

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7  
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Крюкова Л.В.  
Приказ от «1» сентября 2021 г.  
№ 170-ОД

Проверено  
Зам. директора школы по УВР  
\_\_\_\_\_ Абрамова В.Н.  
«31» августа 2021 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
\_\_\_\_\_ Грядунова Е.Е.  
«30» августа 2021 г.  
Протокол № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ФГОС

5 – 7 классы

Составлено учителем Грядуновой Еленой Евгеньевной  
Квалификационная категория высшая  
Стаж педагогической работы 28 лет

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 № 1577).
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 7.
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству. Авторской программы основного общего образования по изобразительному искусству. 5 – 9 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских.

### Цели учебного предмета.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изучение изобразительного искусства в 5-7 классах направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства отводится:

- в 5 классе – 34 часа в год;
- в 6 классе – 34 часа в год;
- в 7 классе – 34 часа в год.

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 7 классы. Общее число учебных часов за три года обучения – 102. Учебный год длится 34 недели.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечены УМК для 5 – 7 классов авторов Б. М. Неменского, Л.

А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских.

Данный учебно-методический комплекс для изучения курса изобразительного искусства в 5 – 7 классах содержит, кроме учебников, методические пособия, рабочие тетради, электронные мультимедийные издания.

**УМК «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»**

1. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник (авторы Н.А. Горяева, О.В. Островская).
2. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Методическое пособие (автор Н.А. Горяева).
3. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Рабочая тетрадь (автор Н.А. Горяева).
4. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. 5 класс. Электронное мультимедийное издание.

**УМК «Искусство в жизни человека. 6 класс»**

1. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник (автор Л. А. Неменская).
2. Искусство в жизни человека. 6 класс. Методическое пособие (авторы Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина и др.)
3. Искусство в жизни человека. 6 класс. Рабочая тетрадь (автор Л.А. Неменская).
4. Искусство в жизни человека. 6 класс. 6 класс. Электронное мультимедийное издание.

**УМК «Изобразительное искусство в жизни человека. 7 класс»**

1. Искусство в жизни человека. 7 класс. Методическое пособие (автор О.М. Гусева).
2. Искусство в жизни человека. 7 класс. 7 класс. Электронное мультимедийное издание.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса изобразительного искусства:**

в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### 5 класс

#### **Обучающиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### **В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

#### **6 класс**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и общественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.

##### **В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими техниками (карандаш, тушь);
- обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линии, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- применять разные художественные материалы, художественные техники для создания художественного образа;
- знать общие правила построения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов.

#### **7 класс**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине;
- о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации.

**Обучающиеся должны уметь:**

- владеть первичными навыками передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линии, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- владеть особенностями ритмической организации изображения;
- применять разные художественные материалы, художественные техники для создания художественного образа;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне.

**В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:**

- создавать тематические композиции, предполагающие сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- использовать навыки наблюдательности, способность видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реального мира.

**Содержание учебного предмета.**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.**

**«Древние корни народного искусства» (8 ч.)**

**Древние образы в народном искусстве.** Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

**Убранство русской избы.** Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

**Внутренний мир русской избы.** Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

**Конструкция и декор предметов народного быта и труда.** Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

**Русская народная вышивка.** Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

**Народный праздничный костюм.** Разнообразие форм и украшений народного костюма. Фактура, ритм, пятно, линия, форма традиционной русской народной одежды. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе понёва) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Эскиз русского народного костюма. Костюм Самарской губернии. Создание эскизов народного праздничного костюма.

**Народные праздничные обряды.** Обобщение темы. Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из праздников. Знакомство со славянской мифологией. Урок-викторина. Разыгрывание народных песен, игровых сюжетов, участие в обрядовых действиях.

#### «Связь времен в народном искусстве» (8 ч.)

**Древние образы в современных народных игрушках.** Народные игрушки. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. (Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки).

