

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7  
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Крюкова Л.В.  
Приказ от «1» сентября 2021 г.  
№ 170-ОД

Проверено  
Зам. директора школы по УВР  
\_\_\_\_\_ Абрамова В.Н.  
«31» августа 2021 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
\_\_\_\_\_ Белова Н.В.  
«30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»  
ФГОС  
10 - 11 классы  
(базовый уровень)

Составлено учителем Беловой Натальей Владимировной  
Квалификационная категория первая  
Стаж педагогической работы 14 лет

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в редакции от 29.06.2017).
- Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ № 7.
- Примерной программы среднего общего образования по литературе. Авторской программы по литературе для 5-11 классов авторов: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв с учётом учебника Ю.В. Лебедева.

### Цели учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.**

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится:

в 10 классе – 102 часа в год;

в 11 классе – 102 часа в год.

Литература в средней школе изучается в 10 и 11 классах. Общее число учебных часов за два года обучения – 204 часа.

Учебный год длится 34 недели, в течение года планируется проводить сочинения, контрольные работы.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов обеспечена УМК для 10-11 классов авторов:

Лебедев Ю.В. Учебник для общеобразовательных учреждений (10 класс) в 2-х частях.

Журавлёв В.П. Учебник для общеобразовательных учреждений (11 класс) в 2-х частях.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса литературы**

*Личностными результатами* освоения образовательной программы среднего общего образования являются:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов.

*Метапредметными результатами* освоения образовательной программы среднего общего образования являются:

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### ***Предметные результаты***

#### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

#### **Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

**Россия в первой половине XIX века.** «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски

классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

**Россия во второй половине XIX века.** Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.



**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## **Из зарубежной литературы**

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## **11 класс**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и

лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## **Серебряный век русской поэзии**

### **Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет,

композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева,

М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «**Белая гвардия**», «**Мастер и Маргарита**». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.

Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда

времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.



**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова,

А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни

А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. **А. Лиханов** «Непрощённая»

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка,

стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **С. Наровчатов**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Винокуров**, **С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин**, **В. Дудинцев**, **Ю. Трифонов**, **В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их

произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — **Юрия Живаго**. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения **Юрия Живаго**» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ **Ивана Денисовича Шухова**. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «**Архипелаг Гулаг**» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. Т е о р и я литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный прием.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### **Критерии оценивания достижения планируемых результатов**

#### **Устные ответы**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

#### **Отметкой "5"**

оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

#### **Отметкой "4"**

оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

#### **Отметкой "3"**

оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

#### **Отметкой "2"**

оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

#### **Отметкой "1"**

оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### **Сочинения**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в делем дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений.
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится в том случае, если учащийся не приступил к написанию сочинения.

**За сочинение по литературе может быть выставлено 2 оценки (содержание и грамотность)**

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют</li> <li>3. содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1</p> <p>орфографическая, или 1</p> <p>пунктуационная, или 1</p> <p>грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</li> <li>4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2</p> <p>орфографические и 2</p> <p>пунктуационные, или 1</p> <p>орфографическая и 3</p> <p>пунктуационные ошибки, или 4</p> <p>4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2</p> <p>грамматические ошибки</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. в работе допущены существенные отклонения от темы.</li> </ol>	<p>Допускаются: 4</p>

	<p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Допущено более 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

## Тесты

Оценивание тестов выполняется по следующему процентному соотношению правильно выполненных заданий:

менее 50% - «2»

от 50% - «3»

от 75% - «4»

от 95% - «5»

Если учащийся не приступил к выполнению теста, то выставляется отметка «1».

## Тематическое планирование. 10 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания	Предметные планируемые результаты обучения		
<b>Введение - 1 час</b>					
1	Прекрасное начало (К истории литературы 19 в.)	Историко-литературный процесс начала 19 века. Своеобразие развития литературы этого периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>		
<b>Из истории русской литературы первой половины 19 века - 13 часов</b>					
2	А.С.Пушкин. образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе»	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).	<p>Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение . Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести , выявляя способы выражения авторской позиции.</p>		
3	Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина «Погасло дневное светило..», «Разговор книгопродавца с поэтом»			4	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы сеятель пустынный..!», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»
5	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии.			6	М.Ю.Лермонтов Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...»



		человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр. Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник». Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др	Знать структуру анализа эпизода Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью. - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью. Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью
7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва»		
8	«Я не унижусь пред тобой...», «Выхожу один я на дорогу...», «Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта		
9	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность.		
10	Н.В.Гоголь. реальное и фантастической в «Петербургских повестях». «Невский проспект», «Нос».		
11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев.		
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.	Духовная лирика, романтическая поэма. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.	
13-14	Р.р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений	

		<p>Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p> <p>Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p> <p>Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.</p> <p>Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p> <p>Ирония, гротеск, фантазмагория.</p> <p>Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p>Роль Н.В. Гоголя в истории развития русской литературы 19 века</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> </ul>
--	--	--	---

