

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7  
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено  
Директор школы

Крюкова Л.В.  
Приказ от «1» сентября 2021 г.  
№ 170-ОД

Проверено  
Зам. директора школы по УВР

Абрамова В.Н.  
«31» августа 2021 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО

Белова Н.В.  
«30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»  
ФГОС  
10 - 11 классы  
(углубленный уровень)

Составлено учителем: Беловой Натальей Владимировной

Квалификационная категория: первая

Стаж педагогической работы: 14 лет

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в редакции от 29.06.2017).
- Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ № 7.
- Примерной программы по учебному предмету «Русский язык и литература». Авторской программы по литературе для 10-11 классов автора: Коровина В.И. Рабочая программа к учебнику «Литература». Углубленный уровень. 10 класс. Москва, Просвещение, - авторов Коровина В.И., Вершининой Н.Л., Капитановой Л.А./под редакцией Коровина В.И.

### Цели учебного предмета.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данный курс по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлен на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и — шире — культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии.

Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Литература как «человековедение» помогает молодым людям заглянуть «внутрь себя». В этом возрасте формируется *Я-концепция* как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки.

Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников — «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства». В процессе эстетического развития учащимся «открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности воспринимаемому, т.е. развивается эстетическое отношение к миру».

Основой для отбора авторов и произведений, включенных в данный курс, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Для изучения в 10—11 классах предлагается сравнительно небольшой круг писателей, каждый из которых представляет то или иное характерное явление литературного процесса. А совокупность творческих индивидуальностей позволяет увидеть *многообразие* художественно-философских и стилевых течений в русской литературе.

*Главная цель курса — помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.*

Изучение литературы на углубленном уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.**

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится:

в 10 классе – 136 часов в год;

в 11 классе – 136 часов в год.

Литература в средней школе изучается в 10 и 11 классах.

Учебный год длится 34 недели, в течение года планируется проводить сочинения, контрольные работы.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов обеспечена УМК для 10-11 классов авторов: Коровина В.И., Вершининой Н.Л., Капитановой Л.А./под редакцией Коровина В.И.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты.**

*Личностными результатами* освоения образовательной программы среднего общего образования являются:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов.

*Метапредметными результатами* освоения образовательной программы среднего общего образования являются:

## **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### ***Предметные результаты* освоения основной образовательной программы (углубленный уровень):**

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме и нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) умение анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) умение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### Литература XIX века

#### ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**Золотой век русской литературы** (*Повторение*). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

#### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии А. С. Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Способы изображения конфликта в романе. Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова.

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

**Литературный процесс и социально-исторический контекст.** Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский,

В. А. Слепцов, критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. *Произведения:* А. И. Герцен. «**Кто виноват?**».

Н. Г. Чернышевский. «**Что делать?**» (обзор).

*Литературоведческие понятия:* рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (*в отрывках*).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

*Произведения:* «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (*в обзоре*), «Помпадуры и помпадурши» (*в обзоре*), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (*повторение*).

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Иван Александрович Гончаров.** Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

*Произведения:* «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв», «Фрегат Паллада»

*Литературоведческие понятия:* вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».



Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

*Произведения:* «**Отцы и дети**». «**Записки охотника**» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). «**Дворянское гнездо**».

*Литературоведческие понятия:* психологизм, творческий метод, лиризм.

**Александр Николаевич Островский.** Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «**Гроза**». Социальный контекст пьесы.

«Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «**Бесприданница**». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

Споры о творчестве Островского в русской критике.

=*Произведения:* «**Гроза**», «**Бесприданница**», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

*Литературоведческие понятия:* дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

### РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

Русская поэзия и предвестье европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). *Стихотворения:* А. Н. Плещеев. «**Вперед! без страха и сомненья...**»; А. Н. Майков. «**Весна! выставляется первая рама...**»; Козьма Прутков. «**Когда в толпе ты встретишь человека...**»; А. А. Григорьев. «**О, говори хоть ты со мной...**»; А. К. Толстой. «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Против течения**», «**История государства Российского от Гостомысла до Тимашева**»; В. С. Соловьев. «**Ex oriente lux**».

*Литературоведческие понятия:* антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

### **Литература второй половины 19 века**

**Николай Семенович Лесков.** Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однотумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко - культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».** Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения:* «Очарованный странник», «Левша» (повторение), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

*Литературоведческие понятия:* авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

**Федор Михайлович Достоевский.** Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя.

«Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Poleмика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольников. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ

Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

*Произведения:* «Преступление и наказание», «Идиот» (в обзоре) «Бесы» (в обзоре), «Братья Карамазовы» (главы).

*Литературоведческие понятия:* герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

**Лев Николаевич Толстой.** Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд.

«Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

**«Война и мир».** Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

*Произведения:* «Война и мир», «Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

*Литературоведческие понятия:* роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

**Антон Павлович Чехов.** Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

## ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

*Литературоведческие понятия:* модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

#### А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

*Стихотворения:* «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска»,

«Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Литературоведческие понятия:* ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

#### М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Свообразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клим Самгина» (обзор).

*Литературоведческие понятия:* философский мета-жанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

## **И. А. БУНИН**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («**Антоновские яблоки**») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

*Литературоведческие понятия:* расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

## **А. И. КУПРИН**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

*Литературоведческие понятия:* традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. *Литературоведческие понятия:* понятие об орнаментальной прозе.

## **С. А. ЕСЕНИН**

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

*Стихотворения:* «**В хате**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Песнь о собаке**», «**О красном вечере задумалась дорога...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Каждый труд благослови, удача!...**», «**Письмо матери**», «**Русь советская**», «**Неуютная, жидкая лунность...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Гори, звезда моя, не падай...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Синий туман, снеговое раздолье...**».

*Поэмы:* «**Анна Снегина**», «**Черный человек**».

*Литературоведческие понятия:* «избяной космос» в русской поэзии XX века.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

*Стихотворения:* «Утро», «Ночь», «Адище города»,

«А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».

*Поэма «Облако в штанах».* Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

*Стихотворения:* «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся»,

«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

*Поэма «Хорошо!».* «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

*Литературоведческие понятия:* тонический стих.

## **А. А. АХМАТОВА**

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

*Стихотворения:* «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

*Поэма «Реквием», \* «Поэма без героя».*

*Литературоведческие понятия:* стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

## **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой, к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

**Стихотворения:** «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (*по выбору учителя*).

*Поэма:* «Поэма конца».

*Литературоведческие понятия:* мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

### **Е. И. ЗАМЯТИН**

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. «Уездное» как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «**Пещера**». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «**Мы**». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

*Литературоведческие понятия:* экспрессионизм, жанр антиутопии.

### **РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ, Ю. Н. ТЫНЯНОВ)**

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «**Петр Первый**». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «**Святая Елена, маленький остров**». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «**Поручик Киж**», в романе «Пушкин» (*обзор*).

*Литературоведческие понятия:* историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «**Мастер и Маргарита**». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа

«Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

*Литературоведческие понятия:* философско-мифологическая литература.

### **И. С. ШМЕЛЕВ**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «**Лето Господне**». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «**Мартын и Кинг**» и «**Небывалый обед**».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

**Литературный процесс 1930-х годов.** Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

**Русская литература в годы Великой Отечественной войны.** Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

**Жанры литературы 1930—1950-х годов.** *Производственный роман* (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания.* Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

*Юмористическая и сатирическая литература.* Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

*Поэзия военных лет.* М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

*Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне.* Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

*Творчество писателей русского зарубежья.* Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

*Литературоведческие понятия:* разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

### **О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл

«Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

*Стихотворения:* «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...»,

«Ода» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* литературно-мифологические ассоциации.

