

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено
Директор школы
_____Крюкова Л.В.
Приказ от «1» сентября 2021 г.
№ 170-ОД

Проверено
Зам. директора школы по УВР
_____Абрамова В.Н.
« 30 » августа 2021 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО
_____Белова Н.В.
« 30 » августа 2021 г.
Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ФГОС
5 класс

Составлено учителем: Беловой Натальей Владимировной
Квалификационная категория первая
Стаж педагогической работы 11 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родному (русскому) языку разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закона Российской Федерации от 21 октября 1991 г. №1807-1 «О языках народов Российской Федерации (в редакции Федерального закона « 185-ФЗ)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 № 1577).
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 7
- Примерной рабочей программе по учебному предмету «Родной (русский) язык» и учебному предмету «родная (русская) литература», основное общее образование Авторский коллектив: Ерофеева О.Ю., к.п.н., доцент, зав. кафедрой преподавания языков и литературы СИПКРО, Воскресенская Н.Е., преподаватель кафедры преподавания языков и литературы СИПКРО, 2020

Цели учебного предмета

Главная идея рабочей программы по родной (русской) литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX. Система ознакомления с литературой разных веков существует в каждом классе (горизонталь). Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Целевые установки для 5 класса

Курс литературы в 5 классе - это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительное чтение. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане:

Согласно учебному плану на изучение родной (русской) литературы отводится:

В 5 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю)

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, обеспечена УМК для 5 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва и ориентирована на преподавание по учебникам «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса родной (русской) литературы:

Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- навыки смыслового чтения;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в **группе**; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Родная (русская) литература» в 5 классе

Обучающийся научится

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

отличать стихотворение

- от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа); видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д., создавать сочинения – миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;
- осознанно воспринимать произведения поэтов и писателей Подмосковья в единстве формы и содержания; понимать связь художественного текста с историей родного края; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций.

Обучающийся получит возможность научиться

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог,
- создавать устные монологические высказывания разного типа и писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; создавать классные и домашние творческие работы на литературные и общекультурные темы.

Содержание учебного предмета

Устное народное творчество

- 1. Сказка как жанр фольклора** Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. Композиция сказки. Признаки волшебных сказок.

Русская литература 18 века

- 2. Сказки и предания Самарского края.** Собиратель сказок Д.Н. Садовников и его книга «Сказки и предания Самарского края». Сюжеты и герои сказок (сказки предварительно отбираются учителем, при необходимости адаптируются, сокращаются). Сравнение с известными сказками и преданиями. Общее и различное. Р.р. Выразительное чтение. Пересказ.
- 3. Баснописец И.И. Дмитриев** Биография И.И. Дмитриева. Связь писателя с Самарским краем. Басни И.И. Дмитриева, их смысл. Р.р. Выразительное чтение. Чтение наизусть
- 4. Сказка и басня.** Басня (развитие представлений). Аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Мораль. Сравнение композиции, языка, героев народной сказки и басен.

Русская литература 19 века

5. **Л.Н. Толстой** Л.Н. Толстой в Самарском крае. Сказки Л.Н. Толстого. Своеобразие языка и сказок Л.Н. Толстого. Р.р. Сочинение своей короткой сказки.

6. **Авторская сказка и народная.** Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Русская литература 20 века

7. **А.Н. Толстой.** А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Дом-музей А.Н. Толстого в Самаре. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Сюжет и герои. Особенности литературной сказки.

8. **Сопоставление произведений с похожим сюжетом.** Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Вн. чт. История С. Коллоди «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы». Сходства и различия.

Литературный герой (развитие представлений). Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Р.р. Чтение по ролям, инсценировка. Р.р. Составление плана пересказа, пересказ.

9. **А.С. Неверов (Скобелев).** Жизнь и творчество А.С. Неверова в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент – город хлебный» (изучение возможно на уровне фрагментов, обзора). Судьбы самарских крестьян. Дети и недетские проблемы. Сказочные мотивы в повести. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Критерии оценивания достижения планируемых результатов

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- полноту и правильность ответа,
- степень осознанности, понимания изученного, языковое оформление ответа

Тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания	Предметные планируемые результаты обучения
1	Сказка как жанр фольклора	Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Положительный герой и его противники.	Знать: Черты русского национального характера в героях русских сказок и былин; характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. Уметь: сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выразительно

			читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы
2-3	Устное народное творчество. Сказки и предания Самарского края	Собиратель сказок Д.Н. Садовников и его книга «Сказки и предания Самарского края». Сравнение с известными сказками и преданиями. Общее и различное. Р.р. Выразительное чтение. Пересказ.	Знать: основные факты биографии писателя; отличительные признаки предания и сказки; различать жанры. Уметь: определять к какому жанру литературы относится литературное произведение; выразительно читать фрагменты художественной прозы; пересказывать художественные тексты близко к первоисточнику
4-5	Русская литература 18 века. Баснописец И.И. Дмитриев	Биография И.И. Дмитриева. Связь писателя с Самарским краем. Басни И.И. Дмитриева, их смысл. Р.р. Выразительное чтение. Чтение наизусть	Знать: основные факты биографии писателя; жанровые особенности басни, определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); Уметь: определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; выразительно наизусть читать басни.
6	Сказка и басня	Басня (развитие представлений). Аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Мораль. Сравнение композиции, языка, героев народной сказки и басен.	Знать: жанровые особенности басни, определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); Уметь: определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки
7-8	Русская литература 19 века. Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой в Самарском крае. Сказки Л.Н. Толстого. Своеобразие языка и сказок Л.Н.	Знать: основные факты биографии писателя; его связь с Самарским краем; содержание коротких сказок писателя;

		Толстого. Р.р. Сочинение своей короткой сказки.	жанровую природу, композицию литературной сказки. Уметь: пересказывать литературное произведение; выразительно читать короткие произведения или его фрагменты; создавать небольшое произведение.
9	Авторская сказка и народная	Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	Знать: понятие «бродячий сюжет», «литературная сказка». Уметь: находить сказки, использующие «бродячие сюжеты»; различать литературную и фольклорную сказки; создавать и совершенствовать небольшое сказочное произведение.
10,11, 12	Русская литература 20 века. А.Н. Толстой	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Дом-музей А.Н. Толстого в Самаре. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сюжет и герои. Особенности литературной сказки.	Знать: основные факты биографии писателя; сюжет сказки; героев; особенности композиции литературной сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать фрагменты, передавая интонацию героя; давать характеристику персонажам сказки.
13	Сопоставление произведений с похожим сюжетом	Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Вн. чт. История С. Коллоди «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы». Сходства и различия.	Знать: первоисточник сказки А.Н. Толстого; сходства и различия двух произведений со сходным сюжетом. Уметь: находить сходство и различие литературных сказок с похожим сюжетом (сравнивать); определять жанровую природу литературной сказки; отличать её от других произведений в прозе.
14,15, 16,17	А.С. Неверов (Скобелев)	Жизнь и творчество А.С. Неверова в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент – город хлебный». Судьбы самарских крестьян. Дети и недетские проблемы. Сказочные мотивы в повести. Автобиографичность литературного произведения	Знать: основные факты биографии писателя; проблематику произведения; тему, которой посвящено произведение; понятие автобиографичности литературного произведения. Уметь: выразительно читать/пересказывать фрагменты произведения; находить сказочные мотивы в повести; понимать жанровую природу произведения; объяснять автобиографический характер произведения.