**Из литературы второй половины 19 века – 84 часа.**

15	Литература второй половины 19 века.	<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.</p> <p>«Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе.</p> <p>Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.</p> <p>Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие</p>	<p>Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.</p> <p>Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности .</p> <p>Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.</p> <p>Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.</p> <p>Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).</p> <p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.</p> <p>Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;</p>
16	Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами. Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра.		
17	<b>А.Н. Островский.</b> Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.		
18	Конфликт между «старшими» и «Младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики		

	комедии	реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского	уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей . Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику
19	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	Проблематика произведения Система художественных образов драмы. А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.
20-21	Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Литературно-критические статьи «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова и др. Образная типизация, символика детали.	Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему
22-23	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей.	Тема, идея произведения, система образов	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера
24	Урок-семинар. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев)	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Психологический роман	
25-26	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	Любовная тема в русской литературе.	
27-28	<b>И.А. Гончаров.</b> «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская)	Сравнительная характеристика героев произведения. Сюжет, композиция.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
29	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.
30	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства
31	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.
32	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике.		Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.
			Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему
			Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.

33	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Гончарова	красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
34	<b>И.С. Тургенев.</b> Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	Тема, идея произведения, его проблематика.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики
35	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника»	Идейные споры двух поколений в романе.	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.
36	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	Революционеры-разночинцы и либералы: идейное противостояние	Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
37	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки	Тема революционного переустройства общества.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.
38	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	Идейные убеждения нигилистов	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.
39	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.
40	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача»)	И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария
41	Р.р. Сочинение по творчеству И.С	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.	Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.
42	Тургенева.	Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта.
43	<b>Н.А. Некрасов.</b> Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Некрасова.	
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни	Поэма-эпопея, сюжет, композиция, художественное своеобразие поэмы	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.
45	Представители помещицкой Руси в поэме.	Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
46	Стихия народной жизни и ее яркие представители		Свободная работа со стихотворными текстами.
47	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме		Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».

48	Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании	Связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.	нравственного долга, греха, покаяния.
49	Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.	Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
50	Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Композиция поэмы.	Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.
51	<b>Ф.И. Тютчев.</b> «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта	Роль вставных сюжетов в поэме-эпопее	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
52	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	Система образов литературного произведения. Гражданское звучание поэмы.	Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения,
53	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России	«Мыслящая поэзия», философское звучание лирики поэта. Символизм.	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения.
54	<b>А.А. Фет.</b> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта. «Кульмис мгновенія» в лирике А.Фета	Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».
55	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета	Роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.	Уметь анализировать стихотворения.
56	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета	Пантеизм как основа тютчевской философии природы.	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.
57	Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И.	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника	
58	Тютчева	Художественно-образительные средства в поэзии А.А.Фета	
59	<b>Н.С. Лесков.</b> «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	Мелодика стиха; лирический образ-переживание.	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.
60	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	Литературный сказ; жанр путешествия.	Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.
61	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	Былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .
		Язык и стиль лесковского сказа. Стилистические особенности лесковского произведения	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.

62	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по прозе Н.С.Лескова	Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
63	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.
64	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.
65	Приемы сатирического воссоздания действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	Понимать актуальность произведения
66	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя	(фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения.
67	«Жил-дрожал, и умирал-дрожал..» Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
68	Итоговый урок по прозе Салтыкова-Щедрина	(фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
69	<b>А.К.Толстой.</b> Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого	Лирика позднего романтизма; историческая песня.	Знать тематику творчества А. Толстого.
70	Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразии лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Уметь анализировать лирическое произведение по предложенному плану.
71	Обобщающий урок по лирике А.Толстого	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого.	
72	<b>Л.Н.Толстой.</b> Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир»	Историческая основа романа «Война и мир».	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.
73	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	Жанровое своеобразие романа-эпопеи	Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.
74	Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика души» любимых героев автора		Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)
75	Этапы духовного самосовершенствования А.		Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и

	Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	Проблематика романа, многообразие сюжетных линий, герои произведения	вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.
76	«Мысль семейная» и ее развитие в романе	«Диалектика души»; историко-философская концепция.	Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему.
77	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	Система образов романа, любимые герои Л.Н.Толстого	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.
78	Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Смысл названия произведения Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.
79	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	«Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.	Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.
80	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе	«Народные заступники», их вклад в общую победу над врагом.	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.
81	Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира	Мировое значение романа	Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова
82	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	. Идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».	Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».
83			Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.
84	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	Выбор темы сочинения по творчеству писателя.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.
85			Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.
			Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.
			Уметь анализировать эпизод.
			Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.
			Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера.
			Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками

			<p>создания собственного текста Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы.</p>
86	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	Философско-психологический роман. Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки . Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.
87	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума		
88	Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя	Антигуманистическая теория Раскольникова, ее суть. Двойничество в романе. Тема «униженных и оскорбленных».	
89	Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	Сравнительная характеристика героев. Место образа Сонечки в системе образов романа.	
90	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	Идейная сущность эпилога романа, его трактовка писателем. Тема раскаяния в романе.	
91	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа	Полифония, принципы ее решения в романе.	



