ...». Эзопов язык. Сказка. Сатира. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика.	определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки;	
37	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки.	знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки;	
38	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести	уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки;	
39	Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон»	Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности.	знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки;	
40	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	Обзор жизни и творчества А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.	характеризовать героев и их поступки;	
41	И.А. БУНИН . Судьба и творчество. «Цифры»	Чехов А.П. «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками.	характеризовать героев и их поступки;	
42	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	знать сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	
43	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефедя к больному ребенку.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И. С.	
44	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе			
45	Обобщающий урок по русской литературе	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.		

	<p>XIX века.</p>	<p>Художественное мастерство Бунина-прозаика. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения. Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина», В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение. Произведения литературы 19 века. Проверить уровень знаний.</p>	<p>Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы; знать содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные размеры; понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал; уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; понимать сатирический</p>	
--	------------------	--	---	--

			<p>пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку; знать сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов; понимать отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений;</p> <p>знать сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»; понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты;</p>	
--	--	--	--	--

			<p>выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст; знать сюжет и содержание рассказа «Лапти»; понимать отношение автора к герою; уметь выразительно читать текст.</p>	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 20 ЧАСОВ				
46	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей. Изображение внутреннего мира подростка.	знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные	
47	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.		

48	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького.	средства и определять их роль; знать сюжет и содержание повести; понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки;	
49	Р/Р. Сочинение – характеристика литературного героя	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	знать сюжет и содержание повести; понимать роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям; уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	
50	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа.	определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	
51	Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»	Авторское сочувствие к обездоленным. Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения.	знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия; понимать идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные	
52	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта	Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества		
53	Личность поэта. «Необычайное приключение...»	В. В. Маяковский «Необычайное приключение...» Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.		
54	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.		
55	А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова		
56	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»	Ф.Абрамов. «О чем плачут		
57	Проблематика рассказа Ф. Абрамова			
58	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа			

59	Е. Носов «Живое пламя»	лошади». Деревенская тема. Нравственные проблемы рассказа.	средства и определять их роль; знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев;
60	ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения	Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе.	знать сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского; теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль;
61	Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	А.Т. Твардовский. Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского.	уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль;
62	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОв. Тема ВОв.	знать сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль;
63	Вн. чт. «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОв. Тема ВОв.	знать сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»;
64	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека.	
65	Обобщающий урок по русской литературе XX века	Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы	

		<p>русскими поэтами. Произведения литературы 20 века. Проверка уровня знаний.</p>	<p>понимать отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа; определять тему и идею рассказ; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция; понимать смысл названия рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.);</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные</p>	
--	--	---	--	--

			<p>средства и определять их роль;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; понимать отношение автора к героям; искренность писателя; уметь анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д. С. Лихачева;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; теоретико-литературные понятия; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе;</p>	
--	--	--	--	--

			уметь выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 часа				
66	Японские хокку.. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.	знать особенности жанра хокку; уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия; знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; понимать значение просторечной лексики в произведениях; уметь выразительно читать стихотворение; знать краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!»; понимать значение «высокой» лексики в произведении; уметь выразительно читать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль знать сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст по ролям; характеризовать	
67	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра. О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.		

			<p>героев и их поступки; знать сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; понимать смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их поступки.</p>	
ПОВТОРЕНИЕ - 1 час				
68	Повторение	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения	<p>знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и эпические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки.</p>	

Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	1. Введение. Литература и история. 1ч	Историзм литературы. Русские писатели и история России в их произведениях.	Знать содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах, понятие историзм. Уметь строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы.	
2	Устное народное творчество. 2ч. 2. Русские народные песни (лирические, исторические) 3. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и формы	Русские народные песни (лирические, исторические). Предания («О Пугачеве», «о покорении Сибири Ермаком»); Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания, вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову»	Знать особенности жанра народной песни; виды лирических песен Уметь исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях.	
3	Древнерусская литература 2ч 4. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». 5. «Шемякин суд» как	Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература («Житие Александра Невского»). «Шемякин суд» - сатира 18 века.	Знать основные жанры древнерусской литературы; основные черты сатирической повести. Уметь выразительно читать текст; пересказывать повесть; определять тему, идею; характеризовать героев и их поступки. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный	