### **М. М. ПРИШВИН**



Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «**Кашеева цепь**» и повести «**Журавлиная родина**». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «**Женьшень**». Решение темы любви в поэме в прозе «**Фацелия**» и в посмертно изданной книге «**Мы с тобой**». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «**Лесная капель**», «**Глаза земли**» и др.

*Литературоведческие понятия:* жанр лирической миниатюры.

### **В. В. НАБОКОВ**

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова.

Роман «**Приглашение на казнь**». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова.

Многообразии интерпретаций романа.

*Литературоведческие понятия:* авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

### **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «**Столбцы**», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

*Стихотворения:* «**Новый быт**», «**Движение**», «**Ивановы**», «**Рыбная лавка**», «**Лицо коня**», «**В жилищах наших**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Вчера, о смерти размышляя...**», «**Метаморфозы**», «**Уступи мне, скворец, уголок...**», «**Завещание**», «**Читая стихи**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Не позволяй душе лениться...**» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «**Страна Муравия**». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «**Василий Теркин**» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «**Василий Теркин**».

Поэма «**По праву памяти**» — лирическая исповедь поэта. Поэма «**За далью — даль**» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «**Я убит подо Ржевом**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Береза**». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «**Нового мира**».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

*Литературоведческие понятия:* пафос, стиль, хронотоп.

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск

истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован».

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

*Литературоведческие понятия:* философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (*по выбору учителя и учеников*).

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Двучастиромана — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

*Литературоведческие понятия:* жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

*Стихотворения:* «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (*по выбору учителя и учеников*). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (*общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения*). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (*Д. С. Лихачев*). Судьба писателя и его романа.

*Литературоведческие понятия:* лирический роман.

## **ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (И. ЕЛАГИН И Н. МОРШЕН — ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу

нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

*Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.* Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза **В. М. Шукшина**. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («**Чудик**», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «**Один день Ивана Денисовича**». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «**Матренин двор**». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («**Раковый корпус**»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «**Красное колесо**».

«**Крохотки**» как жанр философских миниатюр.

*Литературоведческие понятия:* жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

### **В. Г. РАСПУТИН**

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспомыслие; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «**Прощание с Матёрой**». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

*Литературоведческие понятия:* «деревенская проза».

## **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «**Горячий снег**»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т.д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов.

*(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)*

*Литературоведческие понятия:* понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («**Тихая моя родина**», «**Огороды русские**», «**Чудный месяц плывет над рекою...**»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («**Видения на холме**», «**Душа хранит**»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

*Теория литературы:* постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

## АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

*Литературоведческие понятия:* авторская песня как жанр.

## И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Свообразие видения мира в поэзии Бродского. Свообразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

*Стихотворения:* «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пень без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (*по выбору учителя и учеников.*)

## РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

## СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

### **Критерии оценивания достижения планируемых результатов**

#### **Устные ответы**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

#### **Отметкой "5"**

оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

#### **Отметкой "4"**

оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

#### **Отметкой "3"**

оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

## **Отметкой "2"**

оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

## **Отметкой "1"**

оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### **Сочинения**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений.
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится в том случае, если учащийся не приступил к написанию сочинения.

**За сочинение по литературе может быть выставлено 2 оценки (содержание и грамотность)**

Основные критерии оценки

| Оценка | Содержание и речь  | Грамотность   |
|--------|--|---|
| «5»    | <p>Содержание работы полностью соответствует теме.<br/>                     Фактические ошибки отсутствуют<br/>                     содержание излагается последовательно.<br/>                     Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br/>                     Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.<br/>                     В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>  | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>  |
| «4»    | <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения).<br/>                     Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br/>                     Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей<br/>                     лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br/>                     стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br/>                     В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании не более 3-4 речевых недочетов</p>                        | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>  |
| «3»    | <p>в работе допущены существенные отклонения от темы.<br/>                     Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br/>                     Допущены нарушения последовательности изложения.<br/>                     Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.<br/>                     Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.<br/>                     В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>   | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>   |
| «2»    | <p>Работа не соответствует теме.<br/>                     Допущено много фактических неточностей.<br/>                     Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.<br/>                     Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления<br/>                     Нарушено стилевое единство текста.<br/>                     В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p> |
| «1»    | <p>1. Работа не соответствует теме.<br/>                     Допущено много фактических неточностей.<br/>                     Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними,</p>  | <p>Допущено более 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p>  |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>часты случаи неправильного словоупотребления.<br/>         Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления<br/>         Нарушено стилевое единство текста.<br/>         В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p> | <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p> |
|--|---|---|

### Тесты

Оценивание тестов выполняется по следующему процентному соотношению правильно выполненных заданий:

менее 50% - «2»

от 50% - «3»

от 75% - «4»

от 95% - «5»

Если учащийся не приступил к выполнению теста, то выставляется отметка «1».

### Тематическое планирование. 10 класс.

| № п/п   | Название разделов и тем уроков, количество часов               | Элементы содержания   | Предметные планируемые результаты обучения  |
|---|--|---|---|
| <b>Введение - 1 час</b>   |  |   |   |
| 1   | Золотой век русской литературы (обзор)                         | Историко-литературный процесс начала 19 века. Своеобразие развития литературы этого периода   | Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. |
| <b>Из истории русской литературы первой половины 19 века (21 час)</b> |  |   |   |
| 2   | Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума» | Повторение. Специфика драмы как рода литературы. Основные идеи комедии Грибоедова.  | Знать сюжет проблематику, композицию комедии Грибоедова; специфику драматического произведения.   |
| 3   | Категория ума в комедии А.С. Грибоедова                        | Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии А.С. Грибоедова. Сюжет, проблематика, конфликт, композиция. | Уметь анализировать эпизод драматического произведения, давать полную характеристику литературного героя; выявлять авторскую позицию.   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 4  | Темы и жанры лирики А.С. Пушкина                                      | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Роман в стихах «Евгений Онегин»: эпическое и лирическое начала. | Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы романа «Евгений Онегин». Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать; сюжет, композицию, основные идеи романа «Герой нашего времени». |
| 5  | Философская лирика А.С. Пушкина                                       | Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др.  | Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Уметь характеризовать героя эпического произведения.   |
| 6  | Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»      | «Выхожу один я на дорогу...» и др.  | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  |
| 7  | Диалог искусств и позиций: экранизация произведений Пушкина           | Духовная лирика, романтическая поэма. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.  | Уметь анализировать прозаическое произведение.  |
| 8  | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова                               | Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.). «Герой нашего времени» - психологизм романа, конфликт.   | Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина.   |
| 9  | Символические образы поэзии М.Ю. Лермонтова                           | Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.   | Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.   |
| 10 | Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова                        |   | Знать структуру анализа эпизода   |
| 11 | Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»           |   | Воспринимать текст литературного произведения.  |
| 12 | Способы изображения конфликта в романе «Герой нашего времени»         |   | - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  |
| 13 | Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова |   | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.   |
| 14 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои.   |   | - Формулировать вопросы по тексту произведения.   |
| 15 | «Миргород»: темы, сюжеты, герои.                                      |   | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  |
| 16 | Функция художественной детали в                                       |   | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  |
|    |   |   | - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    | произведениях Н.В. Гоголя  | Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.<br>Ирония, гротеск, фантазмагория.<br>Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.<br>Основные проблемы в поэме «Мертвые души». Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя<br>Роль Н.В. Гоголя в истории развития русской литературы 19 века | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.<br>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.<br>- Конспектировать литературно-критическую статью.<br>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 17 | Народ в поэме Гоголя «Мертвые души»  |  |  |
| 18 | Мертвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров.        |  |  |
| 19 | Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души»                  |  |  |
| 20 | Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь о миссии поэта (писателя)  |  |  |
| 21 | Стилистические особенности прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.       |  |  |
| 22 | <b>К/р № 1. Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч.: С1, С2, С3, С4 – по выбору)</b> |  |  |