92	Р.р. Обучающее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского		
93	<b>А.П. Чехов.</b> Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова	<p>А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.</p> <p>А.П.Чехов и Московский художественный театр.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга</p> <p>Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа.</p> <p>Символика пьесы. Авторская позиция.</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p> <p>Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.</p> <p>Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию.</p> <p>Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.</p> <p>Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Воспринимать текст литературного произведения.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> </ul>
94	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости		
95	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад»		
96	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии		
97-98	Р.р. Обучающее сочинение по творчеству А.П. Чехова		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> <li>- Знать нравственные уроки русской литературы XIX века.</li> <li>- Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</li> </ul>
--	--	--	--

### Зарубежная литература-3 часа

99	Зарубежная литература второй половины XIX века. Обзор	<p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Обзор жизни и творчества Ги де Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость</p>	99
100	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новеллы.		
101	Ш. Бронте. Образная система романа «Джейн Эйр»		

		конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка.	
<b>Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века – 1 час</b>			
102	Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века.	Повторение изученного материала	Освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

### Тематическое планирование. 11 класс

№	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
Введение (2 часа)			
1.	Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия.	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Сходство и различие трех основных направлений, в русле которых протекало развитие отечественной словесности. Основные темы и проблемы: проблема нравственного выбора человека,	Знать цели и задачи курса литературы, основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века. Понимать связь худ. лит-ры с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.

		взаимоотношения художника и власти, тема исторической памяти и национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов	
2.	Мир русской культуры начала XX столетия. «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл». А.Ахматова	Временные рамки Серебряного века. Философская мысль начала XX столетия и её отражение в различных видах искусства. Реализм, модернизм, разнообразие литературных стилей, групп, школ.	Знать основные закономерности историко- литературного процесса рубежа веков. Понимать, в чём заключается своеобразие реалистического и модернистского искусства начала XX столетия. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
Жизнь и творчество Ивана Андреевича Бунина (4 часа)			
3.	Природа и родина в творчестве И.А.Бунина	Краткий обзор жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной поэзии. Чувство Родины в лирике, переживаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Отечеством.	Знать основные факты жизненного и творческого пути И.Бунина Понимать, в чем заключается своеобразие поэтического мира Бунина, какое развитие получили в нем традиции русской классики Уметь составлять тезисный план или конспект лекции, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы
4	Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	Символический образ антоновских яблок.	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов, в чем заключается своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Понимать роль поэтических аллюзий, цитат, реминисценций в прозе Уметь осуществлять устное словесное рисование
5.	Анализ рассказов «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	Тема любви в творчестве. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание» Смысл названий рассказов.	Знать особенности проблематики и поэтики рассказа Бунина о любви Понимать мотивацию поступков героя и героини рассказов, возникающую в результате противоборства телесного и духовного начала., Уметь объяснять символику мотивацию поступков героя и героини рассказов, возникающую в результате противоборства телесного и духовного начала.
6.	Истинные и ложные ценности в рассказе Бунина «Господин из Сан- Франциско»	Тема кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско» Трагическое мироощущение писателя в преддверии мировых катаклизмов.	Знать творческую историю и содержание рассказа. Уметь объяснять символику, использованную учениками при разработке коллажей или иллюстраций к призыванию Бунина
Жизнь и творчество А.И.Куприна (2 часа)			

7.	Жизнь и творчество А.И.Куприна	Обзор жизни и творчества. История создания и своеобразие сюжета рассказа «Гранатовый браслет» Утверждение любви как высшей ценности в произведении.	Знать основные факты жизни и творчества, особенности проблематики и поэтики рассказа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роль в жизни человека, самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета
8.	Трагедия любви «маленького человека» в рассказе «Гранатовый браслет»	Трагизм решения любовной темы в рассказе. Романтическое поклонение женщине и рыцарское служение ей. Красота бескорыстного чувства и разрушительная сила безответной любви. Поэтика рассказа, традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.	Знать особенности проблематики рассказа Куприна Понимать символический смысл художественных деталей в тексте эпического произведения Уметь анализировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской психологической прозы в творчестве Куприна и новаторство писателя в изображении «маленького человека»
Творчество Максима Горького (7 часов)			
9.	Жизнь и судьба Максима Горького.	Жизнь и творчество писателя	Знать основные факты жизненного и творческого пути М Горького Уметь отбирать из разных источников материал для литературной композиции, систематизировать его и презентовать в ходе урока
10	Романтический идеал Горького в рассказе «Старуха Изергиль»	. Романтический идеал М.Горького. Проблема героя, тема поиска смысла жизни в прозе писателя. Смысл противопоставления Данко и Ларры, ведущее к жестокости.	Знать, в чем заключается своеобразие романтизма ранних рассказов М.Горького. Уметь сравнивать героев- антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.
11	«Свинцовые мерзости» русской жизни в пьесе «На дне»	История создания пьесы «На дне». Трагические судьбы «бывших людей». Проблема духовной разобщенности героев пьесы. Новаторство Горького- драматурга. Своеобразие жанра социально- философской драмы, символическая образность, семантика фамилий персонажей пьесы	Знать содержание пьесы «На дне». Понимать причины, обусловившие интерес М.Горького к философии жизни «бывших людей», в чем заключается своеобразие конфликта социально- философской драмы «На дне». Уметь выразительно читать монологи героев, сравнивать героев.
12	Спор о правде в пьесе «На дне»	Философский спор о человеке. «Три правды» в человеке и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)	Знать причины философского спора о человеке, отношение самого Горького к вопросу о том, что лучше- истина или сострадание Понимать, в чем заключается своеобразие конфликта социально- философской драмы «На дне» Уметь выразительно читать монологи героев; сравнивать героев- антагонистов