	сатирическое произведение.		план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	
4	Литература 18 века 3ч 6. Д.Фонвизин. Комедия «Недоросль» 7. Анализ эпизода комедии «Недоросль» 8. Подготовка к дом. сочинению по комедии «Недоросль»	Слово о Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль» Понятие о классицизме. Юмор, ирония, сарказм. Анализ эпизода. Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов. Речевая характеристика героев.	Знать сюжет и содержание комедии; героев произведения Уметь выразительно читать комедию по ролям Характеризовать героев; анализировать поэтические и прозаические произведения; определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения Воспринимать текст литературного произведения, читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века. Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.	
5	Литература 19 века 32ч 9. И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз», историческая основа басен. 10. И.А.Крылов- поэт и мудрец.	И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Мораль басни. Осмеяние пороков. Выразительное чтение басен, обсуждение	Знать теоретические понятия: сатира и юмор, мораль, аллегория Уметь выразительно читать басни; давать устную характеристику героям басни. Выразительное чтение басен наизусть, описание иллюстраций и репродукций.	

<p>11. Вн. чт. Рылеев К.Ф. Дума «Смерть Ермака». Характерные особенности жанра. Дума и ее связь с историей.</p>	<p>К.Ф.Рылеев. Думы. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из представителей казаков. Выразительное чтение думы, ответы на вопросы; комментированное чтение.</p>	<p>Знать теоретические понятия: дума как лирическое произведение. Уметь выразительно читать лирические произведения; понимать историческую основу произведения.</p>	
<p>12. А.С.Пушкин и история. 13. А.С.Пушкин. «История Пугачевского бунта». Исторический труд писателя. 14-19. «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Образы главных героев. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Пугачев и народное восстание. 20.Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»</p>	<p>Пушкин и история («История пугачевского бунта») «Капитанская дочка», «Пиковая дама». Подлинный исторический фон для изображения вымышленных событий. Образ Пугачева: в литературном и историческом произведении. Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ аналитическая беседа. Беседа, составление планов. Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа, опрос, беседа, Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение стихотворений. Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа, аналитическая беседа, опрос, работа с художественно-</p>	<p>Знать теоретические понятия: историзм литературы (начальные представления), роман, реализм. Уметь выразительно читать прозаические произведения , давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя . Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям.</p>	

		выразительными средствами. Аналитическая беседа, сравнительный анализ, работа с репродукциями. Сбор материала к сочинению, его систематизация.		
21. А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча», «К...», «Я помню чудное мгновенье...» 22. А.С.Пушкин. «Пиковая дама»	А.С.Пушкин стихотворения «Туча», «К...», «19 октября», Мотивы дружбы, прочного союза и единение друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Знать основные темы стихотворений Пушкина, элементы анализа поэтического текста. Уметь выразительно читать стихотворные произведения, давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя.		
23. М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы 24-26. М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Знать теоретические понятия: поэма, романтическая поэма, романтический герой, комедия; рассказ; художественная деталь, антитеза, композиция. Уметь выразительно читать стихотворные произведения, давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя. Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа, аналитическая беседа, опрос, работа с художественно-выразительными средствами. Аналитическая беседа, сравнительный анализ, работа с репродукциями.		
27. Н.В.Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя	«Ревизор»- комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ	Знать историю создания комедии; сюжет и содержание комедии; понятие «говорящие фамилии». Анализировать сюжет, тематику,		

	<p>28-30. Н.В.Гоголь «Ревизор». Социальная комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков российского чиновничества. Хлестаковщина как нравственное явление. 31. Р/р .Сочинение по комедии «Ревизор» (дом.) 32. Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»</p>	<p>типичного уездного города. Цель автора - высмеять «все дурное в России» Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека»</p>	<p>проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.</p>	
	<p>33. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» Художественно-политическая сатира на общественные порядки. 34. Р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»</p>	<p>Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличие строя, основанного на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии.</p>	<p>Знать теоретические понятия: сатира, гротеск; литературная пародия. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения</p>	

			авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	
35. Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	Биографические сведения о писателе. Нравственные проблемы рассказа.		Знать теоретические понятия рассказ, художественная деталь, антитеза. Уметь давать характеристику героям, пересказывать	
36-36. Л.Н.Толстой «После бала». Социально-нравственные проблемы, психологизм рассказа. Особенности композиции. 37. Классное сочинение по рассказу «После бала»	Л.Н.Толстой «После бала». Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, сравнительный анализ, характеристика персонажей, тест. Сбор материала к сочинению, его систематизация.		Знать теоретические понятия: художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Уметь устно и письменно характеризовать героев рассказа; опираясь на теоретические знания раскрывать смысл прочитанного произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	

	38. Вн. Чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении «Осенний вечер» Ф.И.Тютчева.	Знать основные темы стихотворений, элементы анализа поэтического текста. Понимать отношение автора к изображаемому. Уметь выразительно читать стихотворные произведения	
	39.А.П.Чехов. «О любви»	Рассказ «О любви»- история об упущенном счастье.	Знать теоретические понятия: рассказ, художественная деталь; композиция рассказа. Уметь: выразительно читать прозаические произведения , давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя .	
6	Литература 20 века. 21ч 40. И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	И.А.Бунин «Кавказ». Нравственные проблемы рассказа. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, характеристика персонажей, тест. Беседа по содержанию, работа над содержанием.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула; конфликт. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат. Давать характеристику литературного персонажа.	
	41.А.И.Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	А.И.Куприн «Куст сирени». Тема преданности и жертвенности в рассказе. Образы главных героев рассказа. Беседа по содержанию, работа над содержанием, выборочный пересказ, слушание рассказа Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула; авторская позиция Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.	
	42.Р/р Домашнее сочинение по рассказам	Работа над материалами к сочинению, составление	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула; автор и герой; проблема	

<p>Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна (на выбор)</p>	<p>плана.</p>	<p>произведения Уметь: применять полученные знания; выбирать необходимый материал; систематизировать его; писать сочинение на выбранную тему.</p>	
<p>43- 44. А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и её истории. «На поле Куликовом»</p>	<p>А.А.Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А.Блока. Беседа по содержанию, работа над содержанием, Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.</p>	<p>Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, языковые изобразительно-выразительные средства. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу.</p>	

45. С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. 46. Р/р Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина.	С.А.Есенин «Пугачев». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, характеристика персонажей.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, драматическая поэма, авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.		
47.И.С.Шмелев. «Как я стал писателем».	Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Сатира и юмор в	Знать теоретические понятия: юмор, сатира; авторская позиция. Уметь характеризовать героев, прочитанного произведения. Устно или письменно отвечать на		

		<p>произведении. Беседа по содержанию, работа над содержанием, Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.</p>	<p>вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо- жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
<p>48. Вн. чт. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. 49. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни» 50. М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»</p>	<p>Сатира и юмор. Юмористические журналы в дореволюционной России. Особенности изображения исторических событий в сатирическом произведении</p> <p>Роль олицетворения в рассказе. Углубление понятий «юмор», «сатира»</p> <p>Фантастика и реальность в рассказе «Пенсне» Роль олицетворения в</p>	<p>Знать теоретические понятия: юмор, сатира, олицетворение, фантастика, реальность в литературном произведении. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания</p>		

	<p>рассказе. Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.</p>	<p>комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
<p>51-53. А.Т.Твардовский Поэма «Василий Теркин»</p>	<p>Новаторский характер Василия Теркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.</p>	<p>Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, драматическая поэма, авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
<p>54. Вн. чт. А.П.Платонов. Картины войны и мира в</p>	<p>Рассказ «Возвращение» - утверждение доброты,</p>	<p>Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, герой-повествователь.</p>	

