



государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области



Утверждено
Директор школы
Крицовой Л.В.
Приказ от 06 марта 2020 г.
№ 37-01

Проверено
Зам. директора школы по УВР

Абрамова В.Н.
«11» марта 2020 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО

Замотина Н.Г.
«04» марта 2020 г.
Протокол № 3

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
(ВАРИАНТ 5.1)
ФГОС
1 – 4 классы

Составлено учителем Кашицыной Ириной Геннадьевной
Квалификационная категория первая
Стаж педагогической работы 18 лет

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа от 26.11.2009 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2013 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ № 7;
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №7;
- Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству. Авторской программы основного общего образования по изобразительному искусству. 1 – 4 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских.

Цели учебного предмета.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Основной целью учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Изучение изобразительного искусства в 1-4 классах направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение изобразительному искусству отводится:

в 1 классе – 33 часа в год;

во 2 классе – 34 часа в год;

в 3 классе – 34 часа в год;

в 4 классе – 34 часа в год.

Изобразительное искусство в начальной школе изучается с 1 по 4 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 135. Учебный год длится 34 недели.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 1 – 4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обеспечены УМК «Школа России» для 1 – 4 классов авторов Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских с учетом планируемых результатов начального общего образования, методических рекомендаций к адаптированным программам.

Данный учебно-методический комплекс для изучения курса изобразительного искусства в 1 –4 классах содержит, кроме учебников, методические пособия, рабочие тетради, электронные мультимедийные издания.

УМК «Основы художественных представлений 1-4 класс»

1. Ты изображаешь, украшаешь и строишь 1 класс. Учебник (автор Л. А. Неменская).
2. Ты и искусство 2 класс. Учебник (автор Л. А. Неменская).
3. Искусство вокруг нас 3 . Учебник (автор Л. А. Неменская).
4. Каждый народ -художник 4 класс. Учебник (автор Л. А. Неменская).
5. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 кл. (автор Неменская Л.А., Горяева Н.А.)
6. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 кл. (автор Неменская Л.А., Горяева Н.А.)
7. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 кл. (автор Неменская Л.А. , Горяева Н.А.)
8. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл. (автор Неменская Л.А. Горяева Н.А.,)
9. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс
10. Изобразительное искусство . Электронное мультимедийное издание.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР.

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие

словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

При отставании в развитии речи или нарушениях речевой функции у ребенка возникают проблемы, связанные с вербальным общением, появляются трудности коммуникативного поведения, что в целом затрудняет взаимоотношения между человеком и обществом, а это проявляется в речевом общении.

Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, аналитической, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;

- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Изучение изобразительного искусства для детей с ТНР направлено на достижение следующих целей:

- **овладение системой знаний и умений по изобразительному искусству**, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных физической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;
- **развитие высших психических функций**, умение ориентироваться в задании, анализировать его, обдумывать и планировать предстоящую деятельность.

Темп изучения материала для детей с ТНР должен быть не быстрый. Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс изобразительного искусства предыдущих классов. Отработка основных умений и навыков осуществляется на достаточном количестве посильных обучающимися упражнений. Но задания должны быть разнообразны по форме и содержанию, включать в себя игровые и практические моменты.

Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: обучающиеся учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности.

Важнейшее условие правильного построения учебного процесса – это доступность и эффективность обучения, для каждого обучающегося в классе, что достигается выделением в каждой теме главного, и дифференциацией материала, отработкой на практике полученных знаний.

Во время учебного процесса нужно иметь в виду, что учебная деятельность должна быть богатой по содержанию, требующей от школьника интеллектуального напряжения, но одновременно обязательные требования не должны быть перегруженными по объему материала и доступны ребенку. Только доступность и понимание помогут вызвать у таких учащихся интерес к учению. Немаловажным фактором в обучении таких детей является доброжелательная, спокойная атмосфера, атмосфера доброты и понимания.

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является выбор разнообразных видов деятельности с учетом психофизических особенностей обучающихся, использование занимательного материала, включение в урок игровых ситуаций, направленных на снятие напряжения, переключение внимания детей с одного задания на другое и т. п. Особое внимание уделяется индивидуализации обучения и дифференцированному подходу в проведении занятий.