**Русская литература 1840—1860-х годов. Натуральная школа (54 часа)**

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 23 | Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе.                                  | Общественно-политическая, философская, социальная мысль середины 19 века, споры вокруг литературы и её назначения. Возникновение натуральной школы, нигилизма. Произведения и писатели натуральной школы. Литературно-критическая мысль 1840-1860 – х годов | Знать основные пути развития общественной мысли второй половины 19 века: физиологический очерк, натуральная школа как путь развития критического реализма. Основных представителей натуральной школы, критические очерки и статьи Белинского, Чернышевского, Григоровича, Герцена.<br>Уметь анализировать критическую литературу; оценивать литературные произведения и их фрагменты с точки зрения литературного направления  |
| 24 | Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе                              |   |  |
| 25 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. Притча и её литературное воплощение в творчестве Салтыкова-Щедрина. Фольклорные мотивы в сказках и романе М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в                      | Знать творческий путь Салтыкова - Щедрина, особенности творческой манеры, героев.<br>Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст романа, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией/деградацией героев.<br>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия произведений, определять элементы композиции, жанр; роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев . |
| 26 | Притчевый характер «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина                               |   |  |
| 27 | Образ «оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино       |   |  |

|       |   |  |   |
|-------|---|--|---|
| 28-29 | Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»  | щедринской сатире.<br>Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).<br>Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках, романах (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).<br>Художественная сила искусства слова и искусства кино. Литературная критика о творчестве Салтыкова-Щедрина  | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.<br>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.<br>Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.<br>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.<br>Понимать актуальность произведения<br>Уметь составлять исторический комментарий к тесту произведения.<br>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  |
| 30    | Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»  |  |   |
| 31    | Мотив пустоты в романе «Господа Головлевы»  |  |   |
| 32    | <b>К/р № 2. Анализ эпизода эпического произведения</b>  |  |   |
| 33    | Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык  |  |   |
| 34    | Авторский идеал сатирика  |  |   |
| 35    | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике  | Тема, идея произведения, система образов<br>Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.<br>Психологический роман<br>Любовная тема в русской литературе.<br>Система образов романа<br>Сравнительная характеристика героев произведения.<br>Сюжет, композиция.<br>И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.<br>«Фрегат «Паллада» - цикл очерков Гончарова. Стиль, темы, идеи, проблематика. | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.<br>Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).<br>Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии<br>Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.<br>Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства<br>Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;<br>Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.<br>Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности |
| 36    | И.А. Гончаров. Мироощущение, творчество и судьба писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое |  |   |
| 37-38 | «Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»   |  |   |
| 39    | Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц   |  |   |
| 40    | Любовь и семья в жизни Обломова   |  |   |
| 41    | Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера                         |  |   |
| 42    | «Обломовщина» как социальное явление  |  |   |
| 43    | Гончаров – очеркист: «Фрегат «Паллада». Особенности авторского стиля  |  |   |
| 44    | Творчество И.А. Гончарова в литературной критике  |  |   |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
|       |   |   |  |
| 45    | Народные характеры в творчестве И.С. Тургенева («Записки охотника»)                                     |   | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  |
| 46    | Темы и герои романов И.С. Тургенева   | <p>Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Тема, идея произведения, его проблематика.</p> <p>Идейные споры двух поколений в романе.</p> <p>Революционеры-разночинцы и либералы: идейное противостояние</p> <p>Тема революционного переустройства общества.</p> <p>Идейные убеждения нигилистов</p> <p>Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p> <p>И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.</p> | Уметь делать сообщения.  |
| 47    | «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев). Роль музыки в романе                   |   | Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему  |
| 48    | Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина   |   | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.   |
| 49    | Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей |   | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  |
| 50    | Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям  |   | Свободная работа с текстом, понимание его специфики  |
| 51    | «Дети» в романе. Базаров и Аркадий  |   | Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых.                |
| 52    | Неординарность личности Базарова  |   | Уметь отбирать материал для выборочного пересказа;   |
| 53    | Тематика и проблематика произведения  |   | осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы  |
| 54    | Хронотоп романа   |   | проблемного характера.   |
| 55    | Искусство портрета в творчестве Тургенева   |   | Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту;  |
| 56    | Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя  |   | представлять и защищать свою позицию.  |
| 57    | Европейский контекст творчества И.С. Тургенева: Гюстав Флобер   |   | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений.  |
| 58    | Творчество Тургенева в литературной критике   |   | Уметь сравнивать героев-антагонистов.  |
| 59-60 | <b>К/р № 3. Сочинение на проблемную литературную тему</b>   |   | Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. |
|       |   |   | Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария  |
|       |   |   | Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.   |

|           |  |  |   |
|-----------|--|--|---|
|           |  |  |   |
| <b>61</b> | А.Н. Островский. Опыт создания национальной драматургической традиции  | <p>Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в творчестве А.Н. Островского.</p> <p>А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского</p> <p>Проблематика произведения Система художественных образов драмы.</p> <p>А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.</p> <p>Литературно-критические статьи «Луч света в темном царстве» Н. Добролюбова и др.</p> | <p>Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).</p> <p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.</p> <p>Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;</p> <p>уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;</p> <p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей .</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику</p> <p>Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.</p> <p>Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему</p> <p>Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p> |
| <b>62</b> | «Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия   |  |   |
| <b>63</b> | Катерина в системе персонажей пьесы  |  |   |
| <b>64</b> | Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга  |  |   |
| <b>65</b> | Купечество в изображении А.Н. Островского («Бесприданница»)  |  |   |
| <b>66</b> | Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация  |  |   |
| <b>67</b> | Типы, типы, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бесприданница» |  |   |
| <b>68</b> | Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей  |  |   |
| <b>69</b> | Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен   |  |   |
| <b>70</b> | Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике  |  |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 71  | Н.А. Некрасов. Лирический герой Н.А. Некрасова   | <p>Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p>Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Некрасова.</p> <p>Поэма-эпопея, сюжет, композиция, художественное своеобразие поэмы</p> <p>Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p> <p>Связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p>Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>Композиция поэмы.</p> <p>Роль вставных сюжетов в поэме-эпопее</p> <p>Система образов литературного произведения. Гражданское звучание поэмы.</p> | <p>Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Свободная работа со стихотворными текстами.</p> <p>Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.</p> <p>Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова</p> <p>Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.</p> <p>Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова</p> |
| 72  | Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме             |   |   |
| 73  | Фольклорные мотивы в поэме   |   |   |
| 74  | Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира                |   |   |
| 75  | Н.А. Некрасов – редактор журнала «Современник»   |   |   |
| 76  | Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже |   |   |
| 77  | Творчество Н.А. Некрасова в литературной критике   |   |   |
| <b>Русская лирика второй половины 19 века (5 часов)</b> |  |   |   |
| 79  | Русская лирика второй половины 19 века (обзор)   | <p>«Мыслящая поэзия», философское звучание лирики поэта. Символизм.</p> <p>Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.</p> <p>Роль архаизмов в тютчевской ли-</p>   | <p>Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения,</p> <p>Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и</p>   |
| 80  | Философская лирика Ф.И. Тютчева  |   |   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 81 | Творчество Ф.И. Тютчева в литературной критике | рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева. Пантеизм как основа тютчевской философии природы.  | М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения.  |
| 82 | Лирическая картина мира А.А. Фета              | Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника<br>Художественно-изобразительные средства в поэзии А.А.Фета<br>Мелодика стиха; лирический образ-переживание. | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».<br>Уметь анализировать стихотворения.<br>Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. |
| 83 | Творчество А.А. Фета в литературной критике    |  |  |

