

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

«Проверено»

Зам. директора по УВР
Абрамова В.Н.

(подпись)

« 20 » сентября 2022г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ №7
Крюкова Л.В.

(подпись)

« 26 » сентября 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Вокальная студия»
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
9-10 классы

2022/2023 учебный год

Рассмотрена на заседании МО классных руководителей
Протокол № 1 от «8» сентября 2022г.
Председатель МО Матузова.О.В. _____

(подпись)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия» предназначена для обучения подростков основам вокального эстрадного искусства, овладения культурой пения в ансамбле и соло, а также знакомства с миром музыки в целом.

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства. В современных условиях детям доступны различные технические возможности (интернет, телевидение, радио) общения с музыкальными видами искусства и зачастую это невысоко культурные образцы исполнения. Они не способны формировать у подрастающего поколения культуру, вкус, положительные качества личности. Задача педагога помочь разобраться подросткам в разнообразии музыки, помочь сформировать правильное представление о гармоничной музыке, несущей духовность и человечность.

1.4. Отличительные особенности программы.

Интересным и полезным введением в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация, ритмические движения, пение караоке.

Педагогическая целесообразность. В программе большое внимание уделяется вокальному развитию подростков, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле. Благодаря этому слияние голосов будет происходить по звуковысотному интонированию и качество звучания ансамбля будет более высоким. В сольном исполнении значительное место отводится работе с микрофоном, умению держаться на сцене, культуре исполнения.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель Программы

Цель программы – формирование музыкальной культуры подростков на основе вокальной эстрадной деятельности.

2.2. Задачи Программы

Обучающие задачи:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить подростка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье обучающихся путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного воспитанного музыканта.

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у обучающихся музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить подростков к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

III. КАТЕГОРИЯ УЧАЩИХСЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» рассчитана на контингент учащихся 9-10 классов (15-17 лет).

Исходя из специфики занятий по данной программе, предельная наполняемость учебной группы составляет 10 человек.

IV. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ (ОБЪЕМ), ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

4.1. Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год, объем программы - 33 часов за срок обучения.

4.2. Формы реализации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая, аудиторные теоретические и практические занятия.

4.3. Режим занятий.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 занятию.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В качестве результатов обучения рассматриваются:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и рядом стоящих детей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- петь соло и в ансамбле.

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	тестирование, прослушиван ие
2	Культура речи в сольном пении. Фразировка.	4	1	3	наблюдение, собеседовани е, практическая работа
3	Художественный образ.	6	1	5	наблюдение, собеседовани е
4	Сценический образ. Работа с микрофоном.	7	2	5	практическая работа, наблюдение, ролевая игра
5	Художественное единство в исполнении.	7	1	6	ролевая игра, наблюдение, драматизация песен
6	Нотная грамота	5	3	2	Контрольная работа, тест, диктант
7	Культурно- досуговая деятельность. Участие в коллективных мероприятиях .	2	1	1	практическая работа, наблюдение,
8	Подведение итогов обучения по программе. Итоговая диагностика	1	-	1	Зачет, концерт, прослушиван ие
		33	10	26	

Содержание:

Тема 1: Вводное занятие .

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. Подбор репертуара.

Тема2: Культура речи в сольном пении. Фразировка.

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении. Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу. Пение сольно, особенности и правила исполнения.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара. Развитие навыков сольного пения.

Тема 3: Художественный образ.

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике). Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

Практика: анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

Тема 4: Сценический образ. Работа с микрофоном.

Практика: Овладение навыками поведения на сцене. Сценические движения.

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Отработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Тема 5: Художественное единство исполнения.

Теория: Понятие темы, идеи песни. Сценическое воплощение песни. Форма сценического решения. Сценическое оформление песни. Зрелищный элемент песни. Понятие художественного единства исполнения.

Практика: Анализ музыкальной формы, содержания песни и поиск адекватной формы сценического воплощения. Формирование стремления к художественному единству исполнения.

Тема 6: Нотная грамота.

Теория: Виды интервалов и определение их на слух. Аккорды. Главные трезвучия (T S D).