Значение предмета для обучения обучающихся с ТНР.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов искусств: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание визуального образа как средства познания, коммуникации, профессиональной деятельности. Программа «Изобразительное искусство» 1-4 классы создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных практик. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе построено по принципу ознакомления изучения каждого вида искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальности.

Коррекционно-развивающая работа на уроке, направленная на реализацию особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР:

Ввиду психологических особенностей детей с ТНР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития;
- развитие мелкой моторики и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

1. коррекция развитие восприятия, представлений, ощущений;
2. коррекция развитие памяти; коррекция развитие внимания;
3. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
4. развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

1. развитие наглядно-образного мышления;
2. развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

1. развитие умения сравнивать, анализировать;
2. развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
3. умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;

- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция развитие речи:

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ТНР:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика);
- систематизация знаний и навыков в междисциплинарных областях (краеведение, экология, гигиена, технология, экономика, труд).

Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ТНР, индивидуальный подход. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Оценка результатов освоения учебного предмета обучающимися с ТНР.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов освоения учебного предмета обучающимися с ТНР целесообразно опираться на следующие принципы:

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей;
- динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей;

- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП НОО, что сможет обеспечить объективность оценки.
- Основным объектом оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета обучающимися с ТНР выступает наличие положительной динамики обучающихся в интегративных показателях, отражающих успешность достижения образовательных достижений и преодоления отклонений развития.

Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса изобразительного искусства:

ЛИЧНОСТНЫЕ

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Ученик получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные);
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

Коммуникативные

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Ученик научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Основные формы текущего контроля знаний и формы организации учебного процесса.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству начального общего образования составлена для учащихся с ТНР с учетом их психического развития и индивидуальных особенностей, включает следующие формы организации учебного процесса:

- подбор заданий максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности;

- приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ТНР;

- индивидуальный подход;

- повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;

- наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;

- постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий;

- использование многократных указаний, упражнений;

- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ТНР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвенной инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

4)при необходимости адаптивование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ТНР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

5)при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

б)увеличение времени на выполнение заданий;

7)возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

8)недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Основной формой текущего контроля является: устный опрос, выполнение письменных и тестовых заданий по пройденной теме.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная.

Технологии, используемые в обучении: обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, развивающее обучение, информационно-коммуникационное, здоровьесбережение.

Система (критерии) оценивания знаний и достижений для обучающихся с ТНР.

Выставляемые оценки обучающимся с ТНР не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе. Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

В целях преодоления несоответствия между требованиями к процессу обучения по образовательным программам и реальными возможностями ребенка, необходимо использовать адресную методику оценки знаний и продвижения обучающихся.

Критерии оценки качества выполнения практических и самостоятельных работ.

Уровень теоретической подготовленности учащихся начальной школы оценивается по пятибалльной шкале с выставлением следующих отметок.

Организация выполнения работ.

Оценка «5» ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и художественной дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, творчески, тщательно продуман план выполнения работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к художественным материалам - бережное, экономное.

Оценка «4» ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и художественной дисциплины, правила техники безопасности.

Оценка «3» ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и художественной дисциплины, организации рабочего места.

Оценка «2» ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

Оценка «1» ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не выполняют работу, систематически допускают грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

Приемы выполнения работ.

Оценка «5» ставится, если все художественные приемы выполнения работ выполнялись последовательно и правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете, полное заполнение листа. Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

Оценка «4» ставится, если художественные приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, при выполнении данного вида работ. рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете (допускаются небольшие ошибки), полное заполнение листа.

Оценка «3» ставится, если отдельные художественные приемы работ выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится, если неправильно выполнялись художественные приёмы работ, ошибки повторялись после замечания учителя. рисунок оценивается по критериям: не соответствует теме, если работа выполнена в карандаше менее чем наполовину.

Оценка «1» ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не готовы к уроку, не выполняют работы.

Тематическое планирование. 1 класс.