**Искусство Гжели.** Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. **Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

**Городецкая роспись.** Роспись разделочных досок. Краткие сведения из истории городецкой росписи. Своеобразие росписи Городца. Традиционные элементы (бутоны, купавки, розаны) и мотивы (птица, конь) городецкой росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

**Хохлома.** Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения

### **Жостово. Роспись по металлу.**

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

**Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение резьбы по бересте.** Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Шепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты. Мезенская роспись.

**Роль народных художественных промыслов в современной жизни.** Обобщение темы. Беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Выставка и участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.

### **«Декор – человек, общество, время» (11 ч.)**

**Зачем людям украшения.** Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. п.

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** Древнеегипетский орнамент.

Древнегреческий орнамент. Роль декоративного искусства в Древнем Египте и Древней Греции. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука – скарабея священной кобры, ладьи – вечности и др.), Древней Греции (храмы, античная расписная керамика).

**Одежда «говорит» о человеке.** Египетский, греческий, китайский, средневековый костюмы.

Бал во дворце (2 урока). Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно – прикладное искусство и особенности одежды Древнего Египта, Древней Греции Древнего Китая, эпохи Средневековья.

**О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.** Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Символы и эмблемы в современном обществе.

### **«Декоративное искусство в современном мире» (7 ч.)**

**Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

**Ты сам – мастер.** Лоскутная аппликация или коллаж, панно. Декоративные игрушки. Витраж в оформлении интерьера. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное и поэтапное выполнение задуманной работы.

Контрольная работа. **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** Обобщающий урок.

### **Искусство в жизни человека. 6 класс.**

### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч.)**

**Изобразительное искусство в семье пластических искусств.** Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды

искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Рисунок — основа изобразительного творчества.** Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. *Задание:* зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

**Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.** Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Пятно как средство выражения. Ритм пятен.** Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

**Цвет. Основы цветоведения.** Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. *Задание:* фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.

**Цвет в произведениях живописи.** Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**Объемные изображения в скульптуре.** Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

**Основы языка изображения.** Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

#### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.)**

**Реальность и фантазия в творчестве художника.** Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? **Изображение предметного мира — натюрморт.** Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли

задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**Освещение. Свет и тень.** Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

**Натюрморт в графике.** Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**Цвет в натюрморте.** Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).** Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

#### **«Вглядываясь в портрет человека» (11 ч.)**

**Образ человека — главная тема искусства.** Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Конструкция головы человека и ее основные пропорции.** Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**Изображение головы человека в пространстве.** Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

**Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.** Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

**Портрет в скульптуре.** Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**Сатирические образы человека.** Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.

Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**Образные возможности освещения в портрете.** Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Портрет в живописи.** Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**Роль цвета в портрете.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).** Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. История развития портрета в искусстве XX века.

**«Человек и пространство. Пейзаж» (7 ч.)**

**Жанры в изобразительном искусстве.** Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

**Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.

**Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.** Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника.

**Пейзаж в русской живописи.** Развитие пейзажа в русской живописи. Биография великих русских пейзажистов. И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др.

**Пейзаж в графике. Городской пейзаж.** Графический пейзаж в творчестве русских мастеров. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».

**Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** Контрольная работа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

**Изобразительное искусство в жизни человека. 7 класс.**

**«Изображение фигуры человека и образ человека» (6 ч.)**

**Изображение фигуры человека в истории искусства.** Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль.

**Пропорции и строение фигуры человека.** Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал.

**Лепка фигуры человека.** Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика.

**Набросок фигуры человека с натуры.** Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски.

**Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.** Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве.

**«Поэзия повседневности» (9 ч.)**

**Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.** Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство.

**Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.** Понятие тематическая картина как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины.

**Сюжет и содержание в картине.** Понятие станковой живописи. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.

**Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.** Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве.

**Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).** Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России.

**Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).** Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох.

**«Великие темы жизни» (8 ч.)**

**Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.** Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета.

Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров.