Практика: петь интервалы, определять их на слух Слуховой интервальный диктант. Мелодический диктант. Петь по нотам с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4

Тема 7: Культурно-досуговая деятельность

Цели:

- повышение культуры досуга детей и взрослых, обогащение содержания досуга позитивными формами;
- создание досугового мира для воспитанников разного возраста;

Задачи:

- обучать воспитанников позитивным формам досуга.
- развивать духовные силы и творческие способности воспитанников;
- повышать эрудицию, способствовать духовному обогащению воспитанников;
- реализовывать потребность подростков в общении, развивать культуру общения;
- возрождать прогрессивные формы досуга народов России (игры, посиделки, забавы, развлечения, праздники, формы общения)
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

Содержание: разыгрывание обрядов, игр, народных посиделок, драматизация песен, творческие проекты, проекты социально направленности, концерты различных форм, фестивали, конкурсы, походы, поездки.

Тема 8: Итоговые занятия

Задачи:

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

VII. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль/аттестация (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
3. Итоговый контроль/аттестация - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- Видео-фото материалы.

Виды контроля

Сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Формы и содержание итоговой аттестации

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов, состоящих из музыкальных произведений, освоенных на уроках по вокалу.

Требование к оценке практической работы и критерии оценки достижения планируемых результатов/

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают отличное знание вокального материала, практическое применение знаний воплощается в качественное исполнение.
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают хорошее знание вокального материала, практическое применение знаний воплощается в исполнение, требующее незначительной корректировки.
Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают недостаточное знание вокального материала, исполнение не соответствует требованиям.

VIII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. Учебно-методическое и организационное обеспечение программы

- пюпитры;
- нотная и справочная литература;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.

Материально-технические условия реализации программы

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- сценические костюмы;
- пюпитры;
- нотная и справочная литература;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования по направлению деятельности.

Примерный репертуар

Вокальный ансамбль:

- А. Петряшева «Мы рисуем», «Музыка зовет»
 К. Костин «Зажигаем звёзды»
 А. Иевлев «Солнечный город», «Реченька-река»
 А. Варламов «Подари улыбку миру»
 Ж. Колмагорова «Дай мне руку»
 Н. Берестова «Планета детей»
 Т. Хренников «Московские окна»
 А. Ермолов «Осенний блюз», «Остров мечты» «Мое метро», «Мы вернемся», «Мы вместе»

Солисты:

- А. Овсейчик «Радуга»
 В. Тюльканов «Доброе утро, кошка», «Ангелы», «Как птицей стать», «Россия»
 А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»
 В. Добрынин «Эй, мушкетёры!»
 А. Воинов «Разноцветное лето»
 Л. Фадеева – Москалёва «Жар-птица», «Королевство кошек»
 Ж. Колмагорова «Мама», «Звездочёт», «Буги-вуги для осьминога», «Белая река»
 В. Осошник «Плакали зверушки», «За окнами дождь», «Школьный блюз», «Иван Купала», «Весну звали»
 А. Петряшева «Мама», «Ох, уж эти гаммы», «Принцесса», «Я танцую»
 А. Иевлев «Восьмая нота», «Небо», «Мальчишка-джаз»
 Е. Крылатов «Это знает всякий», «Школьный романс», «Лесной олень»

А. Головченко «Отличница», «Банановая пальма»
В. Усланов «Ромашковые поля»
А. Пахмутова «Русский вальс»
И. Белков «Загляни в росинку», «До свиданья, лето!»
Н. Берестова «Про зайца», «После посещения зоопарка», «Северная берёза», «Звезда полей», «На берегу морском», «Моя семья», «Здравствуй, школа», «Обелиски», «Северянка-реченька», «Вологда» (ст. Т. Петуховой), «Город кружевниц», «Память»
Дж. Шеринг «Колыбельная страны птиц»
К.М. Шёнберг «I dreamed f dream»
Л. Брикасс «Feeling good»
Э.Л. Уэббер «Макавити» (мюзикл «Кошки»
А. Эшпай «Снег идет», «Москвичи»
И. Лученок «Майский вальс»
Г. Носов «Плясовая»
В. Началов «Письмо с фронта»
А. Журбин «Тучи в голубом»
Л. Остапенко «Ты помни»

Список литературы и интернет ресурсов

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004 г.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
4. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
6. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ, 2011 г
7. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
8. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006. . - 152 с.
9. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.
10. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
11. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
12. <http://alekseev.numi.ru/>
13. <http://talismanst.narod.ru/>
14. <http://www.rodniki-studio.ru/>
15. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
16. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>