государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено
Директор школы
_____Крюкова Л.В.
Приказ от «14» июня 2019 г.
№ 105-од

Проверено
Зам. директора школы по УВР
_____Абрамова В.Н.
«7» июня 2019 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО
_____ Замотина Н.Г.
«28» мая 2019 г.
Протокол № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
ФГОС
1 – 4 классы

Составлено учителем Кузнецовой Светланой Анатольевной

Квалификационная категория высшая

Стаж педагогической работы 34 года

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа от 26.11.2009 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2013 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576);
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ № 7.
- Примерной программы начального общего образования по литературному чтению. Авторской программы начального общего образования по литературному чтению 1 – 4 классы. Автор: Э. Э. Кац.

Цели учебного предмета.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

· овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

· развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

· обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

· формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Задачами курса являются:

· формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

· формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

· развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

· формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

· формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

· развитие воображения, творческих способностей;

· формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

· обогащение представлений об окружающем мире.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение литературного чтения отводится:

в 1 классе - 132 часа;
во 2 классе - 136 часов;
в 3 классе - 136 часов;
в 4 классе - 102 часа.

Литературное чтение в начальной школе изучается с 1 по 4 классы. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 506. Учебный год длится в 1 классе - 33 недели, во 2-4 классах - 34 недели, в 1-3 классах на изучение литературного чтения отводится по 4 часа в неделю, в 4 классе - 3 часа в неделю.

Рабочая программа по литературному чтению для 1 – 4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК «Планета Знаний» для 1 – 4 классов автора: Э. Э. Кац.

Данный учебно-методический комплекс для изучения курса литературного чтения в 1-4 классах содержит учебники, методические пособия, электронные мультимедийные издания.

УМК «Литературное чтение». 1 класс

1. Букварь (автор Андрианова Т.М.)
2. Букварь. Электронный учебник (CD) (автор Андрианова Т.М.)
3. Рабочая тетрадь к «Букварю» (автор Андрианова Т.М.)
4. Литературное чтение. 1 класс. Учебник. (автор Кац Э.Э)

УМК «Литературное чтение.» 2 класс.

1. Литературное чтение. 2 класс. Учебник (автор Кац Э.Э)
2. Литературное чтение. 2 класс. Электронный учебник (CD) (автор Кац Э.Э.)

УМК «Литературное чтение». 3 класс

1 Литературное чтение. 3 класс. Учебник (автор Кац Э.Э)
2 Литературное чтение. 3 класс. Электронный учебник (CD) (автор Кац Э.Э.)

УМК «Литературное чтение». 4 класс

1. Литературное чтение. 4 класс. Учебник (автор Кац Э.Э)
2. Литературное чтение. 4 класс. Электронный учебник (CD) (автор Кац Э.Э.)

Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса литературного чтения:

ЛИЧНОСТНЫЕ

У ученика будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Ученик научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Ученик получит возможность научиться:

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

– *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Ученик научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

– *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

– *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

– *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

КОММУНИКАТИВНЫЕ

Ученик научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

– *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

– *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

ПРЕДМЕТНЫЕ

Виды речевой и читательской деятельности

Ученик научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Ученик получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Ученик научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Ученик получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Ученик научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Ученик научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Ученик получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного

или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Критерии и нормы оценки уровня подготовленности учащихся по литературному чтению.

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Критерии оценки учащихся по литературному чтению во 2-4 классах

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)	«1» (неудовлетворительно)
Контрольное чтение	Плавное выразительное чтение с соблюдением интонационных пауз, передачей голосом характера героев, подробный пересказ прочитанного, полные связанные ответы на вопросы о поступках героев.	Плавное чтение с небольшими отклонениями от литературных норм, не влияющими на передачу смысла текста, незначительное затруднение в пересказе и ответах на вопросы.	Послоговое чтение либо плавное чтение с серьёзными нарушениями литературных норм, влияющими на передачу смысла произведения, серьёзные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение помощи учителя.	Медленное чтение с серьёзными нарушениями, влияющими на передачу смысла текста, серьёзные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в ответах на вопросы по содержанию.	Отказ о ответа
Тестирование	Безошибочное выполнение всех заданий.	Безошибочное выполнение более 80 процентов заданий либо незначительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточный ответ на некоторые вопросы)	Безошибочное выполнение более 50 процентов заданий, либо незначительные отклонения во всех заданиях.	Безошибочное выполнение менее 50 процентов заданий.	Не приступал к выполнению работы

Тематическое планирование. 1 класс

№ п/п	Название разделов и темы уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ -92 ЧАСА. Наша речь - 14 часов.			
1	Здравствуй, школа! 1ч.	Знакомство со зданием школы, с планировкой школьного двора, со спортивной площадкой	Знать элементы книги. Уметь составлять рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации.
2	Мы теперь не просто дети – мы теперь ученики. 1ч.	Знакомство с правилами поведения учащихся. Правила посадки за партой.	

