

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7 города Жигулевск городского округа Жигулевск Самарской области

**Региональный конкурс исследовательских проектов**

**старших дошкольников и младших школьников,**

**посвященных Году Памяти и Славы**

**2019/20 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**«А зори здесь тихие.... »**

Предметное отделение: литературное чтение

Номинация: Читаем о войне

**Ученик 3 “а”:** Калинина Екатерина

**Преподаватель:** учитель  
начальных классов Кузнецова С.А.

Самара 2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. День и ночь	5
2. Героизм женщин на войне	7
Заключение	9
Библиография	10

## ВВЕДЕНИЕ

«Как разглядеть за днями след  
нечёткий?  
Хочу приблизить к сердцу этот след...  
На батарее были сплошь – девчонки.  
А старшей было восемнадцать лет.  
Лихая чёлка над прищуром хитрым,  
бравурное презрение к войне...»

Р.Рождественский.

Великая Отечественная война стала для нас примером беспредельного русского героизма. Миллионы солдат отдали свои жизни в сражениях за Родину. Но где скрываются те силы, что заставляют их бросаться без оружия на врага, идти с гранатой на танк, оставаться в окопах, зная, что их убивают? Да, и кто эти люди, которые совершают подвиги? Нам они почему-то всегда представляются огромного роста, с широкими плечами, сильными. Но все это вовсе не обязательно для настоящего героя. Люди, совершающие подвиги, ничем не отличаются от нас. Все они до войны были простыми, молодыми людьми, у всех были какие-то заветные мечты. Но не пришлось им осуществить их, война разбросала ребят по стране, заставляя их убивать.

В повести Б.Васильева «А зори здесь тихие» тема войны повернута той непривычной гранью, которая воспринимается особенно остро. Ведь все мы привыкли сочетать слова «мужчины» и «война», а здесь «молодые женщины» и «война». Юные девушки встали на защиту Отечества, они чуть-чуть старше меня....Русские женщины, победившие войну и смерть! И каждая из них живет во мне и других девчонках, просто мы не замечаем этого. Ходим по улицам, говорим, думаем, мечтаем, занимаемся любимым делом, спортом. Но наступает миг, и мы

ощущаем уверенность, их уверенность: «Смерти нет! Есть жизнь и борьба за Счастье и за Любовь!»

Актуальность исследования определяется желанием больше узнать о роли женщин в годы Великой Отечественной войны.

Цель работы состоит в изучении героизма женщин на войне.

Объектом исследования являются герои повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие....» - молодые девушки-зенитчицы.

Предмет исследования – характеры главных героев повести.

Гипотеза исследования: вклад советских женщин в Победу в Великой Отечественной войне значителен и они своими делами и подвигами одержали победу над самым лютым врагом.

В соответствии с поставленной целью сформулированы задачи:

1. изучить жизнь девушек на сто семьдесят первом разъезде;
2. рассмотреть мирную жизнь зенитчиц;
3. проанализировать поведение девушек в минуту опасности;
4. показать героизм советских женщин в годы Великой отечественной войны
5. выявить значение роли советских женщин в приближении победы над врагом.

В работе использованы следующие общенаучные методы: метод анализа и синтеза, абстрактно-логический, системный и сравнительный анализ.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в оценке огромного вклада советских женщин в Победу в Великой Отечественной войне и передаче полученного анализа литературного произведения будущим потомкам.

## 1. День и ночь

Действие повести происходит на сто семьдесят первом разъезде в мае 1942 года. Здесь все происходит по закону природы: ночью - жестокая война, а днем - мирная жизнь...

Ночами зенитчики азартно лупят из всех восьми стволов по пролетающим немецким самолетам. А днем девушки разводят бесконечные постирушки: вокруг пожарного сарая вечно сушатся какие-то их тряпочки. Зенитчицы постоянно веселятся, шутят друг с другом. Если старшина Васков забывал о том, что нужно постучаться прежде чем войти, то сигнальный визг немедленно отбрасывал его на прежние позиции. Автор повести противопоставляет нам суровую солдатскую жизнь и редкие часы отдыха, когда бойцы становятся обычными девушками, хотят быть счастливыми, красивыми, ухоженными, несмотря на тяжесть войны. Васильев показывает нам, что бои местного значения оплачены той же кровью, как при масштабных сражениях. Это главная мысль его повести.