<p>рассказе «Возвращение»</p>	<p>сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Беседа по содержанию, работа над содержанием, выборочный пересказ, слушание рассказа.</p>	<p>Уметь: пересказывать эпизоды произведения; давать письменную и устную характеристику персонажа, прочитанного произведения</p>	
<p>55.Р/р Стихи и песни о Великой Отечественной войне</p>	<p>А.Фатьянов, М.Исаковский, Н.Ольшанский – авторы стихов и песен о Великой Отечественной войне. Тема войны в мирное время. Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.</p>	<p>Знать средства художественной выразительности в поэзии . (эпитет, олицетворение, метафора), их роль в выражении замысла автора. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение по плану. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).</p>	
<p>56. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»</p>	<p>Детские впечатления, их роль в жизни человека. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, характеристика персонажей.</p>	<p>Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.</p>	
<p>57. Вн.чт. Русские поэты о Родине и родной природе. 58. Поэты русского зарубежья о Родине</p>	<p>Слово о поэтах 20 века, роль эпитетов в стих. И.Ф.Анненского «Снег» . Философские размышления в стихотворении Д.С.Мережковского</p>	<p>Знать: средства художественной выразительности в поэзии . (эпитет, олицетворение, метафора), их роль в выражении замысла автора. Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать</p>	

		«Родное». Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.	лирическое произведение по плану. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	
	59. Р/р Обучающее сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Выбор и обсуждение тем; сбор материалов к сочинению; систематизация, составление плана	Знать: изученные произведения Уметь: систематизировать собранный материал; самостоятельно сформулировать (письменно) высказывание на выбранную тему.	
	60. Литература и история	Значение понятия историзм в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма. Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, драматическая поэма, авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.	
7	Зарубежная литература. 7ч 61. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа драматического произведения. 62. У.Шекспир. Сонеты как особая лирическая форма.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»: основные события трагедии. Воплощение произведения в различных видах искусства (балет; драматический спектакль; фильм). Сонеты.	Знать о конфликте как основе драматического произведения; о сонете как форме лирического произведения Уметь дать письменную и устную характеристику героя; анализировать лирическое произведение с точки зрения формы и содержания. Беседа по содержанию, сопоставительная работа, работа над основными образами, выразительное чтение. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических	

			и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений	
63. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.	Конфликт в комедийном произведении. Общечеловеческий смысл комедии. Беседа по содержанию, сопоставительная работа, работа над основными образами.	Знать о конфликте как основе драматического произведения; особенности конфликта в комедии. Уметь: дать письменную/устную характеристику персонажей комедии. Беседа по содержанию, сопоставительная работа, работа над основными образами, выразительное чтение. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.		
64. Вн. чт. Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»: сатирические картины страны лилипутов	Знать: понятие сатира, герой-повествователь, конфликт в прозаическом произведении Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений		
65.-66 Вн. чт. В.Скотт «Айвенго» как исторический роман	В.Скотт «Айвенго» Беседа по содержанию, выразительное чтение.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений. Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-		

			жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	
8.	67. Итоговый контрольный тест 68. Итоговый урок	Тестирование, развернутые ответы на вопросы Подведение итогов года, задания для чтения на лето	Знать: основные теоретические сведения и литературные произведения, изученные в течение года. Уметь применять полученные знания	

Тематическое планирование. 9 класс

№ п/п	Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. (1ч) Литература в духовной жизни человека	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы. Литература как искусство слова	Выявление уровня литературного развития учащихся	
Древнерусская литература. (3ч.)				
2 3-4	«Слово о полку Игореве» - шедевр древнерусской литературы Художественные особенности «Слова..»	Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения «Слово о полку Игореве»- величайший памятник	Конспектирование, чтение и анализ поэмы, сообщение-индивидуальная работа, работа с иллюстрациями Комментированное чтение, решение проблемной ситуации, работа с иллюстрациями, сравнение, инд. работа – карточки. Работа в паре. Знать жанры древнерусской	

		древнерусской литературы. Анализ литературных образов	литературы (особенности слова как жанра) Уметь владеть основными приемами анализа литературного образа; давать характеристику героям произведения. Отрывок из «Слова о полку Игореве» - наизусть	
Русская литература 18 века. (9ч.)				
5				
6	Классицизм	Общая характеристика литературы 18 века.	Знать особенности русского классицизма.	
7		Особенности русского классицизма.	Уметь работать с тестом, анализировать стихотворения.	
8	М.В.Ломоносов. Ода как особый жанр. « Ода на день восшествия...»	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	Знать теоретические понятия – ода, жанр путешествия, классицизм, сентиментализм.	
9	Вн. чт. Г.Р.Державин «Памятник» «Властителям и судиям»	«Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия на престол...». Ода как жанр лирической поэзии.	Понимать своеобразие изображения человека в литературе классицизма, сентиментализма.	
10	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве поэта.	М.В.Ломоносов – ода (на выбор) наизусть; Г.Р.Державин – стихотворение (на выбор) наизусть.	
6,7	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву»		Знать особенности жанра путешествия в произведении	
8		Слово о А.Н.Радищеве - философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение	Н.А. Радищева. Уметь анализировать изученные эпизоды.	
9	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» Новаторство творчества Н.М.Карамзина		Знать особенности философской лирики Державина	
			Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы	
			Знать, какое воплощение в творчестве Радищева получили гражданские и	