3	Мы живём в России. Наш общий язык – русский. 1ч.	Познакомить с маршрутным листом по теме «Наша речь». Знакомство с символикой нашей Родины. Россия – многонациональная страна .	Знать символы России. Уметь составлять маршрутный лист по теме «наша речь».
4	Как мы общаемся. 1ч.	Язык мимики и жестов. Восприятие и понимание звучащей речи.	Знать, что такое речь, отличие устной и письменной речи. Уметь владеть речевым поведением
5	Как зарождалась речь. 1ч.	История зарождения устной и письменной речи.	Знать, что такое речь, отличие устной и письменной речи. Уметь владеть речевым поведением.
6	Устная и письменная речь. 1ч.	Объяснение названия видов речи. Средства устного общения и возникновение речи. Отличия устной и письменной речи.	Знать, что такое речь. Уметь вычленять из предложения слова.
7	Предложение. 1ч.	Понятие о предложении. Знакомство со схемой предложения (пиктограммы).	Знать правила оформления предложения на письме. Уметь вычленять из текста предложение.
8	Знаки препинания. 1ч.	Различная интонация, предложения в устной речи. Знаки препинания в конце предложения – точка, вопросительный и восклицательный знаки.	Знать правила оформления предложения на письме. Уметь правильно оформлять предложение.
9	Предмет и слово. 1ч.	Разведение понятий «предмет» и «слово». Введение понятия «звуковая схема слова». Определение звука в слове.	Знать различие звука и буквы. Уметь различать звуки и буквы.
10	Слоги. 1ч.	Понятие о слоге. Определение количества слогов в слове. Дополнение слогов до слов.	Знать различие гласных и согласных звуков. Уметь определять количество слогов в слове.
11	Звуки речи (гласные и согласные). 1ч.	Понятие о звуках речи. Введение понятий «гласные звуки», «согласные звуки». Обозначение гласного звука зеленой фишкой	Знать звуки и буквы. Уметь определять отдельные звуки в словах.
12	Звуки речи (твёрдые и мягкие согласные). 1ч.	Введение понятий «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук». Обозначение согласных синими и зелёными фишками. Сравнение звуков по твёрдости и мягкости.	Знать различие гласных и согласных звуков. Уметь различать звуки и буквы, твёрдые и мягкие согласные.
13	Ударение (ударный слог). 1ч.	Знакомство со знаками ударения. Смыслоразличительная роль ударения в русском языке.	Знать различие звука и буквы. Уметь определять место ударения в слове.
14	Звуки и буквы. 1ч.	Различие звука и буквы. Обозначение звуков различными буквами	Знать различие звука и буквы.Уметь определять количество звуков в словах.
Алфавит - 71 час.			
15	Звук [а]. Буквы А, а. 1ч.	Маршрутный лист по теме «Алфавит», знакомство со звуком [а] и буквой А. А – слог, А – слово. Составление схемы предложения.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
16	Звук [у]. Буквы У, у. 1ч.	Знакомство со звуком [у] и буквой У. У – слог, У – слово. Составление схемы вопросительного предложения.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
17	Закрепление изученного по теме: «Буквы А,а и У, у.» 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Работа со схемами слов, деление слов на слоги.	Знать различие названия букв алфавита. Уметь определять количество знаков в словах, определять их последовательность.

18	Обычные буквы – специальные знаки. 1ч.	Знакомство с буквами – знаками. Знаки препинания. Знаки действия сложения, вычитания. Музыкальные знаки. Работа с алфавитной лентой. Специфичное использование букв А и У.	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слогов в слове.
19	Звуки [м], [м']. Буквы М, м. 1ч.	Парные (по твёрдости – мягкости) согласные звуки [м], [м'] и буквы М, м. Чтение слогов и двусложных слов.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
20	Звуки [н], [н']. Буквы Н, н. 1ч.	Знакомство со звуками [н], [н'] и буквами Н, н. Работа со схемой предложения.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
21	Большая буква в именах людей и кличках животных. 1ч.	Использование большой буквы. Правила написания слов с большой буквы.	Знать название буквы алфавита.Уметь определять количество слов в предложении, количество предложений в тексте.
22	Закрепление изученного по теме : « Буквы М,м и Н,н» 1ч.	Повторить понятия «звук» и «буква», «слог». Характеристика гласных, согласных звуков, их отличие, правила написания собственных имён.	Знать названия букв алфавита. Уметь различать звуки и буквы, гласные и согласные звуки.
23	Звук [о]. Буквы О, о. 1ч.	Знакомство со звуком [о] и буквой О. Сильная и слабая позиция гласного звука [о]	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
24	Звук [э]. Буквы Э, э. 1ч.	Знакомство со звуком [э] и буквой Э. Словообразовательная роль гласной буквы. Понятия «ударные гласные», «безударные гласные»	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
25	Использование слов *он, она, оно.* 1ч.	Объяснение значения слов «он», «она», «оно». Соотнесение рисунков и слов. Слова обозначают предмет. Работа с чистоговорками.	Знать различия гласных и согласных звуков. Уметь определять место ударения в слове.
26	1 Закрепление изученного по теме : « Буквы О,о, и Э,э» 1ч.	Работа с алфавитной лентой, составление звуковой схемы, знакомство с цветами радуги, повторение гласных и согласных букв.	Знать название буквы алфавита. Уметь различать твёрдые и мягкие согласные звуки.
27	Звуки [р], [р']. Буквы Р, р. 1ч.	Знакомство со звуками [р], [р'] и буквами Р, р. Работа со стихотворением и выделение данного звука в тексте.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове
28	Звуки [л], [л']. Буквы Л, л.1ч.	Знакомство со звуками [л], [л'] и буквами Л, л. Деление текста на предложения.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
29	. Закрепление изученного по теме : « Буквы Р,р и Л,л» 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Чтение слов и слогов, различающихся одним звуком. Знакомство с именами полными и краткими.	Знать различие гласных и согласных звуков. Уметь определять количество слогов в слове.
30	1ч. Закрепление изученного по теме : « Буквы Р,р и Л,л»	Классификация букв на гласные и согласные. Работа с алфавитной лентой, знакомство с новой рубрикой «Зоопарк в Букваре». Знакомство с понятием «палиндром». Решение ребусов.	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слогов в слове, количество предложений в тексте.
31	Звук [ы]. Буква ы. 1ч.	Знакомство со звуком [ы] и буквой ы. Особенность гласного звука [ы]. Работа со схемами слов. Объяснение значений слов. Составление предложений.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
32	Звук [и]. Буквы И, и. Обозначение мягкости согласных звуков на письме буквой «и» 1ч.	Знакомство со звуком [и] и буквой И, и. Буква «И» как показатель мягкости предшествующего согласного.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.