**Тематическая картина в русском искусстве XIX века.** Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина.

**Процесс работы над тематической картиной.** Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел.

**Библейские темы в изобразительном искусстве.** Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле.

**Монументальная скульптура и образ истории народа.** Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памятники.

**Место и роль картины в искусстве XX века.** Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм.

**«Реальность жизни и художественный образ» (11 ч.)**

**Искусство иллюстрации. Слово и изображение.** Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным.

**Зрительские умения и их значение для современного человека.** Понятие *художественный образ*, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

**История искусства и история человечества.** Историко-художественный процесс в искусстве.

**Стиль и направление в изобразительном искусстве.** Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн.

**Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.** Жизнь и особенности творчества конкретных художников. Единство времени и художественное пространство в работах И. К. Айвазовского и К.П. Брюллова.

**Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.** Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.

**Художественно-творческий проект.** Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект.

**Основной формой обучения** является учебно-практическая деятельность обучающихся. Ведущими **формами работы** с обучающимися определены следующие: фронтальная, групповая и индивидуальная. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы.

**Критерии оценки качества выполнения практических и самостоятельных работ.**

**Организация выполнения работ.**

**Оценка «5»** ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и художественной дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, творчески, тщательно продуман план выполнения работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к художественным материалам - бережное, экономное.

**Оценка «4»** ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и художественной дисциплины, правила техники безопасности.

**Оценка «3»** ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и художественной дисциплины, организации рабочего места.

**Оценка «2»** ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

**Оценка «1»** ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не выполняют работу, систематически допускают грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

**Приемы выполнения работ.**

**Оценка «5»** ставится, если все художественные приемы выполнения работ выполнялись последовательно и правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете, полное заполнение листа. Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

**Оценка «4»** ставится, если художественные приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, при выполнении данного вида работ. рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете (допускаются небольшие ошибки), полное заполнение листа.

**Оценка «3»** ставится, если отдельные художественные приемы работ выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

**Оценка «2»** ставится, если неправильно выполнялись художественные приёмы работ, ошибки повторялись после замечания учителя. рисунок оценивается по критериям: не соответствует теме, если работа выполнена в карандаше менее чем наполовину.

**Оценка «1»** ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не готовы к уроку, не выполняют работы.

**Тематическое планирование. 5 класс.**

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
----------	--	---------------------------	---

1	<p><b>Раздел I. Древние корни народного искусства (8 ч.)</b></p> <p>Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.</p>	<p>Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.</p>	<p><b>Знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).</p> <p><b>Уметь:</b> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>
2	<p>Убранство русской избы.</p>	<p>Причелины, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.</p>	<p><b>Знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>
3	<p>Внутренний мир русской избы. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати.</p>	<p><b>Знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов). <b>Уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию</p>

			внутреннего пространства избы.
4	Конструкция и декор предметов народного быта. Русская прялка.	Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.	<b>Знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки). <b>Уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.
5	Русская народная вышивка	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.	<b>Знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки). <b>Уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.
6	Народный праздничный костюм. ИКТ	Разнообразие форм и украшений народного костюма. Фактура, ритм, пятно, линия, форма традиционной русской народной одежды. Коллаж.	<b>Знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

			<b>Уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы.
7 8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из праздников. Знакомство со славянской мифологией.	<b>Знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки). <b>Уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; создавать творческую композицию по представлению, подбирать песни, загадки, пословицы, поговорки к конкретному народному празднику.
9 10	<b>Раздел II. Связь времен в народном искусстве (8 ч.)</b>  Древние образы в современных народных игрушках	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, каргопольской, дымковской игрушек. Местные промыслы игрушек.	<b>Знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. <b>Уметь:</b> различать по материалу, технике исполнения народные игрушки; выявлять в произведениях народного декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; создавать задуманный образ; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью. Работать в объеме.
11	Искусство Гжели	История гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Особенности росписи	<b>Знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. <b>Уметь:</b> различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции.