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения - 8 часов.			
1.	Изображения всюду вокруг нас 1ч.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Знать: находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Уметь: использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
2.	Мастер Изображения учит видеть 1ч.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». <i>Форма предмета. Гербарий</i>	Знать: геометрические формы листьев. Уметь: выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья), сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3.	Изображать можно пятном. 1ч.	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).	Знать: как правильно воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Уметь: соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений,
4.	Изображать можно в объеме. 1ч.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.	Знать: о выразительности большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Уметь: находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
5.	Изображать можно линией. 1ч.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».	Знать: о первичных навыках изображения на плоскости с помощью

		Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	линии, навыках работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). Уметь: находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6.	Разноцветные краски 1ч.	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Знать: цветовой круг, эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Уметь: владеть первичными навыками работы с гуашью, соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) 1ч.	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.	Знать: осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть. Уметь: соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.
8.	Художники и зрители (обобщение темы). 1ч.	Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	Знать: как обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уметь: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения - 8 часов.			
9.	Мир полон украшений 1ч.	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работ акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	Знать: как спланировать и осуществить собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Уметь: находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из бумаги; составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
10.	Красоту надо уметь замечать 1ч.	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных	Знать: простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Уметь: находить природные узоры, выражать в беседе свои

		материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.	впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
11.	Узоры на крыльях. 1ч.	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	Знать: простые основы симметрии. Уметь: видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
12.	Красивые рыбы. 1ч.	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.	Знать: простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Уметь: видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре, видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах, освоить простые приемы техники монотипии.
13.	Украшения птиц. 1ч.	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.	Знать: первичные навыки работы в объемной аппликации и коллаже. Уметь: видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.
14.	Узоры, которые создали люди1ч.	Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).	Знать: как контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Делать выбор, какое мнение принять. Уметь: находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и

			геометрические мотивы; придумать свой орнамент.
15.	Как украшает себя человек 1ч.	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Знать: различия природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Уметь: изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) 1ч.	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Знать: какие бывают украшения для новогоднего карнавала, их виды. Уметь: создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки - 8 часов.			
17.	Постройки в нашей жизни 1ч.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	Знать: виды архитектуры и построек. Уметь: сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
18.	Дома бывают разными 1ч.	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.	Знать: составные части дома, разнообразие их форм. Уметь: конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
19.	Домики, которые построила природа 1ч.	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.	Знать: многообразие природных построек, их формы и конструкции. Уметь: наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.
20.	Дом снаружи и внутри 1ч.	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	Знать: соотношение форм и их пропорций, взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома. Уметь: придумывать и изображать фантазийные дома, их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
21-22.	Строим город 1ч.	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Знать: первичные навыки конструирования из бумаги. Уметь: конструировать (строить) из бумаги (или коробочек - упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
23.	Все имеет свое строение 1ч.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть	Знать: что любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм, что в создании формы предметов

		конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	быта принимает участие художник – дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Уметь: анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции из простых геометрических форм, изображения животных в технике аппликации; понимать.
24.	Постройка предметов (упаковок) 1ч.	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	Знать: технику конструирования предметов быта. Уметь: конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
25.	Постройка предметов (упаковок) 1ч.	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера.	Знать: первичные представления о конструктивном устройстве предметов быта. Уметь: конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
26.	Город, в котором мы живем (обобщение темы) 1ч.	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	Знать: первоначальные навыки коллективной работы над панно. Уметь: участвовать в создании коллективных панно – коллажей с изображением городских (сельских) улиц; овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 7 часов.			
27.	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе 1ч.	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.	Знать: произведения искусства. Уметь: различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).
28-29.	« Сказочная страна ». Создание панно 2ч.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Знать: правила размещения элементов коллективного панно. Уметь: работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно – коллаж с изображением сказочного мира.
30.	« Праздник весны ». Конструирование из бумаги 1ч.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	Знать: художественные приемы работы с бумагой, красками. Уметь: придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
31.	Урок любования. Умение видеть 1ч.	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	Знать: видеть красоту в живой природе. Уметь: повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под

			руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
32.	Здравствуй, лето! (обобщение темы) 1ч.	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Знать: основы композиции, при изображении природы. Уметь: характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.
33.	Выставка работ 1ч.	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	Знать: правила хорошего тона. Уметь: анализировать собственные работы и работы одноклассников. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях.