33	Закрепление изученного по теме : « Буквы ы и И,и» 1ч.	Работа с алфавитной лентой, сравнение записи слов и их значений, составление предложений с этими словами. Тренировка в чтении слов с мягкими согласными звуками.	Знать различие гласных и согласных звуков. Уметь различать звуки и буквы, твёрдые и мягкие согласные звуки.
34	Слова с противоположным значением. 1ч.	Работа с алфавитной лентой, работа с таблицей по определению предметов – «один», «много». Определение слов противоположным значением.	Знать название букв алфавита. Уметь различать гласные и согласные звуки.
35	Звук [й']. Буквы Й, й. 1ч.	Знакомство со звуком [й'] и буквой Й. Особенность согласного звука [й']	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
36	1ч Закрепление изученного по теме : « Буква Й,й»	Работа с алфавитной лентой. Определение количества слогов, работа с предложением. Большая буква в именах собственных.	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слов в предложении.
37	Звуки [б], [б']. Буквы Б, б. 1ч.	Знакомство со звуками [б], [б'] и буквами Б, б. Сравнение в словах звуков по твёрдости и мягкости, звонкости и глухости.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
38	Звуки [п], [п']. Буквы П, п.1ч.	Знакомство со звуками [п], [п'] и буквами П, п. Сравнение в словах звуков по твёрдости и мягкости, звонкости и глухости.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
39	Закрепление изученного по теме « Буквы Б,б и П,п»1ч	Работа с алфавитной лентой. Составление схемы предложения, деление слов на слоги, постановка ударения, выделение в слове мягких согласных звуков. Работа над интонацией, логическим ударением в вопросительных предложениях.	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слов в предложении.
40	Парные звонкие и глухие согласные звуки. 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Сильная и слабая позиция парных согласных звуков «б» - «п».	Знать различие гласных и согласных звуков. Уметь определять парные звонкие и глухие согласные звуки.
41	Звуки [в], [в']. Буквы В, в.1ч.	Знакомство со звуками [в], [в'] и буквами В, в. Сравнение в словах звуков по твёрдости и мягкости, звонкости и глухости.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
42	Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф. 1ч.	Знакомство со звуками [ф], [ф'] и буквами Ф, ф. Сравнение в словах звуков по твёрдости и мягкости, звонкости и глухости.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
43	Закрепление изученного по теме : « Буквы В,в и Ф,ф» 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Знакомство с анаграммами, перестановка букв в слове. Работа над предложением. Деление текста на предложения.	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слов в предложении.
44	Закрепление изученного по теме : « Буквы В,в и Ф,ф».	Работа с алфавитной лентой. Наблюдение за сильной и слабой позицией согласных звуков «в» и «ф».	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слов в предложении.
45	Звуки [г], [г']. Буквы Г, г. 1ч.	Знакомство со звуками [г], [г'] и буквами Г, г. Звонкость и глухость согласного звука.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
46	Звуки [к], [к']. Буквы К, к. 1ч.	Знакомство со звуками [к], [к'] и буквами К, к. Звонкость и глухость согласного звука.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
47	Закрепление изученного по теме : « Буквы Г,г и К,к» 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Слова, отвечающие на вопрос «какой?». Слова с противоположным значением.	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слов в предложении.
48	. Закрепление изученного по теме : « Буквы Г,г и К,к» 1ч	Работа с алфавитной лентой. Деление текста на предложения. Слова, отвечающие на вопрос «кто?», «что?». Выделение	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слов в

		словосочетаний в предложении .	предложении.
49	Звуки [д], [д']. Буквы Д, д. 1ч.	Знакомство со звуками [д], [д'] и буквами Д, д. Работа с алфавитной лентой	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
50	Звуки [т], [т']. Буквы Т, т. 1ч.	Знакомство со звуками [т], [т'] и буквами Т, т. Работа с алфавитной лентой.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
51	Закрепление изученного по теме : « Буквы Д, д и Т, т» 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Чтение пар слов, различающихся буквами «г» и «к». Сильные и слабые позиции согласных «г» и «к»	Знать различия звука и буквы, гласных и согласных звуков. Уметь различать твёрдые и мягкие согласные звуки.
52	Большая буква в географических названиях. 1ч.	Работа с алфавитной лентой, распределение букв на две группы: буквы большие, буквы маленькие, парные звонкие и глухие согласные. Написание всех случаев слова с большой буквы. Большая буква в географических названиях.	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слов в предложении и в тексте.
53	Звук [ж]. Буквы Ж, ж. 1ч.	Знакомство со звуком [ж] и буквой Ж. Особенности согласного звука [ж]	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
54	Звук [ш]. Буквы Ш, ш. 1ч.	Знакомство со звуком [ш] и буквой Ш. Особенности согласного звука [ш].	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
55	Сочетания «жи» и «ши». 1ч.	Работа со звуковыми карточками. Произношение и обозначение слов с сочетаниями «жи», «ши»	Знать различия гласных и согласных звуков. Уметь различать звуки и буквы, определять отдельные звуки в словах
56	Закрепление изученного по теме : « Буквы Ж,ж и Ш,ш» 1ч.	Работа с алфавитной лентой, распределение букв на две группы: буквы большие, буквы маленькие, парные звонкие и глухие согласные. Распределение парных согласных на две группы.	Знать название букв алфавита. Уметь определять место ударения в слове.
57	Звуки [з], [з']. Буквы З, з. 1ч.	Знакомство со звуками [з], [з'] и буквами З, з. Твёрдость и мягкость согласного звука	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
58	Звуки [с], [с']. Буквы С, с. 1ч.	Знакомство со звуками [с], [с'] и буквами С, с. Устный опрос. Твёрдость и мягкость согласного звука.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове
59	Закрепление изученного по теме : « Буквы З,з и С,с» 1ч.	Работа с алфавитной лентой, работа с вопросами «Какой?», «Что делали?», «Что?». Сильные и слабые позиции согласных. Звукобуквенный анализ слов.	Знать название букв алфавита. Уметь определять место ударения в слове.
60	Слова *в, на, за, над, под.* 1ч.	Распределение букв на две группы: гласные звуки, согласные звуки, звонкие парные согласные, глухие парные согласные. Работа с текстом. Слова В. НА, ЗА, НАД, ПОД несут различную смысловую нагрузку, использование их в речи.	Знать различие гласных и согласных звуков. Уметь определять количество слогов в слове.
61	Буквы Е, е и Ё, ё . 1ч.	Знакомство с буквой Е, е и буквой Ё, ё.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
62	Буквы е, ё – показатели мягкости предшествующих согласных звуков.1ч.	Буквы «е» и «ё» – показатели мягкости предшествующих согласных звуков.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
63	Закрепление изученного по теме : « Буквы Е,е и Ё,ё».	Определение слова «этикет». Речевой этикет. Формы обращения. Анализ поступков с описанием правил вежливого	Знать различия гласных и согласных. Уметь определять количество слогов в слове.