	Р.Р.Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века.	<p>русской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей</p> <p>Обсуждение тем сочинения; составление плана</p>	<p>политические темы, почему поэт обратился к их философскому осмыслению Уметь составлять вопросы и ответы, анализировать художественное произведение. Знать особенности русского сентиментализма. Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения из истории и теории литературы, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения- рассуждения в соответствии с заданной темой</p>	
Шедевры русской литературы 19 века.(54ч)				
10	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	
11 12.	Поэзия В.А.Жуковского В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»	Углубление понятия «романтизм». Основные темы поэзии Жуковского. Романтизм в балладе «Светлана»	Знать особенности романтической лирики Жуковского Уметь анализировать и интерпретировать баллады, используя сведения из истории и теории литературы	
13, 14 15- 16	Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума» Фамусовское общество в комедии.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Система образов. Суть конфликта. Разбор	Знать содержание комедии; в чем заключается смысл названия комедии; особенности комедийной интриги; особенности рассуждения как типа речи. Характеризовать сюжет	

17-181920	<p>Образ Чацкого в комедии Р.Р.Язык комедии.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</p>	<p>центральных персонажей комедии. Комедия в зеркале русской критики.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Составление плана к сочинению.</p>	<p>произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Уметь выразительно читать текст комедии; анализировать текст комедии с позицией ее идейно-тематической направленности; составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос; характеризовать героев комедии; определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой. Выразительно читать наизусть отрывок из комедии (на выбор).</p>	
2122-2324252627	<p>А.С.Пушкин. Жизнь и судьба. Лирика дружбы</p> <p>Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p> <p>Любовная лирика</p> <p>Тема поэта и поэзии</p> <p>Анализ стихотворения «Бесы».</p> <p>Поэма «Цыганы».</p>	<p>А.С.Пушкин: жизнь и творчество поэта в современном восприятии.</p> <p>Тематика лирики поэта.</p> <p>Воплощение темы свободы и власти в лирике Пушкина.</p> <p>Любовная лирика.</p> <p>Посвящения поэта</p> <p>Тема поэта и поэзии</p> <p>«Пророк»</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>«Цыганы» как романтическая поэма.</p>	<p>Знать основные этапы эволюции темы дружбы в творчестве А.С.Пушкина.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения из истории и теории литературы, выявляя способы выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор по каждой теме)</p> <p>Знать сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия драматизм, конфликт,</p>	

28	Трагедия «Моцарт и Сальери»		композиция, антитеза. Понимать идейно-художественное своеобразие поэмы; позицию автора. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
29-30	«Евгений Онегин». Онегин и Ленский.			
31-32	Татьяна- нравственный идеал Пушкина	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Знать: сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза.	
33	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	«Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. История создания. Замысел и композиция.	Знать сюжет, содержание романа. Уметь воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа.	
34	Автор в романе «Евгений Онегин»	Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Роман в зеркале критики.	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, баллада, роман в стихах, трагедия как драматический жанр, психологизм художественной литературы, понятие о литературном герое (развитие представления), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах (сатира, юмор, сарказм); характер комического изображения; повесть (развитие понятия).	
35	Пушкинская эпоха в романе	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Знать особенности рассуждения как типа речи.	
36	Критика о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Понятие о реализме. История создания романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Юность героев. Отношение авторов к героям. Татьяна- «милый идеал» Пушкина. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне.	Уметь определить основную мысль сочинения- рассуждения в соответствии с заданной темой	
37	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»			

