

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7  
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Крюкова Л.В.  
Приказ от «1» сентября 2021 г.  
№ 170-ОД

Проверено  
Зам. директора школы по УВР  
\_\_\_\_\_ Абрамова В.Н.  
«31» августа 2021 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
\_\_\_\_\_ Грядунова Е.Е.  
«30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»  
ФГОС  
5 – 8 классы

Составлено учителем Манжулой Андреем Николаевичем  
Квалификационная категория нет  
Стаж педагогической работы 32 год

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 № 1577).
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 7.
- Примерной программы основного общего образования по музыке. Авторской программы основного общего образования по музыке. 5 – 8 классы. Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

### Цели учебного предмета.

Рабочая программа по музыке показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится:

- в 5 классе – 34 часа в год;
- в 6 классе – 34 часа в год;
- в 7 классе – 34 часа в год;
- в 8 классе – 34 часа в год.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;

- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями

Рабочая программа по музыке для 5 – 8 классов составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечены УМК для 5 – 8 классов авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Данный учебно-методический комплекс для изучения курса музыки в 5 – 8 классах содержит, кроме учебников, методические пособия и электронные мультимедийные издания.

#### **УМК «Музыка. 5 – 8 классы»**

1. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудио приложение.
3. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.
4. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса музыки:**

*Личностными результатами* обучения музыки являются формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных, гуманистических и этических принципов и норм поведения.

Изучение музыки в основной школе обуславливают следующие результаты личностного развития:

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

*Метапредметными результатами* освоения образовательной программы «Музыка» основного общего образования являются:

#### *Познавательные УУД*

#### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получат возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

*Регулятивные УУД*

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получат возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

*Коммуникативные УУД*

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

#### *Информационные УУД*

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### ***Предметные результаты***

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения** предмета "Музыка" отражают:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### Содержание учебного предмета

- **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).
- Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.
- Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
- **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.
- Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.
- Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).
- **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.
- Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.
- Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

#### Критерии оценки:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### Нормы оценок.

*Оценка «пять».* Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

*Оценка «четыре».* Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

*Оценка «три».* Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Оценка «два».* Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Оценка «единица».* Отказ от ответа, при систематическом бездействии на уроке

### Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### Нормы оценок.

*Оценка «пять»:*

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

*Оценка «четыре»:*

- знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

*Оценка «три»:*

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

*Оценка «два»:*

- исполнение неуверенное, фальшивое.

*Оценка «единица»*

- отказ отвечать, при систематическом бездействии на уроке

**Тематическое планирование 5 класс**  
**Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	Музыка рассказывает обо всём	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.	Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох. 1. Различать характерные виды искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.
<b>Древний союз – 3 часа</b>			
2	Истоки	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3	Искусство открывает мир	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i> . <u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание).	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.
4	Искусства различны, тема едина	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи. 1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и

		<p>образов и настроений.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.  Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).</p>	<p>изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>.</p> <p>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>
<p><b>Часть первая.</b>  <b>Музыка и литература. Слово и музыка - 18 часов</b></p>			
5	Два великих начала искусства	<p>Слово и музыка – могучие силы искусства.  Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание);  Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь.  Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.  Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.  Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</li> </ol>
6	«Стань музыкою слово!»	<p>Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);  П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).</p>	<p>Знать о различных жанрах вокальной музыки.  Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</li> </ol>
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).</p> <p>Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла</p>	<p>Знать понятие «песни без слов».</p> <p>Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки;  Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и</li> </ol>

		«Детская» (слушание).	литературы.
8	Песня – верный спутник человека	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева. <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Баснер</i> , стихи <i>М. Матусовского</i> . С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
9	Мир русской песни	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Вечерний звон. Стихи <i>И. Козлова</i> , обработка <i>Н. Иванова</i> (слушание).	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера. 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)
10	Песни народов мира	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла») Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока») В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Висла. Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г. Малер</i> , стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф. Мендельсон</i> . Песня без слов № 14 (слушание); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф. Мендельсона</i> , обработка <i>Т. Кичак</i> (слушание)	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. 1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.
11	Романса трепетные звуки	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на

		излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок</i> (слушание)	музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей. 1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
12	Мир человеческих чувств	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна</i> (слушание)	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.
13	Народная хоровая музыка	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес») <u>Музыкальный материал:</u> <i>Есть на Волге утес. Русская народная песня</i> (слушание);	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата 1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека
14	Хоровая музыка в храме	Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского – Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Отче наш</i> (слушание); <i>Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</i> . IV действие (слушание).	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной. 1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
15	Что может изображать хоровая музыка	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).	Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам;