	1ч.	человека.	
64	Закрепление изученного по теме : « Буквы Е,е и Ё,ё».	Работа с алфавитной лентой, обозначение мягкости согласного звука гласными буквами. Буквы «Е», «Ё» - йотированные.	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество звуков в словах и их последовательность.
	Резерв 2 ч.		
65	Буквы Ю, ю. 1ч.	Знакомство с сочетанием звуков [й'у] и с буквой Ю. Буква «ю» – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Буква «Ю» – йотированная.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
66	Буквы Я, я. 1ч.	Знакомство с сочетанием звуков [й'а] и с буквой Я. Буква «Я» – йотированная.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
67	Устное народное творчество. Песня. 1ч.	Знакомство с народной песней. Особенности народной песни. Чтение «Колыбельной» песни, объяснение названия.	Знать различие звука и буквы. Уметь определять количество слов в предложении.
68	Закрепление изученного по теме : « Буквы Ю,ю и Я,я». 1ч	Работа с алфавитной лентой. Повторение гласных букв и гласных звуков. Работа с предложением	Знать название букв алфавита. Уметь различать звуки и буквы, гласные и согласные звуки .
69	Буква Ь . 1ч.	Знакомство с буквой ь. Особенность буквы Ь. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
70	Закрепление изученного по теме : « Буква ь ». 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Сравнение слов по их написанию, произношению. Уточнение значения слов. Определение мягких согласных звуков. Звукобуквенный анализ слова «лось».	Знать название букв алфавита. Уметь определять место ударения в слове.
71	Разделительный мягкий знак. 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного. Мягкий знак – разделительный знак	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
72	Две роли мягкого знака в русском языке. 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Работа с текстом. Нахождение слов с разделительным мягким знаком. Мягкий знак как показатель мягкости.	Знать различие согласных и гласных звуков. Уметь определять количество звуков в словах, их последовательность.
73	Разделительный твёрдый знак. 1ч.	Особенности разделительного твёрдого знака, сравнение его с мягким знаком.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
74	Закрепление изученного по теме: «Разделительные ъ и ь знаки» 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Работа с текстом. Определение твёрдого знака в словах и его роли, работа с кроссвордом.	Знать название букв алфавита. Уметь определять место ударения в слове.
75	Звук [х], [х']. Буквы Х, х 1ч.	Знакомство со звуками [х], [х'] и буквами Х, х. Пробуем сочинять двустишие – буриме.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
76	Звук [ц]. Буквы Ц, ц. 1ч.	Знакомство со звуком [ц] и буквами Ц, ц. Особенность буквы «Ц».	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
77	. Закрепление изученного по теме: « Буквы Х,х и Ц,ц». 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Работа с текстом. Звукобуквенный анализ слова «куница».	Знать название букв алфавита. Уметь определять отдельные звуки в словах.
78	Весёлые путаницы. 1ч.	Объяснение слова «путаницы». Подбор рифмующихся строк. Восстановление путаницы.	Знать название букв алфавита.Уметь определять количество слов в предложении.
79	Звук [ч']. Буквы Ч. ч . 1ч.	Особенности звука [ч']. Прямое и переносное значение слов. Сочетание ЧА пиши с гласной А, ЧУ – с гласной У.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.

80	Звук [щ']. Буквы Щ, щ. 1ч.	Особенности буквы Щ. Сочетание ЩА пиши с гласной А, ЩУ – с гласной У.	Знать название буквы алфавита. Уметь определять звуки в слове.
81	Буквы и звуки. 1ч.	Какие звуки в русском языке всегда мягкие, какие звуки в русском языке всегда твёрдые, какие буквы не обозначают звуков, какие буквы показывают мягкость предшествующих согласных, какие буквы могут обозначать одновременно два звука.	Знать различия звука и буквы, различия гласных и согласных звуков. Уметь различать гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки.
82	Закрепление изученного по теме « Буквы и звуки.» 1ч.	Повторение всех букв русского алфавита. Знакомство со словарями, энциклопедиями. Путешествие по городу Алфавитинску.	Знать название букв алфавита. Уметь определять количество слогов в слове, определять место ударения в слове.
83	Алфавит. 1ч.	Работа с алфавитной лентой. Объяснение слов «азбука» и «алфавит». Значение Алфавита. Работа с текстом. Использование алфавита (поликлиника, классный журнал, библиотека, в играх).	Знать названия букв алфавита. Уметь определять количество и последовательность звуков в словах.
84	Необычные азбуки. 1ч.	Повторение алфавита разными способами. Алфавит в стихах детских поэтов.	Знать названия букв алфавита. Уметь определять количество слов в предложении и количество предложений в тексте.
85	Из истории букварей. 1ч.	Знакомство с текстом «Из истории букварей». Работа с познавательной информацией.	Знать названия букв алфавита. Уметь определять отдельные звуки в словах.
Читальный зал - 7 часов.			
86	Читальный зал. Сказки-диалоги о животных. В.Бианки «Лис и мышонок», Н.Сладков «Кто как спит».1ч.	Знакомство с произведением, обсуждение. Чтение сказки-диалога в парах.	Знать названия букв алфавита. Уметь определять количество слогов в слове, определять место ударения в слове.
87	Читальный зал. Сказки-диалоги о животных. Н.Сладков «Волк и сова», Е.Чарушин «Заяц и черепаха».1ч.	Знакомство с произведением, обсуждение, лексическая работа. Выборочное чтение, инсценирование	Знать названия букв алфавита. Уметь определять количество слогов в слове, определять место ударения в слове.
88	Читальный зал. Ребятам о зверятах. Е.Чарушин «Лисята», И.Соколов-Микитов «Заяц-беляк».1ч.	Знакомство с произведением, обсуждение, лексическая работа. Объяснение смысла пословицы.	Знать названия букв алфавита. Уметь определять количество слогов в слове, определять место ударения в слове.
89	Читальный зал. Ребятам о зверятах. Е.Чарушин «Ёж», Г.Снегирёв «Медвежонок». 1ч.	Чтение рассказа, лексическая работа, объяснение смысла названия произведения, ответы на вопросы по содержанию, выборочное чтение, пересказ фрагмента текста, нарисовать словесную картину.	Знать названия букв алфавита. Уметь определять количество слогов в слове, определять место ударения в слове. .
90	Читальный зал. «Сказки в сказке». 1ч.	Знакомство с произведением, выделение в тексте непонятных слов, выбор нужного слова из предложенного в учебнике списка, пересказ фрагмента текста под руководством учителя. Нарисовать словесный рисунок.	Знать названия букв алфавита. Уметь определять количество слогов в слове, определять место ударения в слове.
91	Читальный зал.	Знакомство с определением этого жанра и загадками разных	Знать названия букв алфавита.