**Литература второй половины 19 века (**

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
| 84    | Н.С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки» | Литературный сказ; жанр путешествия.<br>Былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».<br>Язык и стиль лесковского сказа.<br>Стилистические особенности лесковского произведения | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.<br>Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.<br>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .<br>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
| 85    | Символичность названия рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»           |   |   |
| 86-87 | Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)                      |   |   |
| 88    | Святочный рассказ в творчестве Н.С. Лескова. Неповторимость языка и интонации        |   |   |
| 89    | Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения. |   |   |
| 90    | Творчество Н.С.Лескова в литературной критике  |   |   |



|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
|       |  |  |  |
| 91    | К/р № 4. Письменная работа в формате ЕГЭ (1ч: С5)  | Контроль и коррекция знаний  |  |
| 92    | Жизненные и творческие искания писателя  | Философско-психологический роман.<br>Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).<br>Антигуманистическая теория Раскольникова, ее суть.<br>Двойничество в романе. Тема «униженных и оскорбленных». Сравнительная характеристика героев. Место образа Сонечки в системе образов романа.<br>Идейная сущность эпилога романа, его трактовка писателем.<br>Тема раскаяния в романе.<br>Полифония, принципы ее решения в романе | Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения<br>В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки .<br>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.<br>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.<br>Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.<br>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.<br>Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. |
| 93    | Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя                          |  |  |
| 94    | Страдающий и мыслящий герой  |  |  |
| 95-96 | Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе |  |  |
| 97    | Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга  |  |  |

|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
| 98      | Раскольников и Соня. Смысл названия произведения   |  |   |
| 99      | Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма)  |  |   |
| 100     | Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)             |  |   |
| 101-102 | Литература и кино: экранизация произведений Ф.М. Достоевского и современный зритель-читатель                       |  |   |
| 103     | Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс   |  |   |
| 104     | Творчество Достоевского в литературной критике   |  |   |
| 105     | Л.Н. Толстой. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее  | <p>Основные вехи биографии Л.Н. Толстого.</p> <p>Историческая основа романа «Война и мир».</p> <p>Жанровое своеобразие романа-эпопеи</p> <p>Проблематика романа, многообразие сюжетных линий, герои произведения «Диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p>Система образов романа, любимые герои Л.Н. Толстого</p> <p>Смысл названия произведения Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы-</p> | <p>Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.</p> <p>Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развернутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)</p> <p>Знать историю создания и смысл названия романа.</p> <p>Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и</p> |
| 106     | «Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». Диалектика души   |  |   |
| 107-108 | Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения  |  |   |
| 109-110 | Общество и община в изображении Л.Н. Толстого. Образ Платона Каратаева   |  |   |
| 111-112 | «Мысль народная» в произведении  |  |   |
| 113     | «Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Историософские отступления в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов |  |   |

|            |   |   |  |
|------------|---|---|--|
| <b>114</b> | Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра, правды»  | сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. «Народные заступники», их вклад в общую победу над врагом. Мировое значение романа Идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». | внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему.   |
| <b>115</b> | Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)                           |   | Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.  |
| <b>116</b> | «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира                 |   | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.   |
| <b>117</b> | Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого                   |   | Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.  |
| <b>118</b> | Творчество Л.Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм |   | Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.   |
| <b>119</b> | Творчество Толстого в литературной критике  |   | Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  |  | <p>манеры поведения.</p> <p>Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.</p> <p>Уметь анализировать эпизод.</p> <p>Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.</p> <p>Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста</p> <p>Знать толстовскую концепцию истории.</p> <p>Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.</p> <p>Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.</p> <p>Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.</p> <p>Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы.</p> |
| 120 | Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска | А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произ-  |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| 121     | Философское наполнение пейзажа в повести «Степь»   | Чехова.<br>А.П. Чехов и Московский художественный театр.<br>Новаторство Чехова-драматурга<br>Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа.<br>Символика пьесы. Авторская позиция. | ведениях А.П. Чехова.<br>Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.<br>Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам;<br>почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию.<br>Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.<br>Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.<br>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера |
| 122     | Авторская позиция в рассказе «Палата № 6»  |  |  |
| 123     | Человек и среда в рассказе «Ионыч»   |  |  |
| 124     | «По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «Любви»)                                       |  |  |
| 125     | Особенности драматургии А.П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст  |  |  |
| 126     | Философская картина мира в рассказе «Студент»  |  |  |
| 127     | «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад»)   |  |  |
| 128     | Лопахин как новый социальный тип   |  |  |
| 129     | Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»   |  |  |
| 130     | Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя |  |  |
| 131     | Проза Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан «Пышка»   |  |  |
| 132     | Творчество Чехова в литературной критике   |  |  |
| 133-134 | <b>К/р № 5. Письменная работа в формате ЕГЭ</b>  |  |  |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 135 | Мировое значение классической литературы |  |  |
| 136 | Резервный урок                           |  |  |

### Тематическое планирование. 11 класс.

| № п/п            | Название разделов и тем уроков, количество часов   | Элементы содержания  | Предметные планируемые результаты обучения   |
|------------------|--|--|--|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>  |  |  |  |
| 1                | Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917) | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Сходство и различие трех основных направлений, в русле которых протекало развитие отечественной словесности. Основные темы и проблемы: проблема нравственного выбора человека, взаимоотношения художника и власти, тема исторической памяти и национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов | Знать цели и задачи курса литературы, основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века. Понимать связь худ. лит-ры с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.  |
| 2                | Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели  |  |  |
| 3-4              | Поэтические индивидуальности Серебряного века  |  |  |
| <b>А.А. Блок</b> |  |  |  |
| 5                | Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»  | Блок как наследник русских романтиков разорвавший круг индивидуализма. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Легендарность Блока для современников. «Стихи о Прекрасной Даме». Трагизм мироощущения раннего Блока. Образ Прекрасной Дамы. Традиции русской любовной лирики в творчестве поэта. Образ «страшного мира» в лирике Блока. «Отвращение от жизни»,                       | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.Блока. Понимать, чем был продиктован конфликт «страшного мира» и стремления поэта к идеальному, приведший Блока к духовному кризису. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развернутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве А.Блока и осуществить его презентацию. Знать, в чем заключается уникальность России Блока, почему поэт утверждал, что именно этой теме «сознательно и бесповоротно» посвящает жизнь Уметь анализировать стихотворения, обращая внимание на |
| 6-7              | Эволюция лирического героя Блока   |  |  |
| 8                | Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства  |  |  |
| 9                | Россия в лирике Блока  |  |  |
| 10               | <b>Контрольная работа №1. Анализ лирического произведения</b>  |  |  |
| 11               | Стихия революции в изображении А. А. Блока («Двенадцать»)  |  |  |
| 12               | Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока   |  |  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | «Двенадцать»                                      | лишенной смысла, движения.<br>Пошлость, похищающая поэзию.<br>Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, своеобразие композиции, многоплановость, сложность художественного мира. Свобода и хаос в поэме Блока.<br>Вырождение бунта, лишённого нравственных идеалов и человеческих чувств, в разбой.<br>История Петрухи и Катьки и конфликт человечности и исторической необходимости.<br>Влияние Блока на русскую литературу 20 века | традиции и новаторство Блока в осмыслении патриотической темы.<br>Знать содержание поэмы, особенности ее сюжета и композиции.<br>Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.<br>Знать, как взаимодействуют реальный и символический миры в поэме.<br>Понимать, почему возникли многозначные трактовки образа Христа в финале произведения Блока.<br>Уметь самостоятельно комментировать финальную главу поэмы и отвечать на проблемные вопросы. |
| 13 | Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора |   |   |