Тематическое планирование. 2 класс.

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
Чем и как работают художники - 9 часов.			
1.	Три основные краски, строящие многоцветие мира 1ч.	Работа на палитре по смешиванию красок. Сказка красках. Беседа о красоте осенней природы, многообразии цветовой гаммы. Наблюдение выводы о значении трёх красок. Работа с кистью.	Знать: основные три цвета, их особенности. Уметь: различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению.
2.	Темное и светлое 1ч.	Упражнения на смешивание цветных красок с белой и черной	Знать: жанр изобразительного искусства – пейзаж. Уметь: различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; узнавать отдельные произведения И.И.Левитана.
3.	Акварель. Выразительные возможности 1ч.	Выразительные возможности акварели. Знакомство другими материалами для изображения: мелки, пастель. Знакомство с вариантами построения композиции, о законе «ближе – дальше», законе «больше - меньше».	Знать: выразительные возможности акварели Уметь: использовать художественные материалы в живописи .
4.	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. 1ч.	Изображение осеннего леса. Знакомство с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Знакомство с вариантами построения композиции о законе «ближе – дальше», законе «больше – меньше».	Знать: жанр изобразительного искусства – пейзаж. Уметь: использовать художественные материалы в живописи по памяти и впечатлению
5.	Выразительные возможности графических материалов (линии и пятна) 1ч.	Изображение зимнего леса. Знакомство с новым видом выразительности изображения: тушью и углём. Наблюдать за природой зимнего леса. Изображение линий разной выразительности	Знать : вид изобразительного искусства – графика. Уметь: сравнивать различные виды ИЗО (графика, Живопись); применять средство выразительности (линия) в рисунке по памяти и впечатлению

6.	Выразительность материалов для работы в объеме, пластилин 1ч.	Лепка способом вытягивания и вдавливания. Лепим обитателей зоопарка.	Знать: о скульптуре как вид изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь: выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме
7.	Выразительные возможности бумаги Конструирование из бумаги. 1ч.	Оригами. Освоение работы с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструирование из бумаги различных сооружений.	Знать: различные приемы работы с бумагой. Уметь: применять основные средства художественного выражения в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности
8.	Конструирование из бумаги 1ч.	Аппликация, коллаж	Знать: композиционное построение Уметь: воплощать задуманный сюжет.
9.	Для художника любой материал может стать выразительным 1ч.	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов	Знать: различные виды материалов. Уметь: применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с неожиданными материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности
Реальность и фантазия - 7 часов.			
10.	Изображение и реальность 1ч.	Изображение животных. Наблюдение за изображением животных: изгиб тела, стройность, шеи, лап, пластика перехода одной части тела в другую. Наблюдение пропорциями частей тела животных.	Знать: особенности строения животных. Уметь: использовать художественные материалы; применять основные средства художественной выразительности в живописи .
11.	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение и фантазия. 1ч.	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц	Уметь: использовать художественные материалы; применять основные средства художественной выразительности в рисунке по воображению.
12.	Украшение и реальность 1ч.	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок при помощи линий	Знать: как изображать работу тонкой линией. Уметь : применять средство худ. выразительности (линия) в рисунке по памяти; понимать «язык» украшений
13.	Без фантазии невозможно создать ни одного украшения 1ч.	Оформление закладки для книги	Знать: основы составления орнамента. Уметь: применять основные средства худ. выразительности при изображении орнамента
14.	Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций 1ч.	Изображение подводного мира. Наблюдение постройками в природе. Определение форм материала. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги используя основные приёмы работы с этим материалом.	Знать: выглядят различные виды рыб и животных и подводных растений. Уметь : применять основные средства художественной выразительности.
15.	Постройка и фантазия 1ч.	Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город».	Знать: основные средства художественной выразительности в конструктивных работах