	«Загадки». 1ч.	народов. Работа в парах. Актуализация личного опыта детей.	Уметь определять количество слогов в слове, определять место ударения в слове.
92	Итоговый урок. Праздник « Прощание Букваря.» 1ч.	«Праздник Букваря», сценка «Театр живых букв», викторина на знание алфавита, необычные азбуки (фруктовые или сладкие, имён и цветов), расставляем книги по алфавиту.	Знать название букв алфавита, различия звука и буквы. Уметь определять количество звуков в словах, их последовательность.
Литературное чтение - 36 часов.			
1	Знакомство с учебником. 1ч.	Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи.	Формирование умения соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой.
2	Игра с буквами. 1ч.	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения.	Формирование умения работать со словарем. Развитие творческого воображения.
3	С. Михалков «Азбука». 1ч.	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения.	Формирование умения определять свою эмоциональную реакцию на произведение, воспринятое на слух, находить в самостоятельно прочитанном тексте фрагменты, подтверждающие собственную эмоциональную оценку персонажа.
4	Фантастические существа. 1ч.	Формирование культуры чтения стихотворений, развитие внимания к звуковому образу слова	Формирование умения выдерживать паузу внутри стихотворной строки
5	К. Чуковский «Храбрецы», В.Левин «Маленькая песенка о большом дожде». 1ч.	Формирование культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи.	Развитие умения актуализировать читательский опыт.
6	Дж. Родари. «Лежебока», В.Лифшиц «Тимоша». 1ч.	Формирование представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь..	Знать стихотворный ритм (хорей). Закрепление умения выдерживать паузу при чтении.
7	В.Лёвин «Купите лук», «Обыкновенная история». И.Токмакова «Пряничные человечки» .1ч.	Формирование представления о ямбе. Развитие внимания к названию произведения и его смысловому значению. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь.	Знать освоение нового ритма (ямб).Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества. Формирование умения выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Формирование представления о рифме.
8	К.Чуковский «Тараканище», М.Карем «На травке», В. Хотомская «Аист».1ч.	Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Знакомство с понятием «рифма».	Знать освоение рифмы. Формирование умения выделить рифмующиеся слов.
9	К.Чуковский «Скрюченная песенка». 1ч.	Формирование умения выделить рифмующиеся слова, развитие творческого воображения. Объяснение названия произведения. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь, нахождение рифмующихся слов.	Формирование умения выделить рифмующиеся слова. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения

			и передавать их в процессе собственного чтения.
10	Считалки. 1ч.	Развитие воображения, даётся определение, что такое «считалка». Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь, актуализация игрового опыта.	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте.
11	Ю.Тувим «Чудеса»,Д.Самойлов «Сказка», *Б.Заходер*«На Горизонтских островах». 1ч.	Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь, развитие творческого воображения, закрепление культуры чтения стихотворений.	Знать чудесные приключения. Развитие умения включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль.
12	О.Мандельштам «Телефон», О.Дриз «Юла», Ю.Тувим «Пляска». 1ч.	Развитие внимания к рифме стихотворения	Знать, что неживое становится живым. Развитие умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя.
13	Загадки. 1ч.	Обогащение словаря, знакомство с определением жанра «загадки», сочинение загадок.	Знать загадки. Развитие умения описать объект в устной речи, развитие наблюдательности
14	В.Лунин «Жук», Н.Матвеева «Груши», «Было тихо». 1ч.	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения, знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении, развитие внимания к эмоциональной окрашенности.	Знать звучащий мир в поэзии. Формирование умения создавать рассказ по картинкам, развить умение соотносить звуковые и зрительные впечатления.
15	Народные сказки. «Лиса и рак». 1ч.	Обогащение словаря, знакомство с народными сказками, сравнение сказок разных народов, чтение сказки по ролям, пересказ сюжета	Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки.
16	Народные сказки. «Лиса и тетерев». 1ч.	Объяснение названия сказки, развитие внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками, развитие внутреннего состояния человека и животного.	Развитие умения передавать при чтении состояние персонажа, формирование умения оценивать чтение товарища.
17-18	«Лисичка-сестричка и волк». 2ч.	Совершенствование техники чтения, обогащение словаря, формирование представления об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Деление текста на части.	Знать народные сказки. Формирование умения рассказывать о последовательности действий персонажа в конкретной ситуации, формирование умения озаглавливать части произведения, придумывать возможное развитие сюжета. Развитие навыков коллективной деятельности.
19	«Конь и лиса». «Как кролик взял койота на испуг». «Гиена и черепаха». 1ч.	Объяснение названия произведения, обогащение словаря, деление текста на части, озаглавить части, придумать возможное развитие сюжета.	Знать народные сказки. Развитие внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения, развитие умения понимать переживания героя, определять своё отношение к нему.
20	К.Ушинский «Лиса и козёл».	Сравнение народных сказок с авторскими, актуализация	Знать авторские сказки.