Одной из особенностей произведения является вставная новелла. Автор повествует там о прошлой мирной жизни героинь. Там они счастливы и беззаботны. Описание природы в произведении в виде красивых пейзажей противопоставляется ужасу и грязи войны. Как будто вся живая природа взывает к разуму людей: «Прекратите войну, остановитесь!» .

Что мы узнаем о мирной жизни пяти девушек, читая строки повести?

Рита Муштакова была не из бойких красавиц. На вечере случайно она оказалась с лейтенантом Осяниным, где с ним и познакомилась. Лейтенант потом уехал на заставу, и они долго переписывались, а когда Осянин приехал в городок, он предложил ей пойти в загс. Рите на тот момент не было восемнадцать, но влюбленные добились желаемого. На заставе девушку сразу выбрали в женский совет. Рита училась перевязывать раненных и стрелять, скакать на лошади, метать

гранаты и защищаться от газов. Через она родила мальчика Альберта, а через год началась война. В первый день она не ударилась в панику, ее отправили в тыл, а она попросилась в бой. Она добилась того, чтоб ее взяли санитаркой, а через полгода послали в полковую зенитную школу. Мужа убили на второй день войны...

Лиза Бричкина все девятнадцать лет прожила в ощущении завтрашнего дня. Она выросла в семье лесника. Лиза всегда чувствовала себя одинокой, потому что из-за болезни мамы ушла из школы, подруги разъехались, редко ходила на пяточок в клубе. Отец Лизы был красным партизаном. Гость оставил записку о том, чтоб она продолжала учиться, приглашал в техникум. Умерла мама, сильно запил отец - все планы, связанные с запиской, рухнули в один миг... Началась война и девушка попала на оборонные работы. Она все лето рыла окопы и укрепления. Осенью прилепилась к зенитной части и поэтому бежала на сто семьдесят первый разъезд.

Галя Четвертак была подкидышем, меньше всех ростом и жила в детском доме. В десять лет стала знаменитой, устроив скандал, объясняя тем, что ее хотел утащить старик в подземелье. Галя прилежно занималась с октябрятами и пела в хоре. За любовь ее спровадили в Библиотечный техникум, где она застала войну на третьем курсе. Группу девчат взяли на фронт, а Галю - нет, потому что она не подходила ни ростом, ни возрастом. Но Четвертак не сдавалась, и ее направили в зенитчицы.

У Сони Гуревич была дружная и очень большая семья: дети, родители, бабушка и другие родственники. Глава семьи - участковый врач. Соня училась в университете, донашивала платья, перешитые из нарядов сестер: серые и глухие, как кольчуги. Она вместо танцев в читалку и во МХАТ. Началась война, и Гуревич надела форму. Переводчиков на фронте хватало, а зенитчиц - нет.

Женька Комелькова - дочь красного командира. Она скакала на лошадях, стреляла в тире, гоняла на отцовском мотоцикле по военному городку, танцевала на вечерах, пела, крутила романы... Лужин подобрал Женю, когда она одна перешла фронт после гибели родных. Чудом ее спасла эстонка.

Вот такие разные девушки жили на сто семьдесят первом разъезде.

## 2. Героизм женщин на войне

В этой книге тема войны перекликается с красивыми пейзажами: голубым небом, свежей майской зеленью. Природа как бы говорит нам: «Люди, Остановитесь! Одумайтесь! Зачем Вы губите молодых?»

Как ведут себя девушки в минуту опасности?

Девушки придумали «игру в лесорубов», отвлекая этим немцев и спасая свою жизнь. Но немецкая разведка решила все-таки прощупать чащу, посчитать лесорубов. Девушки, увидев врага, не растерялись, стали купаться и петь, особенно отличилась Женя.