		Индивидуальная групповая работа по воображению	Уметь: применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.
16.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности 1ч..	Конструирование и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений	Знать: художественные материалы и технику бумагопластики. Уметь : использовать художественный материал и технику бумагопластики; применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.
17.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. 1ч.	Урок – обобщение: что делает каждый из трех братьев	Уметь: объективно оценивать свои работы и работы одноклассников.
Реальность и фантазия - 8 часов.			
18.	Выражение характера изображаемых животных 1ч.	Изображение животных стремительных, угрожающих, веселых - т.е. характерных особенностей.	Знать: художественные материалы. Уметь: использовать худ. материалы; применять основные средства худ. выразительности живописи по воображению
19.	Выражение характера человека в изображении; мужской образ. 1ч.	Изображение доброго сказочного героя	Знать: жанры изобразительного искусства – портрет. Уметь: использовать худ. материалы; применять основные средства худ. выразительности живописи.
20.	Выражение характера человека в изображении; женский образ. 1ч.	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)	Знать : жанры изобразительного искусства – портрет, узнавать отдельные произведения В.М.Васнецова Уметь: использовать худ. материалы; применять основные средства худ. выразительности живописи
21.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме 1ч.	Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	Знать: вид произведений изобразительного искусства – скульптура. Уметь: сравнивать различные виды изобразительного искусства
22.	Изображение природы в разных состояниях 1ч.	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы	Знать: вид произведений изобразительного искусства – скульптура. Уметь: сравнивать различные виды изобразительного искусства
23.	Выражение характера человека через украшения 1ч.	Украшение богатырских доспехов. Анализ картин известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Знакомство с понятием «внутренняя красота».	Знать: какие украшения были на богатырских доспехах. Уметь: использовать худ. материалы, применять основные средства худ. выразительности в декоративных работах
24.	Совместно Мастера Изображения, украшения, Постройки создают дома для сказочных героев «В	Коллажное панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев — добрых и злых	Знать: основные средства худ выразительности .в декоративных работах. Уметь: использовать худ. материалы, применять основные средства худ. выразительности в декоративных работах

	сказочной стране» 1ч.		
25.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. 1ч.	Наблюдение за конструкциями зданий. Осознание, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Проектирование сказочного города, учитывая материалы	Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства
Как говорит искусство (9ч.)			
26.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета 1ч.	Изображение пера Жар-птицы. Наблюдение за цветом в картинах художников. Вывод о том, что цвет придаёт дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	Знать: основные и составные, теплые и холодные цвета. Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; естественные материалы.
27.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета 1ч.	Изображение «теплого царства» (Солнечного города)	Знать: основные и составные, теплые и холодные цвета; Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
28.	Мрачные и нежные оттенки цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) 1ч.	Изображение «холодного царства» (царства Снежной королевы)	Знать: основные средства художественной выразительности в живописи Уметь: использовать художественные материалы; применять основные средства худ. выразительности в живописи по воображении.
29.	Линия как средство выражения: ритм линий. 1ч.	Изображение весенних ручьев. Наблюдение за цветом в картинах художников. Вывод о том, что цвет придаёт дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	Знать: основные средства художественного выражения (линия) в живописи Уметь: использовать худ. материалы, применять основные средства худ. выражения (линия) в живописи
30.	«Смешные человечки» Пропорции выражают характер. 1ч.	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотношение частей тела по размеру. Выполнение изделий из пластичных материалов. Закрепление основных приёмов обработки пластичных материалов.	Знать: понятие «пропорция»; приёмы обработки пластичных материалов. Уметь: выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами «пропорциями».
31.	Линия как средство выражения: характер линий. 1ч.	Изображение ветки с определенным характером и настроением	Знать: основные средства худ. выражения (линия) в графике. Уметь: использовать художественные материалы, применять основные средства худ. выражения (линия) в графике.
32.	Ритм пятен как средство выражения. 1ч.	Ритмическое расположение летящих птиц	Знать: основные средства художественного выражения (пятно) в творческой работе Уметь: использовать художественные материалы, применять основные средства художественного выражения (пятно) в творческой работе.
33.	Пропорции выражают характер, 1ч.	Лепка птиц с разным характером пропорций	Знать: основные средства художественного выражения в конструктивной работе Уметь: : использовать художественные материалы, применять

			основные средства худ. выражения в конструктивной работе.
34.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Основы языка, на котором говорят Братья-Мастера 1ч.	«Весна. Шум птиц»	Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.