	1ч.	прошлого читательского опыта, сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках	Развитие умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Формирование интереса к позиции повествователя.
21-22	Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса». 2ч.	Обогащение словаря, обозначающего внутреннее переживание. Вычленение из текста нужных эпизодов, чтение их по ролям. Развитие творческого воображения.	Знать авторские сказки. Закрепление умения при чтении передавать состояние героя и развитие внимания к причинам изменения во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы.
23	Н.Заболоцкий «Как мыши с котом воевали». 1ч.	Обогащение словаря, определяющего отношения читателя к героям, объяснение название произведения. Работа с отдельными фрагментами текста. Рассказ о герое по предложенному плану.	Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения, формирование умения передавать при чтении нужную интонацию.
24	Д.Биссет «Роджер и зеркало». 1ч.	Обогащение словаря, определяющего отношение читателя к героям, деление текста на части, рассказ о совершаемых героями поступках, рассказ о герое по предложенному плану.	Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности на заданную тему.
25	А.Усачёв «Пятно». 1ч.	Совершенствование техники чтения, объяснение названия произведения, включение новых слов в речевую практику, пересказ отдельных сюжетов произведения. Сравнение поступков героев разных произведений.	Развитие умения передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать своё отношение к героям разных произведений.
26	Б.Сергуненков «Сладкая трава». 1ч.	Обогащение словаря, позволяющего оценить героя. Работа с отдельными фрагментами текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции, развитие творческого воображения .	Развитие умения выделять в тексте необходимые фрагменты. Развитие умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества.
27	Г.Балл «Кружавинка». 1ч.	Обогащение словаря, определяющего отношения читателя к героям, объяснение название произведения.	Формирование умения выделять нужные фрагменты текста. Развитие внимания к авторской позиции и способам её выражения.
28	М.Пришвин «Осеннее утро». 1ч.	Формирование внимания к названию произведения. Обогащение словаря, выделение в тексте нужных фрагментов. Развитие внимания к смыслу слова в художественном тексте.	Развитие умения оценивать чтение и высказывания товарища. Формирование умения выделять нужные фрагменты текста
29	А.Блок «Зайчик». 1ч.	Обогащение словаря, умение читать лирическое произведение. Включение новых слов в речевую практику. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции. Закрепление культуры чтения стихотворения.	Развитие умения выделять слова, передающие смысловую окрашенность текста. Формирование умения сопоставлять описание природы в произведениях разных авторов.
30	Н.Рубцов «Воробей». 1ч.	Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к названию произведения и его смысловому значению. Работа с рифмами текста, работа с	Развитие умения выразить собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Формирование

		фрагментами, характеризующими переживания персонажа. Тренировка заучивания наизусть.	умения выделять нужные фрагменты текста.
31	Л.Толстой «Орёл». 1ч.	Формирование читательских навыков. Обогащение словаря словами, позволяющими оценить поступки героя, развитие внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции. Знакомство с негативными проявлениями человеческой природы.	Развитие умения определять и передавать в процессе чтения своё отношение к изображаемым событиям.
32	Е.Чарушин «Как Томка научился плавать». 1ч.	Обогащение словаря, закрепление умения выделять в тексте фрагменты, характеризующие главного героя.	Формирование умения рассказывать о литературном персонаже, об авторской позиции, умение передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений.
33	А.Барто «Думают ли звери». 1ч.	Обогащение словаря, развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных, нахождение нужных фрагментов текста. Формирование внимания к смыслу поставленного вопроса.	Формирование умения оценивать чтение товарища. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя.
34	М.Пришвин «Черёмуха». 1ч.	Обогащение словаря, развитие внимания к жизни природы, развитие эстетического чувства, формирование интереса к позиции повествователя.	Умение рассказывать о любимых явлениях природы. Умение воспроизвести в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности на заданную тему.
35	В.Жуковский «Жаворонок». 1ч.	Формирование внимания к названию произведения, развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Закрепление знаний о рифме.	Развитие умения воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного.
36	Л.Толстой «Какая бывает роса на траве». 1ч.	Совершенствование техники чтения, обогащение словаря. Определение своей эмоциональной реакции на произведение. Выделение слов, передающих эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описания природы в произведении.	Знать развитие умения устанавливать причинно-следственные связи в окружающем мире. Умение актуализировать жизненные наблюдения, опыт читателя.
	Резерв 2 ч. Внеклассное чтение. Читаем русские народные сказки.	Читаем русские народные сказки.	Умение читать русские народные сказки.

Тематическое планирование. 2 класс.

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
ОСЕНЬ ПРИШЛА -12 часов. Вспомним лето - 6 часов.			
1	Знакомство с учебником 1ч.	Структура книги. Информация, помещённая на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Правила пользования	*Воспринимают* на слух текст; читают вслух осмысленно, выразительно, передают нужную