		<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Г. Свиридов.</i> Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);  С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>слушать и характеризовать вокальные произведения.  1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>
16	Заключительный урок	<p>Урок – концерт.  Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»</p>	<p>Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.  Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.  Концертная деятельность.</p>
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	<p>Опера – синтетический вид искусства.  Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.  Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).</p>	<p>Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия.  Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.  1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.  4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p>
18	Из чего состоит опера	<p>Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);  <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание).</p>	<p>Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий.  Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.  1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>

19	Единство музыки и танца	<p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 №4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>М. Глинка.</i> Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);  <i>Ф. Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч. 17 №4. Фрагмент (слушание);  <i>Е. Адлер,</i> стихи <i>Л. Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства.</p> <p>Уметь определять образное содержание балета.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.</li> </ol>
20	«Русские сезоны в Париже	<p>«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов».</p> <p>Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <u>Музыка</u>  <i>И. Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание);  <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p>	<p>Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета.</p> <p>Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</li> <li>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</li> <li>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</li> </ol>
21	Музыкальность слова	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.</p>	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.</p> <p>Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</li> <li>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</li> </ol>

22	Музыкальные сюжеты в литературе	Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Музыка</u> К.В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одностроено, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ. 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
----	---------------------------------	---	---

**Часть вторая.**

**Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке – 12 часа**

23	Живописность искусства	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.
24	«Музыка – сестра живописи»	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).

		<p>изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Музыка</u>  <i>П. Чайковский</i>. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);  <i>М. Мусоргский</i>. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p>	<p>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p>
25	<p>Может ли музыка выразить характер человека?</p>	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского).</p> <p>Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p><u>Музыка</u>  <i>М. Мусоргский</i>. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);  <i>М. Мусоргский</i>. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».</p> <p>Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</li> </ol>
26	<p>Образы природы в творчестве музыкантов</p>	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке.</p> <p>Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский</i>. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  <i>И. Стравинский</i>. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная».</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.</p> <p>Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</li> <li>5. Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).</li> </ol>
27	<p>«Музыкальные краски» в</p>	<p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p>

	произведениях композиторов – импрессионистов	импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...» <u>Музыка</u> М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).	Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. 1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	Поэтический пейзаж в музыке; К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Музыка</u> К. Дебюсси, стихи П. Варлена. Оград бесконечный ряд...(слушание).	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа. 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик»	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально- хоровые навыки. 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной

		(слушание).	школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).
30	Сказочные герои в музыке	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар – птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский.</i> Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки. 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).
31	Тема богатырей в музыке	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородин и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». <u>Музыка</u> <i>А. Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально- хоровые навыки. 1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.
32	Что такое музыкальность в живописи	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Музыка</u> <i>Ф. Торрес.</i> Danza Alta (слушание).	Знать музыкальные и живописные средства выразительности. 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Музыка</u>	Знать музыкальные и живописные средства выразительности. 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для

		<i>П. Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент	воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.
34	Подводим итоги	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Урок – концерт, Урок – викторина, Урок – обобщение.	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов. 1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию).

### Тематическое планирование. 6 класс «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
<b>РАЗДЕЛ 1. Музыка души – 9 часов</b>			
1	Музыка души	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение Закрепить вокально-хоровые навыки Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
2	Наш вечный спутник	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Беседа, Слушание: М. Глинка. Вальс - фантазия, И. Брамс

		Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	Симфония №3, Пение: К. Ибряев «Школьный корабль»
3	Искусство и фантазия	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М. Глинки)	Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пение: К. Ибряев «Школьный корабль»
4	Искусство — память человечества	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ М. Мусоргский «Старый замок»
5	В чем сила музыки	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека Беседа, Слушание: Л. Бетховен Симфония №7, Г. Струве «Школьный корабль» (хоровое пение)
6	Волшебная сила музыки	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое). Беседа, Пение: Г. Струве «Школьный корабль» (хор. пение)
7-8	Музыка объединяет людей	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л. Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Приводить примеры преобразующего влияния музыки Беседа, Слушание: К. Дебюсси «Сирены»; «Землю обмотали тоненькие нити» (хор. пен.)
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Слушание и исполнение муз. произведений по выбору уч-ся.