Тематическое планирование. 3 класс.

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
Искусство в твоём доме (7 ч.)			
1.	Твои игрушки. 1ч.	Восприятие художественного произведения разных видов искусства. Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Изображения, Постройки и Украшения, рассказывать о ней. Создание выразительной пластической формы игрушки и украшение её, добиваясь цельности цветового решения.	Знать: единство материала, формы, и внешнего оформления игрушек (украшения). Уметь: видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Называть народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. Создавать игрушки из любых подручных материалов.
2.	Посуда у тебя дома. 1ч.	Наблюдение жизненных явлений. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Характеристика связи между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы постройки) и характер декора украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладение навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	Знать: зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Уметь: узнавать образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выполнять лепку посуды с росписью по белой грунтовке.
3.	Обои и шторы у тебя дома. 1ч.	Наблюдение жизненных явлений. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Рассказы о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.	Знать: какую роль цвет и декор принимает в создании образа комнаты; значение слова «ритм». Уметь: создавать эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская).

4.	Мамин платок. 1ч.	Передача настроения в творческой работе. Понимание зависимости характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знание и объяснение основных вариантов и композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характера узора (растительный, геометрический). Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	Знать: зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. основные варианты и композиционные решения росписи платка а также характера узора. Уметь: сделать эскиз росписи платка, в зависимости характера узора цветового решения от того, кому и для чего он предназначен.
5.	Твои книжки. 1ч.	Задавать вопросы. Ответы на вопросы. Понимание роли Художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и так далее). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создание проекта детской книжки-игрушки.	Знать: отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Уметь: разрабатывать детскую книжку-игрушку с иллюстрациями.
6.	Открытки. 1ч.	Передача настроения в творческой работе. Понимание и умение объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретение навыков выполнения лаконичного выразительного изображения.	Знать: Как красиво создать открытки к праздникам и значимым событиям. Уметь: создавать эскиз открытки или декоративной закладки, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
7.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы). 1ч.	Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознание важной роли художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Выявление сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе.	Знать: что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры. Уметь: представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвовать в выставке и обсуждении детских работ.
Искусство на улицах твоего города - 7 часов.			
8.	Памятники архитектуры. 1ч.	Восприятие и оценка эстетического достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрытие особенностей архитектурного образа города. Понимание, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Знать: значение слов «памятник архитектуры». Уметь: видеть архитектурный образ, образ городской среды, изображать один из архитектурных памятников своих родных мест.

9.	Парки, скверы, бульвары. 1ч.	Сравнение парков, скверов, бульваров с точки зрения их разного назначения и устройства (парк отдыха, детская площадка, парк-мемориал и другие). Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственной композиции из бумаги.	Знать: разновидности парков. Уметь: изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.
10.	Ажурные ограды. 1ч.	Сравнение между собой ажурных оград и других объектов (деревянных наличников, ворот с резьбой, дымников и так далее), выявляя в них общее и особенное. Различие деятельности Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Знать: назначение и роль ажурных оград в украшении города. Уметь: создавать проект ажурной решетки или ворот.
11.	Волшебные фонари. 1ч.	Различие фонарей разного эмоционального звучания. Умение объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Знать: как сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. Уметь: графически изображать или конструировать формы фонаря из бумаги.
12.	Витрины. 1ч.	Фантазирование, создание творческого проекта оформления витрины магазина. Владение композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Знать: связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Уметь: создавать проект оформления витрины любого магазина.
13.	Удивительный транспорт. 1ч.	Характеристика, сравнение, обсуждение разных форм автомобилей и их украшений. Сопоставление и объяснение связи природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазия, создание образов фантастических машин.	Знать: характеристики, сравнение, обсуждение разных форм автомобилей и их украшений. Уметь: видеть образ в облике машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).
14.	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). 1ч.	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. Создание из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективной композиции.	Знать: приёмы коллективной творческой деятельности. Уметь: создавать коллективное панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации.
Художник и зрелище - 11 часов.			
15.	Художник в цирке. 1ч.	Придумывание и создание красочных выразительных рисунков или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Изображение яркого, весёлого, подвижного.	Знать: важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита). Уметь: выполнять рисунок или аппликацию на тему циркового представления.
16.	Художник в театре. 1ч.	Сравнение объектов, элементов театрально сценического мира, видеть в них интересные	Знать: значения слов «декорация», «макет». Уметь: объяснять роль театрального художника в создании

		выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	спектакля.
17.	Театр на столе. 1ч.	Создание «Театра на столе» - картонного макета с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладение навыками создания объёмно-пространственной композиции.	Знать: как создается «театр на столе», с объёмными или плоскостными декорациями. Уметь: создавать картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль.
18.	Театр кукол. 1ч.	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка-герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Знакомство с куклами из коллекции С. Образцова.	Знать: о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Уметь: изобразить одну из кукол.
19.	Мы – художники кукольного театра. 1ч.	Придумывание и создание выразительной куклы (характерной головки куклы, характерных деталей костюма, соответствующих сказочному персонажу); применение для работы пластилина, бумаги, ниток, ножниц, кусков ткани. Использование куклы для игры в кукольный спектакль.	Знать: особенности для передачи характера куклы, ее образа. Уметь: создавать куклу к кукольному спектаклю. Пользоваться пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел.
20.	Конструирование сувенирной куклы. 1ч.	Придумывание и создание сувенирной куклы; применение для работы различных материалов.	Знать: многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы. Уметь: создавать сувенирную куклу. Пользоваться различными материалами.
21.	Театральные маски. 1ч.	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выражение в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснение роли маски в театре и на празднике.	Знать: значение слова «грим», виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные. Уметь: отмечать характер, настроение, выражение в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.
22.	Конструирование масок. 1ч.	Конструирование выразительных и острохарактерных масок к театральному представлению или празднику.	Знать: многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы Уметь: конструировать выразительные и острохарактерные маски. Пользоваться различными материалами.
23.	Афиша и плакат 1ч..	Иметь представление о назначении театральной афиши и плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Определение в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	Знать: значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Уметь: создавать эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению.

24.	Праздник в городе. 1ч.	Фантазирование эстетического вкуса, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.	Знать: работу художника по созданию облика праздничного города. Уметь: выполнять рисунок проекта оформления праздника, создавать элементарные композиции на заданную тему.
25.	Школьный карнавал (обобщение темы). 1ч.	Придумывание и создание оформления к школьным и домашним праздникам. Участие в театрализованном представлении или весёлом карнавале.	Знать: какую роль играет праздничное оформление для организации праздника. Уметь: придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.
Художник и музей - 9 часов.			
26.	Музей в жизни города. 1ч.	Беседа о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	Знать: значение слов «музей», «экспозиция», «коллекция». Уметь: обсуждать содержание и выразительные средства.
27.	Картина – особый мир. 1ч.	Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	Знать: значение словосочетания «музей искусства», что картина-это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Уметь: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
28.	Картина-пейзаж. 1ч.	Рассматривание и сравнение картины-пейзажи, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Изображение пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	Знать: имена крупнейших русских художников-пейзажистов, знать значение словосочетаний «настроение природы», «оттенки цвета». Уметь: изображать пейзаж по представлению. Выразить настроение в пейзаже цветом. Понимать.
29.	Картина-портрет. 1ч.	Рассказ об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родителей, одноклассников, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Знать: об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Уметь: создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (по представлению).
30.	Картина-натюрморт. 1ч.	Восприятие картины- натюрморта как своеобразного рассказа о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).	Знать: понятие «натюрморт», понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Уметь: называть имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. Создавать натюрморт по представлению с