12	Городецкая роспись	Краткие сведения из истории городецкой росписи. Своеобразие росписи Городца. Традиционные элементы (бутоны, купавки, розаны) и мотивы (птица, конь) городецкой росписи	<b>Знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. <b>Уметь:</b> различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции.
13	Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения	<b>Знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. <b>Уметь:</b> различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции.
14	Жостово. Роспись по металлу.	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.	<b>Знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. <b>Уметь:</b> различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение резьбы по бересте	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Шепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты. Мезенская роспись.	<b>Знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. <b>Уметь:</b> различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство	<b>Знать:</b> формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных художественных промыслов России, их истоки. <b>Уметь:</b> главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента); единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Характеризовать и выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов, различать и называть

		художественного сувенира»	произведения ведущих центров народных художественных промыслов; участвовать в презентации выставочных работ, анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданных по теме «Связь времен в народном искусстве».
17	<b>Раздел III. Декор – человек, общество, время (11 ч.)</b> Зачем людям украшения	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. п.	<b>Знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Уметь:</b> выявлять и объяснять в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
18 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент. Древнегреческий орнамент.	Роль декоративного искусства в Древнем Египте и Древней Греции. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука – скарабея священной кобры, ладьи – вечности и др.), Древней Греции (храмы, античная расписная керамика).	<b>Знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции; особенности уникального египетского и греческого искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов). <b>Уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической, творческой работы.
20 21 22 23 24 25	Одежда «говорит» о человеке: Египетский, греческий, китайский, средневековый костюмы. Бал во дворце. Бал во дворце.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно – прикладное искусство и особенности одежды Древнего Египта, Древней Греции Древнего Китая, эпохи Средневековья.	<b>Знать:</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; выполнять групповую работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.

26 27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. <b>ИКТ</b>	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Символы и эмблемы в современном обществе.	<b>Знать:</b> символические элементы герба и эмблемы. <b>Уметь:</b> понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов, в эмблемах. Создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов, создавать эмблемы.
28	<b>Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)</b> Современное выставочное искусство. <b>ИКТ</b>	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).	<b>Знать:</b> о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь:</b> различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.; находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы, декора.
29 30 31 32 33 34	<u>Ты сам – мастер:</u> Декоративные игрушки. Витраж в оформлении интерьера. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. <b>Контрольная работа</b> «Декоративно-прикладное искусство». Роль декоративного	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное и поэтапное выполнение задуманной работы. Контрольная работа. Обобщающий урок.	<b>Знать:</b> <i>язык</i> декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы; об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Уметь:</b> <i>разрабатывать</i> и создавать эскизы панно, витражей, коллажей, декоративных украшений и т. д. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

	искусства в жизни человека и общества.		
--	--	--	--

### Тематическое планирование. 6 класс.

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	<b>Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	Виды и направления искусства, художественные материалы, их выразительность в изобразительном искусстве.	<b>Знать:</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира; художественные материалы и их выразительные возможности. <b>Уметь:</b> характеризовать три группы пространственных искусств (изобразительные, конструктивные, декоративные); приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Рисунок, его виды и группы, графические материалы и их выразительные возможности	<b>Знать:</b> о рисунке как о виде художественного творчества. <b>Уметь:</b> размещать рисунок на листе, работать с графическими материалами.
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	Линия, её виды, характер, выразительные возможности.	<b>Знать:</b> о выразительных возможностях линии, линейные графические рисунки известных художников. <b>Уметь:</b> передавать разное эмоциональное состояние, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен.	<b>Знать:</b> о пятне как об одном из основных средств изображения. <b>Уметь:</b> создавать изображения с помощью пятна и тональных отношений.
5	Цвет. Основы цветоведения	Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета.	<b>Знать:</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком. <b>Уметь:</b> создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
6	Цвет в	Локальный цвет. Колорит. Тон.	<b>Знать:</b> о цвете как средстве выразительности в живописных произведениях.