13	Новаторство Горького- драматурга.	Новаторство Горького- драматурга. Своеобразие жанра социально- философской драмы, символическая образность, семантика фамилий персонажей пьесы. Творчество Горького в контексте мировой литературы.	Знать, в чем заключается новаторство Горького- драматурга. Уметь сравнивать различные сценические интерпретации пьесы «На дне»
14-15	<b>Сочинение- рассуждение по творчеству М. Горького, И.Бунина, А.Куприна</b>	Создание художественной, критико- публицистической или литературоведческой версии сочинения- рассуждения на заданную тему	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения- рассуждения в соответствии с заданной темой
Лирика начала 20 века (8 часов)			
16-18	Литературное творчество поэтов- символистов	Символизм как новый способ постижения мира. Истоки русского символизма. Манифесты символистов. Идея двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Понимание символа символистами. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского	Знать истоки русского символизма и основные черты данного направления, его проявления в различных видах искусства. Понимать, в чем оригинальность толкования понятия «символ» западноевропейскими и русскими символистами. Уметь конспектировать лекционный материал; находить нужную информацию в источниках разного типа.
19	Художественный мир В.Брюсова	Жизнь и творчество поэта. В.Брюсов как один из основоположников символизма в русской литературе. Основные темы и мотивы поэзии. Культ формы в лирике Брюсова: рационализм, отточенность образов и стиля.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути, мотивы и темы его творчества. Уметь анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства Брюсова.
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Истоки акмеизма. Влияние литературно- теоретического художественного творчества В.Иванова и Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения. От»Поэтической академии» к «Цеху поэтов»	Знать истоки русского акмеизма и основные черты данного направления. Уметь составлять тезисный план статьи и конспект лекции учителя
21	Романтический герой Н.Гумилева	Жизненные искания Гумилева: путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Трагическая судьба Гумилева после революции. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике	Знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Гумилева Уметь анализировать стихотворения Гумилёва
22	Поэтические эксперименты русских футуристов	Западноевропейский и русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и	Знать историю футуризма, основные черты этого течения, суть поэтических экспериментов поэтов- футуристов.

		проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), «Центрифуга (Б.Пастернак)»	Уметь конспектировать лекцию учителя.
23	«Король поэтов» Игорь Северянин	Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность его словотворчества. Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы И.Северянина	Знать этапы творческой биографии, основные мотивы его лирики. Уметь объяснять символику, используемую учениками при создании иллюстраций к стихам поэта, анализировать стихотворения И.Северянина.
Творчество А.А.Блока (7часов)			
24	Творчество А.Блока	Блок как наследник русских романтиков разорвавший круг индивидуализма. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Легендарность Блока для современников	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.Блока. Понимать, чем был продиктован конфликт «страшного мира» и стремления поэта к идеальному, приведший Блока к духовному кризису. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развернутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве А.Блока и осуществить его презентацию.
25	Лирика любви А.Блока	Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Трагизм мироощущения раннего Блока. Образ Прекрасной Дамы. Традиции русской любовной лирики в творчестве поэта.	Знать, в чем заключается художественное своеобразие лирики любви А.Блока, какое развитие получили в ней традиции русской классики Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений с помощью внетекстовых материалов о биографии Блока
26	Образ «страшного мира» в лирике А.Блока	Образ «страшного мира» в лирике Блока. «Отвращение от жизни», лишённой смысла, движения. Пошлость, похищающая поэзию	Знать, каким предстает в стихотворениях А.Блока «страшный мир», символ пошлости, бездуховности, беспробудного мещанства Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории литературы; выразительно читать художественные тексты
27	Образ Родины в лирике А.Блока	«Русь моя, жизнь моя...». Образ Родины в лирике Блока. Сказочное оцепенение, буйство колдовских сил, беспредельность простора и нежность тишины в облике блоковской Руси	Знать, в чем заключается уникальность России Блока, почему поэт утверждал, что именно этой теме «сознательно и бесповоротно» посвящает жизнь Уметь анализировать стихотворения, обращая внимание на традиции и новаторство Блока в осмыслении патриотической темы