		Обсуждение тем сочинения		
38- 39 40 41 42 43- 44 45 46- 47 48 49 50 51	<p>М.Ю.Лермонтов Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиначества в лирике. Тема поэта и поэзии Любовная лирика Образ России в лирике Лермонтова «Герой нашего времени» Русские офицеры и горцы в романе. «Портрет поколения» Любовь и дружба в жизни Печорина Художественные особенности романа Роман «Герой нашего времени» в русской критике Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»</p>	<p>М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Тематика лирики. «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Система образов романа. Загадки образа Печорина. Отношение горцев к Печорину. Анализ текста. Комментированное чтение. Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «Честных контрабандистов» в повести «Тамань». Роль эпизода погони Печорина за Верой. Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей жизни человека. Просмотр эпизодов из фильма «Герой нашего времени»</p>	<p>Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чем заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нем романтические и реалистические традиции. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их. Знать содержание романа «Герой нашего времени» Уметь выстраивать внутреннюю монологическую речь, составлять развернутый цитатный план для обзора материала Знать способы психологического изображения Уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Знать художественные особенности романа Уметь составлять портреты героев романа Уметь рассказать о литературном герое, дать индивидуальную и групповую характеристику; объяснять суть конфликта в произведении. Уметь анализировать лирическое и прозаическое произведение (эпизод).</p>	
52 53- 54	<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Образы помещиков в поэме</p>	<p>Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор</p>	<p>Знать сюжет и содержание поэмы. Уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.</p>	

55 56 57 58	<p>Образ города в поэме Образ Чичикова в поэме. Лирическое начало в поэме</p> <p>Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»</p>	<p>содержания. Замысел, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов. Обучение анализу эпизода. Просмотр эпизодов из фильма «Мертвые души» Обсуждение тем сочинений. Составление плана сочинения</p>	<p>Знать сюжет и содержание поэмы. Уметь проследить развитие образа героя, характеризовать героя и его поступки, анализировать эпизоды</p>	
59, 60	<p>Ф.М.Достоевский «Белые ночи» История Настеньки в романе «Белые ночи»</p>	<p>Ф.М.Достоевский: слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Образы героев.</p>	<p>Знать сюжет и содержание романа. Уметь определять тему и идею произведения. Уметь рассказать о литературном герое, дать индивидуальную и групповую характеристику; объяснять суть конфликта в произведении. Уметь анализировать лирическое и прозаическое произведение (эпизод).</p>	
61 62	<p>А.Н.Островский «Бедность не порок» Конфликт комедии А.Н.Островского «Бедность не порок»</p>	<p>А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Образы. Комедия как жанр драматургии.</p>	<p>Знать сюжет и содержание пьесы. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу.</p>	
63	<p>Вн. чт. Л.Н.Толстой «Юность»</p>	<p>Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание третьей части трилогии. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.</p>	

		Психологизм, роль внутреннего монолога.		
64 65	А.П.Чехов «Смерть чиновника» Рассказ «Тоска»	А.П.Чехов: Эволюция образа «маленького человека». Образ города. Просмотр эпизодов из фильма «Смерть чиновника» Жанровые особенности рассказа	Знать: сюжеты и содержание рассказа. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	
66	Вн. чт. Поэзия Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Тютчева	Поэзия Некрасова, Тютчева, Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о лирических жанрах	Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева Уметь сравнивать стихотворения, посвященные теме Родины, природы.	
67	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.	Выбор темы, обсуждение содержания; составление плана	Знать: содержание изученных произведений Уметь писать творческие работы.	
Литература 20 века (25ч)				
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Знать содержание и героев прозаических произведений 20 века. Уметь: пересказывать сюжеты, анализировать тексты, строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	
69 70	«Темные аллеи» И.Бунина Художественные особенности рассказа.	Тема любви в творчестве. «Темные аллеи» Смысл названия рассказа.	Знать основные факты жизни и творчества, особенности проблематики и поэтики рассказа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности	