Лиза Бричкина - отважное поведение на болоте и смерть, в которую она не могла поверить до последней минуты короткой жизни. Лиза погибла потому, что ползла, не отдохнув, не собравшись с силами, думала о Васкове, и не заметила, как бурый пузырь вспучился перед нею. Это было для нее так быстро и близко, что Бричкина рванулась в сторону, потеряла опору, навалилась на жест, а он хрустнул. Земли не было, ноги тащило вниз, Лиза извивалась в месиве..., ведь она должна была привести подмогу из деревни.

Сонечка побежала за кисетом и ее зарезал немец. У Гали сдали нервы и она попала под автоматную очередь.

Нельзя осуждать Соню и Галю за из нелепую смерть, потому что они были еще неопытными девушками. Они впервые встретились с врагом, впервые приняли на себя тяжесть войны.

Рита Осянина была ранена в живот, считает себя обузой, поэтому решает застрелиться. Что и делает, когда старшина Васков уходит в поиски оружия. Рита размышляет о том, что они защищали Родину, не жалели ради нее свои силы, и если нужно то умирали, что и сделали ее подруги.

Лиза Бричкина - отважное поведение на болоте и смерть, в которую она не могла поверить до последней минуты короткой жизни. Лиза погибла потому, что ползла, не отдохнув, не собравшись с силами, думала о Васкове, и не заметила, как бурый пузырь вспучился перед нею. Это было для нее так быстро и близко, что

Бричкина рванулась в сторону, потеряла опору, навалилась на жест, а он хрустнул. Земли не было, ноги тащило вниз, Лиза извивалась в месиве...

Евгения Комелькова погибает с гордым выражением лица. Женя стреляла до конца, потому что верила в себя, уводя немцев от Риты Осяниной, думала, что все закончится благополучно. А немцы ранили ее вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться..., но девушка стреляла, пока были патроны, мстя за своих подруг, за их нелепую смерть.

Повесть поражает глубиной трагизма судеб главных героев. Произведение заставляет по-новому задуматься над последствиями, которые несет за собой война. В одно мгновение мирная жизнь, мечты о будущем превратились в кровь и смерть. Наш мир также хрупок, как и героини повести, и также не совместим с убийствами и войнами. Но девушки смогли противостоять жестокости войны, они в неравном бою вышли победителями противника, превосходящего их и числом, и силой, и выучкой.

Эта повесть заставляет нас, не знающих войн, задуматься о том, что нужно сделать, чтобы никогда не повторился этот ужас, чтобы наши девушки никогда не знали, как тяжелы грубые солдатские сапоги, как некрасивы серые шинели.

Автор повести жестоко распорядился судьбой героинь. Но после прочтения произведения остается все-таки светлое чувство, потому что гибель девушек не была бессмысленна. Они, молодые, только начинавшие жить, и есть настоящие герои этой войны и ее победители.

А зори здесь тихие... Все пройдет, война уйдет, а место останется тем же: тихим, красивым, безмолвным и только будут белеть мраморные могильные плиты, напоминая о том, что уже прошло...



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гуманизм - черта, присущая всей нашей литературе о войне: «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле».

Ради жизни на земле умирают девочки в повести Васильева, проходят тяжкие испытания герои других книг.

Ради того, чтобы цвели сады и по мирному Арбату шли дети, а не танки, бьются до последней капли крови девушки-зенитчицы в балладе Р. Рождественского.

Проза о войне обращена прежде всего к тем, кому сегодня столько лет, сколько было тогда их авторам. Она рассказывает теперь, семьдесят пять лет спустя молодежи об «огнях-пожарищах» незабываемой войны. Книги военных авторов рассказывают нашим современникам о человеческом достоинстве, мужестве, негибаемой стойкости людей в годы войны. Они учат нас сегодня таким чертам, которые необходимы каждому честному человеку, и поэтому эти произведения современны и сегодня в двадцать первом веке!

Вклад русских женщин в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов огромен! Они своими делами и подвигами одержали настоящую победу над самым лютым врагом наравне с мужчинами!

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие...: Повесть [Текст] / Б. Л. Васильев. — М.: АСТ, 2017. - 384 с.
2. Рождественский Р. Баллада о зенитчицах. [Электронный ресурс] <http://onesong.ru/16/Robert-Rojdestvenskiy/tekst-pesni-Ballada-o-zenitchitsah> (дата обращения 09.05.2020).