### М. Горький

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 14    | Романтический реализм раннего Горького  | Жизнь и творчество писателя.<br>Романтический идеал М.  | Знать основные факты жизненного и творческого пути М Горького<br>Знать, в чем заключается своеобразие романтизма ранних рассказов М. Горького. Знать содержание пьесы «На дне». Знать причины философского спора о человеке, отношение самого Горького к вопросу о том, что лучше- истина или сострадание.<br>Знать, в чем заключается новаторство Горького- драматурга.<br>Уметь сравнивать героев- антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения. Понимать причины, обусловившие интерес М. Горького к философии жизни «бывших людей», в чем заключается своеобразие конфликта социально- философской драмы «На дне». Уметь выразительно читать монологи героев, сравнивать героев. Понимать, в чем заключается своеобразие конфликта социально- философской драмы «На дне» |
| 15    | Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»   | Горького. Проблема героя, тема поиска смысла жизни в прозе писателя. Смысл  |  |
| 16    | Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла» | противопоставления Данко и Ларры, ведущее к жестокости.   |  |
| 17    | Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»                  | История создания пьесы «На дне». Трагические судьбы «бывших людей». Проблема  |  |
| 18    | Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей                                      | духовной разобщенности героев пьесы. Новаторство Горького- драматурга. Своеобразие жанра                                      |  |
| 19    | Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения                 | социально- философской драмы, символическая образность, семантика фамилий персонажей  |  |
| 20-21 | <b>Контрольная работа № 2.<br/>Сочинение на литературную тему (2 ч)</b>                         | пьесы. Философский спор о человеке. «Три правды» в  |  |
| 22-23 | Идейно-художественное своеобразие романа М. Горького «Мать»                                     | человеке и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин) |  |

| <b>И.А. Бунин</b>                                |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>24</b>  | Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина(проза, поэзия)      | Краткий обзор жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной поэзии. Чувство Родины в лирике, переживаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Отечеством. Тема любви в творчестве. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание» Смысл названий рассказов. Тема кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско» Трагическое мироощущение писателя в преддверии мировых катаклизмов.         | Знать основные факты жизненного и творческого пути И. Бунина<br>Понимать, в чем заключается своеобразие поэтического мира Бунина, какое развитие получили в нем традиции русской классики<br>Знать особенности проблематики и поэтики рассказов Бунина о любви.<br>Понимать мотивацию поступков героя и героини рассказов, возникающую в результате противоборства телесного и духовного начала. Знать творческую историю и содержание рассказа. Уметь объяснять символику, использованную учениками при разработке коллажей или иллюстраций к произведению Бунина.<br>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы. Уметь объяснять символику мотивацию поступков героя и героини рассказов, возникающую в результате противоборства телесного и духовного начала. |
| <b>25</b>  | Лиризм прозы Бунина (« <b>Антоновские яблоки</b> »)  |   |  |
| <b>26</b>  | Лиризм прозы Бунина (« <b>Жизнь Арсеньева</b> »)   |   |  |
| <b>27</b>  | Герои и события в рассказе И. А. Бунина « <b>Господин из Сан-Франциско</b> »                     |   |  |
| <b>28</b>  | Авторская концепция мира и человека. Символика произведения « <b>Господин из Сан-Франциско</b> » |   |  |
| <b>29</b>  | Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина « <b>Чистый понедельник</b> »                      |   |  |
| <b>30</b>  | Любовь и смерть в художественном мире Бунина   |   |  |
| <b>А.И. Куприн</b>                               |  |   |  |
| <b>31</b>  | Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы                                 | Обзор жизни и творчества. История создания и своеобразие сюжета рассказа «Гранатовый браслет» Утверждение любви как высшей ценности в произведении. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Романтическое поклонение женщине и рыцарское служение ей. Красота бескорыстного чувства и разрушительная сила безответной любви. Поэтика рассказа, традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. | Знать основные факты жизни и творчества, особенности проблематики и поэтики рассказа.<br>Знать особенности проблематики рассказа Куприна<br>Понимать символический смысл художественных деталей в тексте эпического произведения.<br>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роль в жизни человека, самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета<br>Уметь анализировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы в творчестве Куприна и новаторство писателя в изображении «маленького человека».  |
| <b>32</b>  | Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна « <b>Гранатовый браслет</b> »              |   |  |
| <b>33</b>  | <b>Контрольная работа № 3</b><br><b>Анализ рассказа (1ч)</b>                                     |   |  |
| <b>Литературный процесс 1920-х годов XX века</b> |  |   |  |
| <b>34</b>  |  | Оценка событий Октября и  | Знать, какое отражение нашли в исторических источниках и   |



|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    | Литературный процесс 1920-х годов XX века ( <i>обзор</i> )               | Гражданской войны в документальных и художественных произведениях. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (Блок, Гиппиус, Бунин, Цветаева, Ахматова. Тема революции в творчестве писателей нового поколения «Разгром» Фадеева, Б. Лавренев «Чапаев» | художественной литературе события Октябрьской революции и Гражданской войны<br>Понимать специфику документальной и художественной литературы.<br>Уметь, участвуя в дискуссии, аргументировано доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов. |
| 35 | Братоубийственная война как трагедия. (М.А. Шолохов. «Донские рассказы») |  |  |
| 36 | Героическая концепция личности в романе А. А. Фадеева «Разгром».         |  |  |

### С.А. Есенин

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 37 | Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина                                       | Типичность биографии Есенина для России первой четверти 20 века: путь из деревни в город, от природы к культуре. Есенин и имажинизм. Тайна гибели С. Есенина. Отражение в лирике С. Есенина особой связи человека и природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Светлое и трагическое в поэзии. Эволюция темы Родины в творчестве С. Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. «Гори, звезда моя, не падай...». Тема любви в творчестве поэта Поэтика цикла «Персидские мотивы». Песенная основа его поэтики. | Знать основные этапы жизненного пути поэта.<br>Знать, как соотносятся в лирике поэта мир природы и мир человеческих чувств. Знать, какую эволюцию претерпел облик Руси - России в лирике Есенина. Знать, почему в творчестве Есенина возникает тема обретений и утрат на дороге жизни, в чем истоки трагического одиночества поэта.<br>Уметь конспектировать лекцию учителя, составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля». Уметь сопоставлять и анализировать стихотворения, близкие по тематике и проблематике; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения. Уметь сравнивать стихотворения Есенина и других поэтов, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие, выразительно читать художественные тексты. Уметь анализировать философские стихотворения Есенина, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими раздумьями о кратковременности человеческого бытия и стремительности времени, о поиске и обретении Божественной гармонии. |
| 38 | Образ Родины в лирике Есенина   |  |   |
| 39 | <i>Народно-песенная основа</i> лирики Есенина. Символика цвета                          |  |   |
| 40 | Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме « <b>Анна Снегина</b> » |  |   |
| 41 | Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме « <b>Черный человек</b> »           |  |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### В.В. Маяковский