		толковым словарём. Летние впечатления: рассказ, демонстрация результатов творческой деятельности	интонацию; пересказывают прочитанное; выделяют в тексте фрагменты для ответа на вопрос; придумывают сравнения и используют их в собственной речи; привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений; создают рассказ на заданную тему по личным впечатлениям *Приобретают* опыт внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции; понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают проявляют положительное отношение к урокам литературного чтения
2	С. П. Щипачев «Подсолнух». 1ч.	«Технология» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Слово в поэтическом тексте	
3	И. З. Суриков «Степь». 1ч.	Иван Захарович Суриков. Стихотворение «Степь». Смысл слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Зрительные и звуковые впечатления, переданные поэтом. Выразительное чтение лирического произведения. Пауза, способ выделения слов. Ритм стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов	
4-5	И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка». 2ч.	Иван Сергеевич Соколов-Микитов. Рассказ «Вертушинка». Работа с текстом: пересказ отдельных частей рассказа, нахождение в тексте ответа на вопрос. Позиция автора и способ её выражения. План произведения. Рассказ по плану	
6	О. О. Дриз «Кончилось лето». 1ч.	Овсей Овсеевич Дриз. Стихотворение «Кончилось лето». Сравнение как художественный приём. Черты сходства в предметах и явлениях. Рассказ о собственных впечатлениях.	
Здравствуй, осень - 6 часов.			
7	. М. М. Пришвин «Полянка в лесу». 1ч.	М. М. Пришвин. Рассказ «Полянка в лесу». Состояние рассказчика. Действия персонажей. Создание рассказа на основании впечатлений от прочитанного	*Овладевают* основами смыслового чтения художественных текстов; выделяют существенную информацию; *выразительно читают* текст; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос; объясняют действия персонажей, *определяют* смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделяют в тексте ключевые слова, раскрывают их значение; воспринимают на слух художественное произведение, *определяют* произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; *пересказывают* произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику.
8	А. Н. Майков «Осень». 1ч.	А. Н. Майков. Стихотворение «Осень». Рассказ о собственном опыте общения с природой. Позиция поэта. Трёхсложный ритм	
9	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…». 1ч.	Александр Сергеевич Пушкин. «Уж небо осенью дышало…». Рассказ о жизненных впечатлениях. Настроение автора, выраженное в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Выразительное чтение лирического произведения. Навык и культура чтения	
10	К. Г. Паустовский «Прощание с летом».1ч.	Константин Георгиевич Паустовский. Рассказ «Прощание с летом». Чувства, вызванные литературным произведением. Точность слова, использованного писателем. Сравнение переживаний писателей, выраженных в разных произведениях. Иллюстрации к произведению. Создание рассказа по аналогии с прочитанным, его запись	
11	Картинная галерея.И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» (решение учебной задачи). 1ч.	Илья Иванович Машков. Репродукция картины «Натюрморт. Ка-мелия». Картинная галерея. Жанр изобразительного искусства – натюрморт, его особенности. Эстетическая оценка произведения изобразительного искусства. Развитие	

		воображения, речи, обогащение словаря Читательский интерес. Жизненные и читательские впечатления. Выразительное чтение.	
12	Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей и поэтов. 1ч.	Рассказ о собственном опыте общения с природой. Позиция поэта.	
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ - 30 часов. Песни - 5 часов.			
13	Статья о песнях. «Как на тоненький ледок...» (русская народная песенка). 1ч.	Песня как вид народного творчества. Настроение песни, позиция её создателей, форма слова как способ выражения этой позиции. Передача эмоциональной окрашенности произведения при чтении. Творческое воображение по образцу	Определяют особенности жанра отдельных произведений фольклора; воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы
14	«Ходит конь по бережку…» (русская народная песенка). 1ч.	Песня как вид народного творчества. Настроение песни, позиция её создателей, форма слова как способ выражения этой позиции. Передача эмоциональной окрашенности произведения при чтении. Творческое воображение по образцу	
15	«Заинька, где ты был-побывал…».1ч.	Песня как вид народного творчества. Настроение песни, позиция её создателей, форма слова как способ выражения этой позиции. Передача эмоциональной окрашенности произведения при чтении. Творческое воображение по образцу	Определяют особенности жанра отдельных произведений фольклора; воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы
16	Шотландские и чешские народные песенки (авторизованные переводы И. Токмаковой и С. Маршака. 1ч.	Песня как вид народного творчества. Настроение песни, позиция её создателей, форма слова как способ выражения этой позиции. Передача эмоциональной окрашенности произведения при чтении. Творческое воображение по образцу	
17	С. Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка) 1ч.	Песня как вид народного творчества. Настроение песни, позиция её создателей, форма слова как способ выражения этой позиции. Передача эмоциональной окрашенности произведения при чтении. Творческое воображение по образцу	
Сказки народов России – 15 часов.			
18-20	Сказки народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (русская народная сказка.) 3ч.	*Читать выразительно, делать* смысловые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. *Пересказывать* фрагменты произведения, отдельные	Вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей; создают рассказ по

21	*Картинная галерея.* В. М. Васнецов «Аленушка». 1ч.	сюжетные линии, используя соответствующую лексику. *Читать по ролям.Делить* произведение на части, *озаглавливать* их.*Определять* главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. *Объяснять* смысл названия художественного произведения. *Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.*Сравнивать* героев разных произведений. *Оценивать* действия героев.*Соотносить* иллюстрации с содержанием произведения.*Создавать* продолжение сказки. *Рассказывать* сказку от лица персонажа. *Создавать* рассказ по циклу картинок.*Объяснять* значение устойчивых выражений.*Выявлять* общность нравственной позиции в произведениях разных народов.*Рассказывать* о чувствах, которые вызывает картина.*Сопоставлять* впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.	циклу картинок; объясняют переносное значение отдельных слов, фразеологизмов; читают по ролям художественное произведение; воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление
22-23	«Хаврошечка» (русская народная сказка).2ч.		
24-25	«Мальчик- с-пальчик» (русская народная сказка). 2ч.		
26	«Каша из топора» (русская народная сказка). 1ч.		
27	«Кукушка» (ненецкая народная сказка). 1ч.		
28-29	«Три дочери» (татарская народная сказка). 2ч.		
30	«Врозь – плохо, вместе – хорошо» (мордовская народная сказка). 1ч.		
31-32	«Как проверяется дружба» 2ч.		
Колыбельные песни - 3 часа.			
33	«Берёзонька скрип-скрип...» (русская колыбельная); «Нашей Любице...» (сербская колыбельная).1ч.	Жанры русского фольклора. Выразительное чтение понравившегося произведения. Выражение отношения к прочитанному, его обоснование	Определяют фольклорный жанр и характеризуют его особенности; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений; читают наизусть понравившееся произведение; придумывают иллюстрации к самостоятельно сочиненной колыбельной
34	«Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная). 1ч.	Жанры русского фольклора. Выразительное чтение понравившегося произведения. Выражение отношения к прочитанному, его обоснование	
35	. Внеклассное чтение. Фольклор. 1ч.	Жанры русского фольклора. Выразительное чтение понравившегося произведения. Выражение отношения к прочитанному, его обоснование	
Сказки народов мира – 4 часа.			
36-37	«Золотая рыба» (индийская народная сказка). 2ч.	Сказки народов мира. Индийская народная сказка «Золотая рыба». Причины поступков персонажей, оценивание их путем выбора нужных слов из предложенного списка. Выделение реплик персонажей. Чтение по ролям с передачей интонации говорящих. Основная мысль произведения	*Читают* по ролям художественное произведение, передают интонацию говорящих; пересказывают текст произведения кратко, выборочно, используя соответствующую лексику; создают сказки на определённую тему; объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей
38	«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка). 1ч.		
39	.«Два ленивца» (сербская народная сказка).«Век живи – век учись» (хорватская народная сказка). 1ч.		