	произведениях живописи	Гармония цвета.	<b>Уметь:</b> в творческой работе создавать красками цветовой образ с различным эмоциональным звучанием, овладевать навыками живописного изображения.
7	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Основные материалы для создания скульптуры.	<b>Знать:</b> виды скульптурных изображений. <b>Уметь:</b> создавать объемные изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.)
8	Основы языка изображения	Обобщение материала: виды изобразительного искусства. Художественные материалы, их выразительные возможности	<b>Знать:</b> о значении роли искусства в жизни людей. <b>Уметь:</b> принимать участие в обсуждении, почему изобразительное искусство – особый образный язык.
9	<b>Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)</b> Реальность и фантазия в творчестве художников	Выразительные средства и правила изображения	<b>Знать:</b> что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Уметь:</b> понимать и объяснять условность изобразительного языка, применять знания на практике.
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	<b>Знать:</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, объемных, символических т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. <b>Уметь:</b> выполнить плоскостное силуэтное изображение обычных, простых предметов в технике аппликации
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Геометрические тела. Понятие «форма». Правила изображения и основные выразительные средства формы	<b>Знать:</b> основные геометрические фигуры и объемные тела. <b>Уметь:</b> изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Понятие «перспектива», её виды, способы изображения перспективы	<b>Знать:</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Уметь:</b> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел
13	Освещение. Свет и тень	Понятие «свет» в изобразительном искусстве, виды света	<b>Знать:</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. <b>Уметь:</b> осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень); передавать с помощью света характер формы и

			эмоциональное напряжение в композиции натюрморта
14	Натюрморт в графике	Графические свойства натюрморта. Гравюра, её виды, выразительные возможности	<b>Знать:</b> о различных графических техниках. <b>Уметь:</b> создать графическое изображение натюрморта с натуры или по представлению
15	Цвет в натюрморте	Цветовой ритм в натюрморте	<b>Знать:</b> о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Уметь:</b> выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание
16	Выразительные возможности натюрморта	Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве	<b>Знать:</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Уметь:</b> выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта
17	<b>Раздел III.</b> <b>Вглядываясь в человека.</b> <b>Портрет (11 ч.)</b> Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре	<b>Знать:</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Уметь:</b> понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека	<b>Знать:</b> виды портрета (парадный и лирический портреты). <b>Уметь:</b> создавать портрет в рисунке и средствами аппликации
19	Изображение головы человека в пространстве	Поворот, ракурс головы. Основные принципы изображения головы человека в пространстве	<b>Знать:</b> о способах объемного изображения головы человека. <b>Уметь:</b> создавать зарисовки объемной конструкции головы
20	Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета.	<b>Знать:</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Уметь:</b> выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете
21 22	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет. Выразительные возможности в скульптуре	<b>Знать:</b> о великих скульпторах – портретистах (мира и России). <b>Уметь:</b> использовать навык лепки портретного изображения головы человека
23	Сатирические образы человека	Сатирические образы в искусстве. Понятие «карикатура». История «карикатуры». Создание дружеского шаржа	<b>Знать:</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Уметь:</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения

24	Образные возможности освещения в портрете	Свет, его направление. Изменение изображения при различном свете	<b>Знать:</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Уметь:</b> использовать опыт наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства
25 26	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	Цвет, тон, освещение в портрете. Цвет как основное выразительное средство в портрете	<b>Знать:</b> о цветовом строе произведения как средстве создания художественного образа. <b>Уметь:</b> создавать различными материалами портрет в цвете
27	Великие портретисты прошлого (автопортрет). Портрет в изобразительном искусстве XX века	Выражение творческой индивидуальности художника. История развития портрета в XX в. Значение портрета в истории искусства	<b>Знать:</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; основные вехи в истории развития портрета в европейском и отечественном искусстве XX в. <b>Уметь:</b> создавать композиционный портретный образ близкого человека (или автопортрет); рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете
28	<b>Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)</b> Жанры в изобразительном искусстве. ИКТ	Картина мира в изобразительном искусстве. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> жанры в изобразительном искусстве. XX в. <b>Уметь:</b> активно участвовать в беседе по теме, классифицировать жанры изобразительного искусства
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Перспектива, её виды. Точка зрения. Плоскость изображения	<b>Знать:</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве, правила воздушной перспективы. <b>Уметь:</b> изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства, применять правила линейной и воздушной перспективы в работе
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Отношение художника к природе	<b>Знать:</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства, о влиянии цветового состояния на настроение в природе. <b>Уметь:</b> изображать большое природное пространство, при помощи колорита создавать живописный образ эмоционального переживания в работе