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 42 | Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского | <p>«Я сам расскажу о времени и о себе». Многогранность таланта В.В. Маяковского. Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского. Маяковский и футуризм. Своеобразие его любовной лирики. Трагическое одиночество поэта. Поэт и революция. «Облако в штанах». Своеобразие жанра и композиции поэмы. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Попытки поэта выйти за предел человеческих возможностей, разорвать пути будней. Актуальность сатирической лирики Маяковского.</p> | <p>Знать основные этапы жизненного пути поэта. Знать, в чем заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского, какое отражение в его лирике получили принципы отечественных и зарубежных футуристов. Знать особенности жанра и композиции поэмы Маяковского «Облако в штанах», каким предстает в произведениях Маяковского образ «Страны-подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала. Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; аргументировать выбор материала для сборника своих любимых произведений Маяковского; объяснить символику при разработке коллажа. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы. Уметь анализировать текст поэмы</p> |
| 43 | Мир большого города в лирике Маяковского   |   |   |
| 44 | Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского                             |   |   |
| 45 | Тема любви в лирике поэта  |   |   |
| 46 | Сатира Маяковского   |   |   |
| 47 | Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»                                  |   |   |
| 48 | Маяковский о назначении поэта и поэзии   |   |   |
| 49 | Драматургия Маяковского  |   |   |

### А.А. Ахматова

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| 50    | Лирическая героиня Ахматовой.<br>Обыденность детали и глубина чувств                              | Жизнь и творчество А. Ахматовой. Приюты юности: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи и острое переживание мгновений своей реальной жизни. Поэзия женской души. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Патриотизм и гражданственность поэзии. Аллегорические фигуры в стихотворениях. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Образ музы в лирике Ахматовой и ее меняющийся облик | Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной лирики.<br>Знать, каким предстает в исповедальной лирике Ахматовой процесс поэтического творчества, в чем заключается «тайны ремесла» и неповторимость облика ее Музы.<br>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, отвечать на вопросы проблемного характера, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, сравнивать стихотворения, объединенные одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведений, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи. |
| 51    | Гражданский пафос поэзии А. А. Ахматовой  |   |   |
| 52    | <i>Исторические или литературные герои</i> , друзья-современники в произведениях Ахматовой        |   |   |
| 53    | Сюжети композиция поэмы «Реквием».<br>Образ лирической героини                                    |   |   |
| 54    | Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»).<br>Лирическое и эпическое в произведении |   |   |
| 55    | Трагический пафос произведения.<br>Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры                   | Поэма «Реквием». Широта эпического обобщения сдержанное благородство скорбного стиха. Ужас потери и острая боль в поэме. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы   | Знать, каким предстает в исповедальной лирике Ахматовой процесс поэтического творчества, в чем заключается «тайны ремесла» и неповторимость облика ее Музы.<br>Знать содержание поэмы, особенности ее жанра и композиции<br>Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.   |
| 56-57 | <b>Контрольная работа № 4. Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч: С1, С2; С3, С4)</b>              |   |   |

### М.И. Цветаева

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 58 | Художественный мир М. Цветаевой              | Трагичность поэтического мира. Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Тема Родины. Фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Цветаевой<br>Знать, в чем видит Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок ее внутреннему миру<br>Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве.<br>Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации.<br>Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом произведении |
| 59 | Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой |   |  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   |  |   |
| <b>Е.И. Замятин</b>                                 |   |  |   |
| <b>60</b>   | Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина « <b>Мы</b> »         | <p>Западноевропейские утопические учения. Представления об идеальном государстве и идеальном правителе в произведении Замятина «Мы»</p> <p>Причина обращения Замятина к жанру антиутопии. Изображение писателем изошренности режима в стремлении подчинить себе человеческую личность, лишит свободу мысли, свободу чувств.</p> <p>Противоположность искусственного мира законом природы – источник веры писателя в его обреченность.</p> <p>Ситуация «испытание любовью» и ее решение в романе.</p> | <p>Знать, по каким законам живет Единое Государство, как проходят «испытание любовью» герои антиутопии.</p> <p>Уметь отбирать материал для пересказа, анализировать эпизоды, обращая внимание на мотивацию поступков героя и героини романа, на эволюцию их отношений.</p>  |
| <b>Русский исторический роман 1920—1930-х годов</b> |   |  |   |
| <b>61</b>   | Русский исторический роман 1920—1930-х годов ( <i>обзор</i> )                 | <p>Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).</p> <p>Роман А. Н. Толстого «<b>Петр Первый</b>». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс.</p>  | <p>Знать понятие исторический роман, особенности исторического романа начала двадцатого века (идеи, проблематику); понимать концепцию человека и истории в романах. Знать о проблеме соотношения личности и истории, народных масс. Понимать особенности стиля и языка исторических произведений. Понимать соотношении реальности (документа) и вымысла в произведениях на историческую тему.</p> <p>Уметь анализировать исторические произведения; язык и средства художественной выразительности; анализировать образы литературных героев (индивидуально и в сопоставлении).</p> |
| <b>62</b>   | Особенности изображения эпохи и Петра I в романе А. Н. Толстого «Петр Первый» |  |   |
| <b>63</b>   | Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века                 |  |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.</p> <p>Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья.</p> <p>Роман М. Алданова «<b>Святая Елена, маленький остров</b>».</p> <p>Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая.</p> <p>Внимание к нравственным проблемам.</p> <p>Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «<b>Поручик Киже</b>», в романе «Пушкин» (<i>обзор</i>).</p> |  |
|--|--|--|--|

### М.А. Булгаков

|           |  |  |   |
|-----------|--|--|---|
| <b>64</b> | Социально-историческое и философское в повести « <b>Собачье сердце</b> »   | <p>Обзор жизни и творческого пути Булгакова. Глубокая жизненная правда в «Записках юного врача». Соединение в таланте Булгакова лирики и сатирики.</p> <p>Роман «Белая гвардия». и повесть «Роковые яйца».</p> <p>История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита».</p> <p>Собирательный образ литературно- театральной богемы в романе Булгакова.</p> <p>Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы в романе.</p> <p>Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.</p> | <p>Знать основные этапы жизненного пути писателя. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему. Знать, как композиционно соотносятся в художественном целом романа «Мастер и Маргарита» московские и ершалаимские главы. Знать, в чем заключается своеобразие проблематики романа, какое решение на страницах романа нашел вопрос о творческой свободе художника, какое развитие получили в творчестве Булгакова традиции отечественной и европейской литературы.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, писать сочинение в жанре интервью, находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. Уметь сравнивать образы героев- антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения, выбирать определенный вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа,</p> |
| <b>65</b> | «Рукописи не горят»: история создания романа « <b>Мастер и Маргарита</b> ». Сюжетные линии и композиция произведения |  |   |
| <b>66</b> | Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе  |  |   |
| <b>67</b> | Московский мир в изображении М. Булгакова  |  |   |
| <b>68</b> | Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова   |  |   |
| <b>69</b> | Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества  |  |   |
| <b>70</b> | Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова         |  |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 71  | <b>Контрольная работа № 5<br/>Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М. А. Булгакова (домашнее сочинение)</b>      | Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Изображение любви как высшей ценности. Роман Булгакова и его театральные и киноверсии.   | анализировать эпизоды романа  |
| <b>И.С. Шмелев</b>                            |  |   |   |
| 72-73   | Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И. С.Шмелева «Лето Господне» | Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед». | Знать основные этапы биографии писателя. Знать об особенностях эмигрантской литературы (любовь к ушедшей России). Знать проблематику произведений Шмелева; особенности изображения русского национального характера в произведениях. Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений Шмелева, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения. |
| 74  | <i>Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед»</i>   |   |   |
| <b>Литературный процесс 1930—1950-х годов</b> |  |   |   |
| 75  | Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей    | Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).  | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 30-х годов, понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи<br>Уметь составлять конспект лекции учителя.  |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
|       |   |  |  |
| 76-77 | Русская литература в годы Великой Отечественной войны                                 | Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.  | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода ВОВ. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события ВОВ в произведениях различных видов искусства. |
| 78    | Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне | Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.   |  |
| 79-80 | Жанры литературы 30—50-х годов  | <i>Производственный роман</i> (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. <i>Роман воспитания</i> . Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». <i>Философский роман</i> (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1930-50 –х годов; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Знать жанры произведений изучаемого периода. Уметь составлять конспект лекции учителя.  |
| 81    | Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев»,                   | Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова   | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в произведениях авторов, понимать связь художественной   |