28	Поэма «Двенадцать»	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, своеобразие композиции, многоплановость, сложность художественного мира. Свобода и хаос в поэме Блока. Вырождение бунта, лишенного нравственных идеалов и человеческих чувств, в разбой. История Петрухи и Катьки и конфликт человечности и исторической необходимости. Влияние Блока на русскую литературу 20 века.	Знать содержание поэмы, особенности ее сюжета и композиции. Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения
29	Символическое и реалистическое в поэме <b>Домашнее сочинение на одну из предложенных тем</b>	Соотношение конкретно- исторического и условно- символического планов в поэме. Образ Христа, многозначность финала поэмы.	Знать, как взаимодействуют реальный и символический миры в поэме. Понимать, почему возникли многозначные трактовки образа Христа в финале произведения Блока. Уметь самостоятельно комментировать финальную главу поэмы и отвечать на проблемные вопросы.
30	Жизнь и творчество Н.А. Клюева	Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Творчество С.Клычкова, П.В.Орешина	Знать, в чем заключается художественное своеобразие новокрестьянской поэзии, какое отражение получили в творчестве Клюева традиции фольклора и русской классики. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы: выразительно читать художественные тексты.
<b>Творчество Сергея Есенина (7часов)</b>			
31	С.Есенин. Жизнь и творчество	Типичность биографии Есенина для России первой четверти 20 века: путь из деревни в город, от природы к культуре. Есенин и имажинизм. Тайна гибели С.Есенина	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь конспектировать лекцию учителя, составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля»
32	Мир природы в стихотворениях С.Есенина	Отражение в лирике С.Есенина особой связи человека и природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Светлое и трагическое в поэзии.	Знать, как соотносятся в лирике поэта мир природы и мир человеческих чувств Уметь сопоставлять и анализировать стихотворения, близкие по тематике и проблематике; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения
33	Эволюция темы Родины в творчестве Есенина	Эволюция темы Родины в творчестве С.Есенина. Трагическое восприятие	Знать, какую эволюцию претерпел облик Руси- России в лирике Есенина.



		революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	Уметь сравнивать стихотворения Есенина и других поэтов, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие, выразительно читать художественные тексты
34	Тема быстротечности человеческого бытия в творчестве С.Есенина	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Традиции А.С.Пушкина в есенинской лирике	Знать, почему в творчестве Есенина возникает тема обретений и утрат на дороге жизни, в чем истоки трагического одиночества поэта Уметь анализировать философские стихотворения Есенина, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими раздумьями о кратковременности человеческого бытия и стремительности времени, о поиске и обретении Божественной гармонии.
35	Тема любви в творчестве С Есенина	. «Гори, звезда моя, не падай...». Тема любви в творчестве поэта Поэтика цикла «Персидские мотивы». Песенная основа его поэтики	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Есенина тема любви. Уметь анализировать стихотворения, посвященные любовной тематике.
<b>36-37</b>	<b>Сочинение по лирике С. Есенина</b>	Самостоятельный анализ одного из изученных ранее стихотворений С.Есенина	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения в единстве формы и содержания.
Литература 20х годов XX века (3 часа)			
38-39	Тема революции и Гражданской войны в литературе 20 годов	Оценка событий Октября и Гражданской войны в документальных и художественных произведениях. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (Блок, Гиппиус, Бунин, Цветаева, Ахматова) Тема революции в творчестве писателей нового поколения («Разгром» Фадеева, Б.Лавренев «Чапаев»)	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках и художественной литературе события Октябрьской революции и Гражданской войны Понимать специфику документальной и художественной литературы. Уметь, участвуя в дискуссии, аргументировано доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов.
40	И.Бабель «Конармия»	Судьба Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Знать, в чем видел Бабель причины жестокости и насилия, царивших в годы Гражданской войны Уметь отвечать на проблемные вопросы, анализировать и интерпретировать текст рассказов.
Творчество В.В.Маяковского (6 часов)			
41	Жизнь и творчество В.В.Маяковского	«Я сам расскажу о времени и о себе». Многогранность таланта В.В. Маяковского	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; аргументировать выбор материала для сборника своих любимых произведений Маяковского; объяснить символику при разработке коллажа.
42	Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского	Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского. Маяковский и футуризм.	Знать, в чем заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского, какое отражение в его лирике получили

		Своеобразие его любовной лирики. Трагическое одиночество поэта.	принципы отечественных и зарубежных футуристов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы.
43	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Облако в штанах»	Поэт и революция. «Облако в штанах». Своеобразие жанра и композиции поэмы	Знать особенности жанра и композиции поэмы Маяковского «Облако в штанах», каким предстает в произведениях Маяковского образ «Страны-подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала Уметь анализировать текст поэмы
44	Пафос революционного переустройства мира в лирике В.Маяковского	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Попытки поэта выйти за предел человеческих возможностей, разорвать путы будней. Актуальность сатирической лирики Маяковского	Знать, каким предстает в произведениях Маяковского образ «страны- подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения,
45	Тема поэта и поэзии в стихотворениях В.Маяковского	Маяковский о назначении поэта и поэзии и сущности поэтического труда. Тема памятника в русской поэзии и её звучание у Маяковского. Традиции Маяковского в российской поэзии 20 века	Знать, какое развитие получила в творчестве поэта тема поэта и поэзии. Уметь сравнивать стихотворения, объединенные одной темой.
46	<b>Сочинение по лирике В. Маяковского. Анализ стихотворения</b>	План анализа лирического стихотворения.	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос.
Литература 30-х гг. 20 века (2 часа)			
47	Обзор литературы 30-х гг. 20 века	Литературные объединения и группировки. Наступление тоталитаризма.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 30-х годов, понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи Уметь составлять конспект лекции
48	Роман А.Фадеева «Разгром»	Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе	Знать особенности жанра и композиции романа. Уметь сопоставлять образы Морозки и Мечика, определять проблему романа
Творчество М.Булгакова (7 часов)			
49	Обзор жизни и творчества М.Булгакова	Обзор жизни и творческого пути Булгакова .Глубокая жизненная правда в «Записках юного врача». Соединение в таланте Булгакова лирики и сатирики. Роман «Белая гвардия». и повесть «Роковые яйца».	Знать основные этапы жизненного пути писателя, Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, писать сочинение в жанре интервью, находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему
50	Образ Москвы в романе «Мастер и Маргарита»	История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита». Собирательный образ	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее, выстроить зрительный ряд и