## РАЗДЕЛ 2. КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ – 22 часа

10	Единство музыкального произведения	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. Беседа, Слушание: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор. И. Штраус. Вальс «Сказки венского леса»
----	------------------------------------	--	---

11	«Вначале был ритм»	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).	Понимать значение средств художественной выразительности (метро-ритма) в создании музыкального произведения. Беседа, Слушание: Л. Бетховен. Симфония №5; Пение
12-13	О чем рассказывает музыкальный ритм	Разнообразии претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля-мажор, соч.40 №1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. Беседа, Слушание: А. Бородин «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь» А. Хачатурян «Танец с саблями»
14	Диалог метра и ритма	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А. Хачатуряна.	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык. произведений. Беседа, Слушание: И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание, анализ)
15-16	От адажио к престо	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»)). Зажигательный народный танец Италии –тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини) Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридова)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Беседа, Слушание: Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла Ж. Бизе «Утро в горах» Пение
17	«Мелодия — душа музыки»	Мелодия–важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия-как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф. Шуберт).
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Свет и радость в « Маленькой ночной серена-де» В.А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык. Произведений. Беседа, Слушание: В.А. Моцарт «Реквием. Лак римоза»; пение

19	Мелодия «угадывает» нас самих	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковский)
20	Что такое гармония в музыке	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до-мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С. Баха	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике). Беседа, Слушание: Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»). Пение
21	Два начала гармонии	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А. Моцарта.	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Беседа, Слушание: И.С. Бах. Прелюдия до мажор; В.А. Моцарт «Симфония №40» Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Беседа, Слушание: В.А. Моцарт. «Симфония №40» Пение
23	Красочность музыкальной гармонии	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Беседа, Слушание: И.С. Бах. Прелюдия до мажор (слушание) Пение
24	Мир образов полифонической музыки	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Бах, В.А. Моцарт) Беседа, Слушание: И.С. Бах. Ток - ката и fuga ре - минор. Пение

25	Философия фуги	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Бах) Беседа, Слушание: И.С. Бах, фуга ре- минор. Пение
26	Какой бывает музыкальная фактура	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях Беседа, Слушание: С. Рахманинов «Сирень»; Пение
27	Пространство фактуры	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения (с учетом критериев представленных в учебнике) Беседа. Слушание: С. Рахманинов «Весенние воды»; Ж. Бизе «Утро в горах». Пение
28	Тембры музыкальные краски	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки Беседа, Слушание: И.С. Бах. Скерцо. Из сюиты №2. Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля». Пение
29	Соло и тутти	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения Беседа, Слушание: Л. Бетховен. Симфония №6. «Гроза. Буря», Пение
30	Громкость и тишина в музыке	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях Беседа, Слушание: К. Дебюсси. «Лунный свет». Пение
31	Тонкая палитра оттенков	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении. Беседа, Ю. Энтин «Дорога добра» (хоровое пение).

**РАЗДЕЛ 3. ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ – 3 часа.**

32	По законам красоты	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды Беседа, Слушание: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
33	Подводим итоги	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	Понимать значение средств художественной выразительности Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. Беседа, Слушание: К. Сен-Санс. «Карнавал животных»
34	Урок-концерт	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору учащихся.

**Тематическое планирование. 7 класс**  
**«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
<b>РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ – 16 часов.</b>			
1	Магическая единственность музыкального произведения	История создания сонаты, биография Бетховена.	Понимать неповторимость музыкальных произведений Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающихся образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен
2	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания	Развитие вокально- хоровых навыков. Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы Слушание: Бетховен (В. Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. Пение
3,4	Что такое музыкальное содержание?	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц. связей между худ. музыки и ИЗО. Слушание: Чайковский "Октябрь» Пение

5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает муз. содержание. Воплощение содержания в произвед. программной музыки. Программность обобщающего характера.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Оценивание худ. произведения с позиции красоты и правды. «Концерт № 3» Вивальди. Пение
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке. Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада»
8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз. образа Этюда Скрябина.	Уметь проанализировать музыкальное произведение. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада». Пение
9	Заключительный урок	Обобщение пройденного материала за 1 четверть.	Активное использование исполнит. навыков Исполнение песен по желанию учащихся.
10	Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки. Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение
11	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности в музыке драмат. характера.	Понимать, что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки. Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение

11	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности в музыке драмат. характера.	Понимать, что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки. Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение
12	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ. произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз. искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Информационный Модуль ФЦИОР по теме	Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки. Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Сравнение особенностей муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального
13	«Память жанра».	Способность муз. жанров вызывать определенные образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки. Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.
14 - 16	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз. жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразии вальсов. Череду сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.	Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз. язык в различных танцах. Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е. Онегин». Пение «Школьные годы» - разучивание.

**РАЗДЕЛ 2. ФОРМА В МУЗЫКЕ – 18 часов**

17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Особенности воплощения худ. замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки. Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М. Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы- неперенный закон искусства. Связь тональности муз. произведения с его худ. замыслом, характером.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различия признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: В.А. Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт «Баркарола», «Серенада».
19	От целого к деталям.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз. форме.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. Выявлять круг муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение
20	Какой бывает музыкальная композиция.	Знакомство с творчеством татарского композитора С. Губайдуллиной. Авангардная музыка.	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии. Пение
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз. образа, воплощенного в форме муз. периода.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. Исследование многообразия форм построения муз. произведений(период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.