|                         |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|
|                         | «Золотой теленок»)   | («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).   | литературы с общественными событиями эпохи. Уметь давать характеристику персонажа (индивидуальную и в сравнении)<br>Уметь составлять конспект лекции учителя.  |
| 82                      | «Грустная сатира»<br>А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко                                | «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов).  | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в произведениях авторов, понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь давать характеристику персонажа (индивидуальную и в сравнении)<br>Уметь составлять конспект лекции учителя.   |
| 83                      | Комизм положений и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка». Автор и герой  | Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в произведениях авторов, понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь давать характеристику персонажа (индивидуальную и в сравнении)<br>Уметь составлять конспект лекции учителя.   |
| <b>О.Э. Мандельштам</b> |  |  |  |
| 84                      | «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама | Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций.   | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Мандельштама.<br>Знать своеобразие эстетики поэта, значение историко-культурных реминисценций.<br>Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве.<br>Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации.<br>Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Мандельштама, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом произведении |
| 85                      | Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»  | Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х —  | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Мандельштама.<br>Знать своеобразие эстетики поэта, значение историко-культурных   |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).</p> | <p>реминисценций.<br/>Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации.<br/>Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Мандельштама, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом произведении</p> |
|--|--|--|---|

### М.М. Пришвин

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 86 | <p>Соединение философии, лирики и наблюдений ученого- натуралиста в дневниковых книгах «<b>Лесная капель</b>», «<b>Глаза земли</b>» и др.</p> | <p>Личность писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «<b>Лесная капель</b>», «<b>Глаза земли</b>» и др.</p> | <p>Знать основные этапы жизни писателя, становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром. Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «<b>Лесная капель</b>», «<b>Глаза земли</b>» и др.<br/>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим философские взгляды писателя, самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета.<br/>Уметь анализировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской прозы в творчестве Пришвина и новаторство писателя в изображении природы.</p> |
|----|---|--|--|

### В.В. Набоков

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 87 | <p>«<b>Приглашение на казнь</b>». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир</p> | <p>Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Свообразие художественного мира писателя. Герои Набокова. Роман «<b>Приглашение на казнь</b>». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир.. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Многообразие интерпретаций романа.</p> | <p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя; своеобразии художественного мира писателя; отражении в творчестве Набокова феномена двуязычия. Знать проблематику произведений Набокова. Уметь составлять конспект лекции учителя. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации.</p> |
|----|---|---|---|

### Н.А. Заболоцкий

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 88 | Творческий путь поэта   | Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Заболоцкого.<br>Знать своеобразие эстетики поэта: натурфилософская, медитативная лирика; значение художественного эксперимента и гротеска в лирике поэта.<br>Знать, в чем заключается своеобразие использования олицетворения в творчестве Заболоцкого. |
| 89 | Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики | Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики                                | Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации.<br>Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Мандельштама, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом произведении  |

### А.Т. Твардовский

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 90 | Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого   | Жизнь и творчество. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в стихотворениях. Чувство ответственности перед павшими, определившее нравственную позицию поэта в мирной жизни. | Знать, какое место в творчестве занимает тема памяти, почему поэт стремится понять истоки побед и трагедий советского народа.<br>Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему, самостоятельно давать целостный анализ лирического стихотворения.                                      |
| 91 | Воплощение русского национального характера в книге про бойца <b>«Василий Теркин»</b>   |  |   |
| 92 | Поэма <b>«По праву памяти»</b> — лирическая исповедь поэта. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее. Лирический герой и историческая реальность |  |   |
| 93 | Язык и стиль поэмы <b>«За далью даль»</b> . Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля  |  |   |
| 94 | <b>Контрольная работа № 6.</b> Анализ стихотворения   | Тема поэта и поэзии. Отношения поэта и власти. Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Исповедальный характер его лирики. Некрасовская традиция в поэзии Твардовского.  | Знать, что нового привнес Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чем он видел предназначение художника слова, следовал ли сам своим поэтическим заветам.<br>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения. |

|                      |   |  |   |
|----------------------|---|--|---|
|                      |   | Унаследованное от классической русской литературы понимание позиции как реального дела, общественного служения.  |   |
| <b>А.П. Платонов</b> |   |  |   |
| <b>95</b>            | Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек») | Характерные черты времени в повести «Котлован».  | Знать основные этапы жизненного пути писателя, уметь работать с текстом повести, подбирать эпизоды для анализа.<br>Уметь сопоставлять черты времени, описанные в «Котловане», с романом Замятина «Мы».  |
| <b>96</b>            | Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения                           | Пространство и время, метафоричность художественного мышления в повести. Актуальность и ценность произведения. Философский смысл категорий пространства и времени. Образы-символы для понимания художественного замысла Платонова. |   |
| <b>М.А. Шолохов</b>  |   |  |   |
| <b>97</b>            | Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»                               | Представление о личности Шолохова и значение его произведений. История создания шолоховского эпоса.  | Знать, с какой целью Шолохов дает развернутую экспозицию жизни и быта казачьей станицы, как это соотносится с его замыслом «Донщины».<br>Знать, какова роль любовной коллизии в романе, почему так трагически складываются судьбы героинь «Тихого Дона»<br>Уметь отбирать материал для краткого пересказа и 51 аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  |
| <b>98</b>            | «Мысль семейная» в романе. Тема материнства   | Художественное время и художественное пространство в романе-эпопее. Система образов романа: подлинно исторические личности и вымышленные герои романа-эпопеи, их прототипы. Споры об авторстве                                     |   |
| <b>99</b>            | Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя                       |  |   |
| <b>100</b>           | Конкретно - историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова - художника     | Гражданская война на Дону. Причины восстания. Ломка старых традиций не только отрицающая внешние законы жизни, но и поднимающая со дна человека самые страшные животные инстинкты. Разрыв семейных и дружеских связей              | Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуаристике и романе-эпопее «Тихий Дон» события Верхне-Донского восстания и Гражданской войны на Дону.<br>Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды.<br>Уметь, участвуя в дискуссии, 51 аргументировано доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов, отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и |
| <b>101</b>           | Экранизация романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя             |  |   |