	художник		
31	Пейзаж в русской живописи	Развитие пейзажа в русской живописи. Биографии великих русских пейзажистов	<b>Знать:</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре. <b>Уметь:</b> создать композиционный живописный образ пейзажа своей Родины
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Графический пейзаж в творчестве русских мастеров. Образы города в искусстве.	<b>Знать:</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. <b>Уметь:</b> создавать графические зарисовки по теме «Городской пейзаж»
33	<b>Контрольная работа</b> «Выразительные возможности изобразительного искусства»		<b>Знать:</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, жизни общества, в жизни человека. <b>Уметь:</b> применять знания на практике
34	Обобщающий урок по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»	Значение изобразительного искусства в жизни человека	

### Тематическое планирование. 7 класс.

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	<b>Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека</b>	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение	<b>Знать:</b> особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. <b>Уметь:</b> классифицировать по характерным особенностям изображения человека в

	<b>(6 ч.)</b> Изображение фигуры человека в истории искусства	человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i>	искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека
2	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами
3	Лепка фигуры человека	Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. <b>Уметь:</b> использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении

4	Набросок фигуры человека с натуры	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами
5	Набросок фигуры человека с натуры	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)
6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). <b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)

7	<p><b>Раздел II. Поэзия повседневности (9 ч.)</b> Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов</p>	<p>Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт, натюрморт. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p><b>Знать:</b> определение <i>бытовой жанр и натюрморт в изобразительном искусстве</i>; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. <b>Уметь:</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p>
8 9	<p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине</p>	<p>Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i>. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станковая живопись. Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>.</p>	<p><b>Знать:</b> разницу между сюжетом и содержанием; понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. <b>Уметь:</b> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства бытового жанра. создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i>; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами</p>
10 11	<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве</p>	<p>Импрессионизм (<i>impressionnisme</i>, от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней</p>	<p><b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. <b>Уметь:</b> составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений</p>

		трети XIX – начала XX века. Художники-импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки. <i>Мультимедийная презентация</i>	изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению
12 13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы, своего родного города и др. городов России. <b>Уметь:</b> выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами
14 15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Средства выразительности в изобразительном искусстве.	<b>Знать:</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. <b>Уметь:</b> различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника

		Коллаж. композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	
16 17	<b>Раздел III. Великие темы жизни (8 ч.)</b> Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i>
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». <b>Уметь:</b> самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры
19	Процесс работы над тематической картиной	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция,	<b>Знать:</b> этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. <b>Уметь:</b> понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала

		замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	
20 21	Библейские темы в изобразительном искусстве	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов
22	Монументальная скульптура и образ истории народа	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. Великие конные монументы. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов назначение. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении монументальной скульптуры в развитии культуры. Анализировать и обобщать. активно участвовать в обсуждении нового материала
23	Место и роль картины в искусстве XX в.	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в изобразительном искусстве.	<b>Знать и понимать:</b> произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. <b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию, работать художественными

		Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. <i>Мультимедийная презентация</i>	материалами
24 25	<b>Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ (11 ч.)</b> Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать и понимать:</b> условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.), особенности иллюстрации поэзии. <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами
26	Зрительские умения и их значение для современного человека	Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению

27	История искусства и история человечества.	Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стилль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве
28	Стилль направление в изобразительном искусстве		
29	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Жизнь и особенности творчества конкретных художников. Единство времени и художественное пространство в работах И. К. Айвазовского и К.П. Брюллова.	<b>Знать:</b> имена великих художников и их произведения <b>Уметь:</b> выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами
31	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. Работа над проектом. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> культурустроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства, пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи
32			