		литературно- театральная богемы в романе Булгакова.	выступить с сообщением на заданную тему
51	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе	Знать, как композиционно соотносятся в художественном целом романа «Мастер и Маргарита» московские и ершалаимские главы Уметь сравнивать образы героев- антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения, выбирать определенный вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи.
52	Проблема творческой свободы на страницах романа	Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Изображение любви как высшей духовной ценности	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики романа, какое решение на страницах романа нашел вопрос о творческой свободе художника, какое развитие получили в творчестве Булгакова традиции отечественной и европейской литературы Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать эпизоды романа
53	«Мастер и Маргарита». «Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении Булгакова	Изображение любви как высшей ценности. Роман Булгакова и его театральные и киноверсии.	Знать, какое отражение на страницах произведения Булгакова получила тема «верной, вечной любви» Уметь устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями коноискусства
<b>54-55</b>	<b>Сочинение- рассуждение по роману «Мастер и Маргарита»</b>	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Создание художественной, критико- публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой
Творчество Е.Замятина, А.П. Платонова (3 часа)			
56-57	Образ единого государства в романе- утопии Е.Замятина «Мы»	Западноевропейские утопические учения. Представления об идеальном государстве и идеальном правителе в произведении Замятина «Мы» Причина обращения Замятина к жанру антиутопии. Изображение писателем изощренности режима в стремлении подчинить себе человеческую личность, лишить свободу мысли, свободу чувств. Противоположность искусственного мира законом природы – источник веры	Знать, по каким законам живет Единое Государство, как проходят «испытание любовью» герои антиутопии. Уметь отбирать материал для пересказа, анализировать эпизоды, обращая внимание на мотивацию поступков героя и героини романа, на эволюцию их отношений.

		писателя в его обреченность. Ситуация «испытание любовью» и ее решение в романе.	
58	Творчество А.П.Платонова. «Котлован»	Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время, метафоричность художественного мышления в повести. Актуальность и ценность произведения. Философский смысл категорий пространства и времени. Образы-символы для понимания художественного замысла Платонова.	Знать основные этапы жизненного пути писателя, уметь работать с текстом повести, подбирать эпизоды для анализа. Уметь сопоставлять черты времени, описанные в «Котловане», с романом Замятина «Мы».
Творчество А.Ахматовой (4 часа)			
59	Анна Ахматова. Лирика любви.	Жизнь и творчество А.Ахматовой. Приюты юности: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи и острое переживание мгновений своей реальной жизни. Поэзия женской души. Разговорность интонации и музыкальность стиха	Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной лирики. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, отвечать на вопросы проблемного характера, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведений, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи
60	Патриотизм и гражданственность лирики Ахматовой.	Патриотизм и гражданственность поэзии. Аллегорические фигуры в стихотворениях. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Образ музы в лирике Ахматовой и ее меняющийся облик	Знать, каким предстает в исповедальной лирике Ахматовой процесс поэтического творчества, в чем заключается «тайны ремесла» и неповторимость облика ее Музы. Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения.
61	Гражданственность поэмы «Реквием»	Поэма «Реквием». Широта эпического обобщения сдержанное благородство скорбного стиха. Ужас потери и острая боль в поэме. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы	Знать содержание поэмы, особенности ее жанра и композиции Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы
62	Анализ лирического произведения. <b>Домашнее сочинение по творчеству Ахматовой</b>	План анализа лирического стихотворения	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос

Творчество О.Э. Мандельштама (2 часа)			
63-64	Творчество О.Э.Мандельштама.Образ эпохи в творчестве.	Ранние публикации. Особенности поэтики Мандельштама. Поэт и время в творчестве.	Знать основные вехи творчества поэта. Понимать, в чем заключается особенность поэтики поэта. Уметь составлять тезисный план лекции учителя и проводить сопоставительный анализ произведений поэта.
Творчество М.Цветаевой (3 часа)			
65	Жизнь и творчество М,И,Цветаевой.	Трагичность поэтического мира. Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Цветаевой Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации.
66	Тема поэта и поэзии в творчестве Цветаевой	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве	Знать, в чем видит Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок ее внутреннему миру Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом произведении.
67	Тема Родины в творчестве Цветаевой	Тема Родины. Фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии. Традиции Цветаевой в русской поэзии XXвека.	Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Уметь сравнивать стихотворения разных поэтов, посвященных теме Родины
Творчество М Шолохова (6часов)			
68	Жизнь и творчество М. Шолохова	Представление о личности Шолохова и значение его произведений	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
69	Изображение быта и нравов казачества в романе «Тихий Дон»	История создания шолоховского эпоса. Художественное время и художественное пространство в романе-эпопее. Система образов романа: подлинно исторические личности и вымышленные герои романа-эпопеи, их прототипы. Споры об авторстве	Знать, с какой целью Шолохов дает развернутую экспозицию жизни и быта казачьей станицы, как это соотносится с его замыслом «Донщины» Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера
70	Женские образы в романе «Тихий Дон»	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт и нравы, система нравственных ценностей донского казачества. Функция пейзажа в произведении. Песни донских казаков и их роль в романе. Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Знать, какова роль любовной коллизии в романе, почему так трагически складываются судьбы героинь «Тихого Дона» Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера

71	Трагическая хроника Вешенского восстания	. Гражданская война на Дону. Причины восстания. Ломка старых традиций не только отрицающая внешние законы жизни, но и поднимающая со дна человека самые страшные животные инстинкты. Разрыв семейных и дружеских связей	Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуаристике и романе-эпопее «Тихий Дон» события Верхне-Донского восстания и Гражданской войны на Дону. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды. Уметь, участвуя в дискуссии, аргументировано доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов, отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал
72	Анализ литературного образа Григория Мелехова	. Образ главного героя, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы.	Знать, в чем заключается смысл духовных исканий Григория, почему главный герой романа так и не смог осуществить свою мечту-заниматься мирным трудом и жить вне политической смуты Уметь самостоятельно отбирать материал для краткого пересказа
73	Анализ фрагмента эпического произведения. <b>Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»</b>	План эпизода эпического произведения	Уметь писать сочинение-рассуждение

Литература эпохи ВОВ (2 часа)

74	Патриотический подъем литературы в годы Великой Отечественной войны	Литература «предгрозя» : два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика Н. Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм. Кедрина и др. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого,	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода ВОВ. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события ВОВ в произведениях различных видов искусства.
----	---	--	--

		М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К.Симонова, Л.Леонова.	
75	Традиции русской литературы в произведениях о войне. Анализ произведения А. Лиханова «Непрощённая»	Изображение суровых будней войны в произведениях современных писателей. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за победу. Нравственный выбор героев. Русская классическая традиция и ее реализация в прозе последних лет.	Знать, какое развитие в повести В.Л.Кондратьева «Сашка» получили традиции русской военной прозы Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом рассказа.
Литература 50- 90 годов (2 часа)			
76-77	Литература 50- 90 годов; основные темы, идеи и образы	Новые темы, идеи и образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Е.Евтушенко и др.) Пэзия, развивающаяся в традициях русской классики: В.Соколов, Ф.Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов и др. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др) «Деревенская» проза.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1950- 90годов; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя
А.Т.Твардовский (2часа)			
78	Тема памяти в творчестве А.Твардовского	Жизнь и творчество. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в стихотворениях. Чувство ответственности перед павшими, определившее нравственную позицию поэта в мирной жизни.	Знать, какое место в творчестве занимает тема памяти, почему поэт стремится понять истоки побед и трагедий советского народа. Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему, самостоятельно давать целостный анализ лирического стихотворения.
79	Политические заветы А.Твардовского	Тема поэта и поэзии. Отношения поэта и власти. Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Исповедальный характер его лирики. Некрасовская традиция в поэзии	Знать, что нового привнес Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чем он видел предназначение художника слова, следовал ли сам своим поэтическим заветам. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы,

		Твардовского. Унаследованное от классической русской литературы понимание позиции как реального дела, общественного служения.	выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения.
Творчество Б. Пастернака (3 часа)			
80	Жизнь и творчество в лирике Б.Пастернака.	Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации разговорного языка. Пушкинские мотивы в лирике Пастернака.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пастернака, темы и мотивы его лирики. Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвященные теме творчества; определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты.
81	Судьба Юрия Живаго как отражение времени.	История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Образ главного героя- Юрия Живаго. Искусство и творчество в жизни героя. Женские образы в романе. Тоня и Лара в судьбе Живаго. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная. Облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности. Любовь и страдание как источники творчества в романе. «Укорененность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию	Знать содержание романа «Доктор Живаго».
82	Поэтический способ мышления в прозе Б.Пастернака	Поэтический принцип мышления в прозе Б. Пастернака. Образы- символы и сквозные мотивы, создающие образ времени в романе. Выявление ключевых мотивов сборника стихотворений Юрия Живаго и определение композиционного значения этого сборника в романе.	Знать содержание романа «Доктор Живаго».
Творчество А.Солженицына (3 часа)			
83	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. «Архипелаг	Жизнь и творчество. Замысел «Архипелага ГУЛАГ», «коллективного подвига советской	Знать историю создания, проблематику и поэтику его «опыта художественного исследования» - «Архипелага