		Развитие живописных и композиционных навыков.	выражением настроения.
31.	Картины исторические и бытовые. 1ч.	Рассказы, рассуждения о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развитие композиционных навыков. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию.	Знать: о картинах исторического и бытового жанра. Уметь: создавать в рисунке фигуру человека или животного (в движении) из своей повседневной жизни или изображать яркое общезначимое событие.
32.	Застывшая музыка. 1ч.	Рассуждение, эстетическое отношение к произведению искусства (скульптуре), объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Знать: несколько знакомых памятников и их авторов, рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Уметь: Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
33.	Скульптура в музее и на улице. 1ч.	Эстетическое отношение к произведению искусства (скульптуре), объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснение роли скульптурных памятников. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Знать: значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура». Уметь: лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34.	Художественная выставка (обобщение темы). 1ч.	Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявление творческой активности. Организация экскурсии по выставке детских работ.	Знать: роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Уметь: Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявление творческой активности.

Тематическое планирование. 4 класс.

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
Истоки родного искусства - 6 часов.			
1-2.	Пейзаж родной земли 2ч.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	Знать: особенности красоты природы разных климатических зон. Уметь: изображать характерные особенности пейзажа родной природы, использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.
3-4.	Деревня – деревянный мир. 2ч.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы	Знать: особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.

		<p>для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p>	<p>Уметь: изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
5.	Красота человека 1ч.	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).</p>	<p>Знать: конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Уметь: различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма, создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
6.	Народные праздники обобщение темы 1ч.	<p>Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др .</p>	<p>Знать: несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Уметь: создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>
Древние города нашей земли - 8 часов.			
7.	Родной угол 1ч.	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.</p>	<p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад), картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Уметь: анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Создавать макет древнерусского города.</p>

		Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.).	
8.	Древние соборы 1ч.	Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древне - русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.	Знать: пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Уметь: моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
9.	Города Русской земли 1ч.	Организация внутреннего пространства города. Кремль, башни, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно - предметной среде. Единство конструкции и декора.	Знать: основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Уметь: изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.
10.	Древние воины - защитники 1ч.	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.	Знать: картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Уметь: изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).
11.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. 1ч.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.	Знать: архитектурное своеобразие разных городов Уметь: анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Создавать образ древнерусского города.
12-13.	Узорочье теремов 2ч.	Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные	Знать: о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Уметь: выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).

		украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.	
14.	Пир в теремных палатах (обобщение темы) 1ч.	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.	Знать: роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Уметь: создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.
Каждый народ — художник - 11 часов.			
15-16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. 2ч.	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	Знать: особенности традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Уметь: сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
17-18.	Народ гор и степей 2ч.	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие	Знать: разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Уметь: изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия

		<p>зверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>	<p>орного пейзажа.</p>
19.	Города в пустыне 1ч.	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города</p>	<p>Знать: особенности художественной культуры Средней Азии, связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Уметь: Создавать образ древнего средне - азиатского города.</p>
20-21.	Древняя Эллада 2ч.	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>	<p>Знать: основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Уметь: характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p>

22-23.	Европейские города средневековья 2ч.	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	Знать: виды готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов Уметь: видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.
24-25.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) 2ч.	Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилища с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	Знать: цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Уметь: рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира, соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.
Искусство объединяет народы - 9 часов.			
26-27.	Материнство 2ч.	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	Знать: примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Уметь: Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
28-29.	Мудрость старости 2ч.	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	Знать: произведения искусства эпохи Ренессанса. Уметь: создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
30.	Сопереживание 1ч.	Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через	Знать: возможности передачи эмоций, через цвет, композицию, настроение Уметь: изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.

		искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	
31.	Герои-защитники 1ч.	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	Знать: творческий композиционный опыт в создании героического образа. Уметь: овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
32.	Юность и надежды 1ч.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	Знать: как приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Уметь: Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.
33-34	Искусство народов мира (обобщение темы) 2ч.	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	Знать: об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Уметь: Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.