22	<p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста (2 грани одного худ. образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p>	<p>Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. Исследование многообразия форм построения муз. произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание – пение. М. Глинка «Венецианская ночь»</p>
23	<p>Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.</p>	<p>Реализация муз. образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p>	<p>Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. Исследование многообразия форм построения муз. Произведений (трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Слушание М. Глинка «Я здесь Инезилья».</p>
24 - 25	<p>Многомерность образа в форме рондо.</p>	<p>Худ. особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. . Многоплановость худ. образа в рондо.</p>	<p>Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. Исследование многообразия форм построения муз. Произведений (рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе превосходства и различия муз. тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Слушание: А. Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур. стиле». Пение</p>
26	<p>Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича</p>	<p>Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».</p>	<p>Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки. Исследование многообразия форм построения муз. произведений. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д. Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». Пение</p>
27	<p>Заключительный урок. Обобщение темы.</p>	<p>Обобщение тем четверти.</p>	<p>Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. формы. Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.</p>

28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург. развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки». Пение
29	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм. Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Первая татарская опера.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз. выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз. языка Восприятие и сравнение муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
31 - 32	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях(их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Муз. тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности. Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.
34	Заключительный урок.	Итоговое занятие. Обобщение темы.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.

**Тематическое планирование. 8 класс**  
**«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
<b>О традиции в музыке – 3 часа</b>			
1	Музыка «старая» и «новая»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	Знать о роли музыки в жизни человека, уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	Знать, что является источниками вдохновения композиторов. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.
3	Живая сила традиции	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать о роли музыки в искусстве, повторить виды искусств. Уметь объяснить понятие «музыкальные традиции». Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению Закрепить вокально-хоровые навыки
<b>Сказочно-мифологические темы – 5 часов</b>			
4	Искусство начинается с мифа	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать основные темы в искусстве, уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать о взаимосвязи музыки и мифологии. Импровизировать по заданным параметрам. Уметь анализировать музыкальные фрагменты. Закрепить вокально-хоровые навыки
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать о различных направлениях музыки. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать характерные черты творчества К. Дебюсси. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки
8	«Благословляю вас, леса...»	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки
9	Заключительный урок	Слушание музыки Контрольно-тестовая работа	Закрепить изученные понятия и вокально-хоровые навыки

**Мир человеческих чувств – 10 часов**

10	Образы радости в музыке	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать основные признаки песни, виды песен, уметь приводить примеры. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать значение ритма для создания военного музыкального образа в произведениях и связи ритма с другими элементами музыкального языка. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Слушание музыки	Знать содержание музыкальной формы «соната». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
15	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки
16	«В крови горит огонь желанья...»	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды песенной музыки по темам и жанрам. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.
17	Трагедия любви в музыке	Контрольно-тестовая работа	Закрепить понятия. Знать название произведений и композиторов Закрепить вокально-хоровые навыки
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение оперы, историей рождения и жанрами оперы.
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Закрепить вокально-хоровые навыки
20	Мир духовной музыки	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.
21	Колокольный звон на Руси	Просмотр презентации.	Знать особенности балетных школ мира, жанры балета. Определять характер балетной выразительности . Закрепить вокально-хоровые навыки

22	Рождественская звезда	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Уметь определять значимость музыки в литературном произведении.
23	От Рождества до Крещения	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Уметь определять взаимодействие музыки и литературы Закрепить вокально-хоровые навыки
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.
<b>О современности в музыке – 9 часов</b>			
25	Как мы понимаем современность	Слушание музыки Хоровое пение	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. Закрепить вокально-хоровые навыки
26	Вечные сюжеты	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Научиться сопоставлять произведения живописи и музыки, Понимать значение выражения «музыкальный портрет» Знать о творческом содружестве «Могучая кучка» Закрепить вокально-хоровые навыки
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	Слушание музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкальных фрагментов	Уяснить понятие «музыкальный пейзаж», познакомиться с творчеством композиторов-импрессионистов Уметь выразить в рисунке свои музыкальные ощущения
28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках Уметь определять и описывать услышанный образ Закрепить вокально-хоровые навыки
29	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	Слушание музыки Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках Уметь определять и описывать услышанный образ Закрепить вокально-хоровые навыки
30	Лирические страницы советской музыки (1ч)	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Уяснить понятие «музыкальные краски», уметь приводить примеры образов «музыкальных картин»
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Охарактеризовать персонаж, определяя образ и настроение музыки Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки
32 - 33	«Любовь никогда не перестанет» Музыка всегда остаётся	Слушание музыки	Определить общие черты «богатырской» темы. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
34	Заключительный урок	Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	Понимать значение музыки в создании героических образов Повторить песни о войне.