	ГУЛАГ»	интеллигенции». Образ «власти соловецкой» и приезд Горького. Жизнь «туземцев Архипелага». Вина партии коммунистов в терроре и насилии над человеческой личностью	ГУЛАГ» Уметь отбирать материал для литературного монтажа, систематизировать его и презентовать в ходе урока
84-85	Изображение русского национального характера «Один день Ивана Денисовича»	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Знать, в чем заключается своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» Уметь отбирать материал для краткого пересказа повести, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.
Творчество Н.М. Рубцова (1 час)			
86	Основные мотивы лирики Н.М.Рубцова	Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова. Основные темы и мотивы лирики – Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь. Жизнь и смерть, радости и страдания.	Знать основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова Уметь анализировать стихотворения Рубцова, воссоздающие образ «тихой родины», определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения
Творчество В. Шукшина, В. Распутина, А. Вампилова (4 часа)			
87	В творческой мастерской В.Шукшина	Изображение жизни крестьянства глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей, в рассказах В.Шукшина. Драма шукшинских героев - «чудиков».	Знать, в чем состоит новаторство В.Шукшина в изображении народного характера и картин народной жизни. Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений Шукшина, обращая внимание на способы выражения авторской позиции, в частности на изображение речестового поведения персонажей
88	Проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой»	Проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой» и её связь с традицией классической русской прозы Тема памяти и преемственности поколений. Символические образы в повести.	.Знать, в чем заключается своеобразие проблематики повести В.Распутина. Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом, в ходе проведения семинара излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии.
89	Поздние рассказы В.Распутина	Жизнь и творчество (обзор). Анализ поздних рассказов Распутина («Женский разговор», «В ту же землю»)	Знать содержание рассказов, способы создания образов главных героев. Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока.

90	«Герой времени» в пьесе А.Вампилова «Утиная охота»	Жизнь и творчество (обзор). Путь от бытовых зарисовок к лирическому символу современной жизни. «Вечные ценности» в пьесе «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	Знать, каким предстаёт герой времени в произведениях, в чем заключаются. Причины трагедии Зилова, приводящей его к духовному опустошению; почему Вампилов причисляет своего героя к «потерянному поколению» Уметь сравнивать представителей разных поколений, отмечая сходство и различие их характеров и своеобразие авторского отношения к «героям времени»
Литература конца 20 века- начала 21 века (8часов)			
91-92	Литература конца 20- начала века (обзор)	Проблемы традиции и новаторства. Процесс возвращения литературы. Раскол Союза писателей. Полемика о «новой литературе», идущей на смену традиционным потокам периода «застоя»: официальному, либеральному «деревенскому»; отказ от соцреалистической эстетики. Литература русского зарубежья	Знать основные тенденции современного литературного процесса, перспективы развития мировой и отечественной литературы. Уметь составлять конспект лекции учителя.
93	Интеллектуальные игры русского постмодернизма	Характеристика постмодернизма. Зарождение направления. Постмодернистская игра. Многоуровневая организация текста. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе	Знать характерные признаки постмодернизма и особенности нового типа взаимоотношений между читателем и писателем Уметь давать собственную интерпретацию произведений современной постмодернистской литературы
94	Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.	И.А.Бродский. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.	Знать, в чем заключаются особенности проблематики и поэтики стихотворений Бродского Уметь
95	Авторская песня. Ее место в развитии литературного и музыкального наследия страны	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы	Знать, в чем заключается своеобразие бардовской песни, каково ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступить с его презентацией в ходе урока
96-97	Рассказы Л. Петрушевской, Т. Толстой	Анализ выбранных рассказов Петрушевской и Толстой	Знать содержание рассказов, способы создания образов главных героев. Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступить с его презентацией в ходе урока.
98	<b>Итоговый урок по русской литературе 20-начала 21 вв.</b>	Прослушивание сообщений по выбранным заранее темам, например: 1. «Ситуация испытания любовью» в произведениях писателей 20 века 2. «Пейзаж (портрет) в русской живописи и	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать ее и выступать с сообщением на заданную тему. Уметь участвовать в дискуссиях, доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов.

		<p>литературе 20 века».</p> <p>3. «Отцы и дети» в литературе 20 века.</p> <p>4. «Герои времени» в литературе и киноискусстве 20 века»</p> <p>5. «Образ ребенка и детства в отечественной литературе 20 века»</p>	
Зарубежная литература XX века. Обзор			
99-100	Б. Шоу. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества автора. Анализ пьесы «Пигмалион», сравнение русской и иностранной литературы.	<p>Знать содержание анализируемых произведений.</p> <p>Уметь участвовать в дискуссиях, доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
101	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества автора. Анализ романа «Прощай, оружие!», сравнение русской и иностранной литературы.	<p>Знать содержание анализируемых произведений.</p> <p>Уметь участвовать в дискуссиях, доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
102	Итоговый урок	Идейность произведений зарубежной литературы.	<p>Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа.</p> <p>Уметь участвовать в дискуссиях, доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов.</p>