|                       |   |  |  |
|-----------------------|---|--|--|
|                       |   |  | литературный материал  |
| 102                   | <b>Контрольная работа № 7.</b> Сочинение по творчеству М.А. Шолохова                                    | План эпизода эпического произведения   | Уметь писать сочинение- рассуждение  |
| 103                   | Гуманизм рассказа М. А. Шолохова « <i>Судьба человека</i> »   | Судьба человека в период ВОВ; сочувствие к тому горю, которое пришлось пережить А. Соколову. Соколов как воплощение судьба народа.   | Знать основные этапы жизненного пути писателя, уметь работать с текстом рассказа, подбирать эпизоды для анализа. Уметь отбирать материал для краткого пересказа и 52аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера  |
| <b>Б.Л. Пастернак</b> |   |  |  |
| 104                   | Мгновенье и вечность, быти мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время                             | Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации разговорного языка. Пушкинские мотивы в лирике Пастернака.  | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пастернака, темы и мотивы его лирики. Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвященные теме творчества; определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты. |
| 105                   | Поэтические образы лирики Пастернака  |  |  |
| 106                   | Судьбы русской интеллигенции и своеобразиеоценки исторических событий в романе « <b>Доктор Живаго</b> » | История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Образ главного героя- Юрия Живаго. Искусство и творчество в жизни героя. Женские образы в романе. Тоня и Лара в судьбе Живаго. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная. Облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и | Знать содержание романа «Доктор Живаго».   |
| 107                   | Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви  |  |  |
| 108-109               | <b>Контрольная работа № 8.</b> Письменная работа в формате ЕГЭ (2 часть)                                |  |  |

|                    |  |  |   |
|--------------------|--|--|---|
|                    |  | бесчеловечности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.<br>«Укорененность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию   |   |
| 110                | Литературный процесс 1960-х годов                  | Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 60 - годов; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.<br>Уметь составлять конспект лекции учителя    |
| 111                | Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов | Новые темы, идеи и образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко и др.) Поэзия, развивающаяся в традициях русской классики: В. Соколов, Ф. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов и др. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др) «Деревенская» проза.  | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1950- 90годов; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.<br>Уметь составлять конспект лекции учителя |
| <b>В.М. Шукшин</b> |  |  |   |

|                        |   |  |   |
|------------------------|---|--|---|
| 112-113                | «Чудики» В. М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя               | Изображение жизни крестьянства глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей, в рассказах В. Шукшина. Драма шукшинских героев - «чудиков».  | Знать, в чем состоит новаторство В. Шукшина в изображении народного характера и картин народной жизни.<br>Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений Шукшина, обращая внимание на способы выражения авторской позиции, в частности на изображение речестового поведения персонажей   |
| <b>А.И. Солженицын</b> |   |  |   |
| 114                    | Личность, судьба, творческий путь писателя  | Жизнь и творчество. Замысел «Архипелага ГУЛАГ», «коллективного подвига советской интеллигенции». Образ «власти соловецкой» и приезд Горького. Жизнь «туземцев Архипелага». Вина партии коммунистов в терроре и насилии над человеческой личностью. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи | Знать историю создания, проблематику и поэтику его «опыта художественного исследования» - «Архипелага ГУЛАГ»<br>Уметь отбирать материал для литературного монтажа, систематизировать его и презентовать в ходе урока<br>Знать, в чем заключается своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»<br>Уметь отбирать материал для краткого пересказа повести, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. |
| 115                    | Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича» |  |   |
| 116                    | Иван Денисович — тип русского национального характера                                   |  |   |
| 117                    | Праведница Матрена («Матренин двор») и традиции житийной литературы                     | Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.   | Знать, в чем заключается своеобразие раскрытия темы праведничества в рассказе «Матренин двор»<br>Уметь отбирать материал для краткого пересказа повести, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.   |
| 118                    | Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике                         | Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в  | Знать содержание произведений.  |

|     |  |  |                                      |
|-----|--|--|--------------------------------------|
|     | писателя                                 | романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». |                                      |
| 119 | «Крохотки» как жанр философских миниатюр | Философская проза. Миниатюры Солженицына в сравнении с миниатюрами Толстого и Тургенева  | Знать содержание сборника «Крохотки» |

### В.Г. Распутин

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 120 | История и современность в повести «Прощание с Матерой»            | Проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матерой» и её связь с традицией классической русской прозы<br>Тема памяти и преемственности поколений. Символические образы в повести.<br>Жизнь и творчество (обзор).<br>Анализ поздних рассказов Распутина («Женский разговор», «В ту же землю») | Знать, в чем заключается своеобразие проблематики повести В. Распутина.  |
| 121 | Система персонажей. Символика в произведении                      |   | Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом, в ходе проведения семинара излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии. |
| 122 | Традиции русской классики в прозе В. Распутина                    |   | Знать содержание рассказов, способы создания образов главных героев.<br>Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока.   |
| 123 | Контрольная работа № 9. Сочинение на проблемную литературную тему |   |  |

### Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 124 | Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза») | Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.<br>Антивоенный пафос военной прозы.<br>Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)<br>Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода ВОВ.<br>Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.<br>Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события ВОВ в произведениях различных видов искусства. |
|-----|--|--|--|

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  | на войне.   |  |
| 125 | Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне  | Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.   | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода ВОВ. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события ВОВ в произведениях различных видов искусства. |
| 126 | В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны                                | Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.  | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода ВОВ. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события ВОВ в произведениях различных видов искусства. |
| 127 | Художественные поиски и традиции в современной поэзии  | Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.   |  |
| 128 | Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной | Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. |  |



|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   |   |   |
| 129 | Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада | «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.<br>Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»).<br>Философия покоя в лирике. |   |
| 130 | Единство общей тотальности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова                | Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова.<br>Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.  |   |
| 131 | Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей                              | Социокультурный смысл феномена авторской песни.<br>Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.  | Знать, в чем заключается своеобразие бардовской песни, каково ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.<br>Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступать с его презентацией в ходе урока |
| 132 | Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б. Ш. Окуджавы   | Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.   | Знать, в чем заключается своеобразие бардовской песни, каково ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.<br>Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступать с его презентацией в ходе урока |
| 133 | Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-                | Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С.   | Знать, в чем заключается своеобразие бардовской песни, каково ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Знать о значении песен В. Высоцкого в   |

|            |   |  |  |
|------------|---|--|--|
|            | философским размышлениям о законах бытия                              | Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников).   | духовной жизни 1960— 1970-х годов.<br>Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступать с его презентацией в ходе урока   |
| <b>134</b> | Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций | И.А. Бродский. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского   | Знать, в чем заключаются особенности проблематики и поэтики стихотворений Бродского  |
| <b>135</b> | Современная русская драматургия (обзор)                               | Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»). Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). | Знать о многообразии форм драматургии в 1960-1990 – е гг. Знать, каким предстаёт герой времени в произведениях, в чем заключаются. Причины трагедии Зилова, приводящей его к духовному опустошению; почему Вампилов причисляет своего героя к «потерянному поколению»<br>Уметь сравнивать представителей разных поколений, отмечая сходство и различие их характеров и своеобразие авторского отношения к «героям времени» |
| <b>136</b> | Современная литературная ситуация                                     | Проблемы традиции и новаторства. Процесс возвращения литературы. Раскол Союза писателей. Полемика о «новой литературе», идущей на смену традиционным потокам периода «застоя»: официальному, либеральному «деревенскому»; отказ от соцреалистической эстетики. Литература русского зарубежья   | Знать основные тенденции современного литературного процесса, перспективы развития мировой и отечественной литературы.<br>Уметь составлять конспект лекции учителя.  |