			любви и её роль в жизни человека, самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета	
71-72	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А.Блока.	Высокие идеалы и ощущение перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Блока; понятие «символизма», его особенности как литературного направления Уметь отбирать материал для киносценария Выразительно читать стихотворения наизусть (на выбор)	
73-74	А.Есенин. Тема Родины и природы.	С.А.Есенин..Слово о поэте. Тема Родины «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой брошенный...». Размышления о любви, жизни, природе. Народно-песенная основа лирики Есенина.	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь конспектировать лекцию учителя, составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля»	
75-76	В.В.Маяковский. Поэзия	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского.	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; аргументировать выбор материала для сборника своих любимых произведений Маяковского; объяснить символику при разработке коллажа.	
77-78	М.А.Булгаков «Собачье сердце» Художественные особенности повести.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Просмотр эпизодов из фильма «Собачье сердце»	Знать основные этапы жизненного пути писателя, Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, писать сочинение в жанре интервью, находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему	

		Фантастика, условность, гротеск и их художественная роль в повести. Словотворчество.		
79 80	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, жизни и смерти. Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о жизни, смерти, любви, о поэзии. Особенности поэтики Цветаевой.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Цветаевой Знать, в чем видит Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок ее внутреннему миру Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом произведении.	
81 82	Лирика А.А.Ахматовой Стихи Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой	А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной лирики. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, отвечать на вопросы проблемного характера, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, сравнивать стихотворения, объединенные одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведений, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи	
83	Лирика Н.А.Заболоцкого	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. Философский характер	Знать темы лирики Заболоцкого. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения	

		лирики Заболоцкого		
84 85	М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека» Художественные особенности рассказа.	Биография и творчество М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека» и его нравственная проблематика	Знать о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства, знать содержание рассказа «Судьба человека» Уметь конспектировать лекцию учителя.	
86	Поэзия Б.Л.Пастернака	Темы и мотивы лирики Пастернака	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пастернака, темы и мотивы его лирики. Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвященные теме творчества; определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты.	
87 88	Лирика А.Т.Твардовского. А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Проблемы и интонации стихов о войне «Я убит подо Ржевом»	Знать теоретические понятия: художественная условность, фантастика, сатира, реализм в художественной литературе; виды рифм, силлаботоническая и тоническая система стихосложения. Уметь рассказать о тематической лирике поэта (напр., тема природы), понимать традиции и новаторство формы и содержания лирического произведения; уметь анализировать лирическое произведение с точки зрения своеобразия художественной манеры поэта.	
89 90	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор» Образ праведницы в рассказе	Прототип образа Матрены–характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены,	Знать содержание рассказа «Матренин двор», определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора Уметь производить самостоятельный и	

91	А.И.Солженицына «Матренин двор» Контрольная работа(тест) по прозаическим произведениям 20 века.	трагизм ее судьбы. Прозаические произведения 20 века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	групповой анализ фрагментов текста	
92	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20	Прозаические произведения 20 века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности.	Знать романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека Уметь выразительно читать романсы, производить устный и письменный анализ романсов	
Зарубежная литература (4 часа)				
93	Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев	Античная лирика. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии	Знать о месте поэтического творчества в системе человеческого бытия, иметь представление об античной оде Уметь выразительно читать, письменно отвечать на вопросы, используя цитаты.	
94	Д. Алигьери. «Божественная комедия»	Данте Алигьери. Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы «Божественная комедия»	Комментированное чтение отдельных сцен. Развернутые ответы на проблемные вопросы.	
95	У.Шекспир «Гамлет»	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (чтение отдельных сцен) - обзор содержания. Общечеловеческое значение	Знать теоретические понятия: трагедия как жанр драмы; философско-драматическая поэма Уметь выразительно читать отрывки	

		<p>героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p> <p>Просмотр эпизодов из фильма «Гамлет»</p>	<p>драматических произведений; пересказывать прочитанное.</p> <p>Знать: сюжет и содержание трагедии.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды, определять их темы и идеи</p>	
96	И.В.Гете «Фауст»	<p>И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия.</p> <p>Противостояние Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости. Фауст – вечный образ мировой литературы.</p>	<p>Характеристика Фауста. Анализ драматического произведения.</p> <p>Чтение трагедии по ролям.</p> <p>Знать теоретические понятия: трагедия как жанр драмы; философско-драматическая поэма. Характеризовать персонажа</p> <p>Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 5 – 9 классах.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания и т.д.</p>	
97-102	Повторение пройденного за год	<p>Подведение итогов года.</p> <p>Литература для чтения летом.</p>		