Пословицы – 3 часа.			
40-41	Пословицы о правде, труде и лени, дружбе, учёбе. 2 ч.	Малый фольклорный жанр – пословица. Смысл пословицы, ее содержание. Соотнесение пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц. Проектная деятельность по теме «Устное народное творчество» Сказки народов мира. Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря.	Определяют особенности жанра отдельных произведений фольклора; создают произведения на тему пословиц; самостоятельно и под руководством учителя выбирают интересующую ученика литературу; умеют пользоваться словарями и справочниками; осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умеют выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.
42	. Внеклассное чтение. Сказки народов мира(решение частной задачи). 1ч.		
Зимние картины – 12 часов.			
43	И. С. Никитин «Встреча зимы». 1ч.	Иван Саввич Никитин. Стихотворение «Встреча зимы». Поэтическое слово, его смысл в контексте произведения. Авторское переживание, способ его выражения. Восприятие художественного текста. Выразительное чтение лирического произведения Константин Георгиевич Паустовский. Стихотворение «Первый зимний день». Олицетворения. Эпитеты. Сравнения. Работа с текстом. Пересказ фрагментов текста. Позиция автора. Значение слова в контексте произведения. Картинная галерея. Аркадий Александрович Пластов. Репродукция картины «Первый снег» .Собственные наблюдения за природой. Рассказ по репродукции с картины. Сергей Александрович Есенин. Стихотворение «Пороша». Олицетворения. Эпитеты. Сравнения. Эмоциональная реакции на художественное произведение. Воссоздание в устной речи картины, возникшей при чтении стихотворения. Поэтическое слово. Художественный образ Сергей Александрович Есенин. Стихотворение «Пороша». Пороша. Эмоциональная реакции на художественное произведение. Воссоздание в устной речи картины, возникшей при чтении стихотворения. Поэтическое слово. Художественный образ. Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Опрятней модного паркета...». Олицетворения. Эпитеты. Сравнения. Эмоциональный	Умеют декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками); воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию Пересказывают фрагменты произведения близко к тексту; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений; сочиняют продолжение прочитанного произведения; придумывают иллюстрации к произведению; определяют отношение автора к персонажам, как оно выражено Воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; вычленяют
44	К. Г. Паустовский «Первый зимний день».1ч.		
45	Картинная галерея .А. А. Пластов «Первый снег». 1ч.		
46-47	С. А. Есенин «Пороша». 2ч.		
48-49	А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...». 2ч.		
50	Н. И. Сладков «Песенки подо льдом». 1ч.		
51	С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...». 1ч.		
52-53	Загадки о зиме. 1ч.		
54	Внеклассное чтение. Зима в		

	произведениях русских писателей. 1ч.	настрой поэтического произведения. Выражение в устной речи впечатления от стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть Николай Иванович Сладков. Рассказ «Песенки подо льдом».	фрагменты.
Авторские сказки – 35 часов.			
55	К. Д. Ушинский «Мена». 1ч.	Авторские сказки Константин Дмитриевич Ушинский. «Мена». Состояние и поведение персонажа. Позиция автора. Прогнозирование поведения персонажа. Обоснование вывода Александр Сергеевич Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Пересказ фрагментов произведения с использованием слов из текста. Внутреннее состояние героев, причины их поведения. Оценивание героев произведения на основе предложенного списка слов. Основная мысль произведения. Иллюстрирование сказки Якоб и Вильгельм Гримм. Сказка «Храбрый портной». Работа с текстом: выделение в тексте нужного эпизода и его пересказ. Определение причины поступков героя и оценивание их. Иллюстрирование сказки Ханс Кристиан Андерсен. Сказка «Оле-Лукойе». Герои произведения, отношение к ним. Анализ сказки. Творческое воображение, связанное с впечатлениями от прочитанного. План пересказа. Иллюстрирование сказки Алексей Николаевич Толстой. Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Пересказ сюжета сказки. Характеристика главного героя. Оценивание иллюстраций к произведению Пересказ сюжета сказки. Характеристика главного героя. Оценивание иллюстраций к произведению Картинная галерея. Альфонс Муха. Репродукция картины «Плакат». «Сказочные повести скандинавских писателей». Синкен Хопп. Сказка «Волшебный мелок». Художник-оформитель, автор перевода на русский язык. Работа с текстом произведения. Выражение впечатлений, полученных при чтении художественного произведения. Николай Николаевич Носов. «Приключения Незнайки и его друзей». Работа с текстом: вычленение реплик персонажей.	Воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; пересказывают произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику; объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; читают по ролям; сочиняют продолжение произведения; определяют отношение автора к персонажам и то, как оно выражено. Читают по ролям художественное произведение; придумывают иллюстрации к прочитанным произведениям; выделяют слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; пересказывают произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику. Объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей; выразительно читают и декламируют стихотворение; выделяют рифмы в тексте стихотворения Воспринимают на слух художественное произведение,
56-60	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». 5 ч.		
61-63	Гримм «Храбрый портной». 1ч.		
64	И. П. Токмакова «Гном». 1ч		
65-67	Х.-К. Андерсен «Оле-Лукойе». 3 ч.		
68	*Внеклассное чтение.* Х.-К. Андерсен «Сказки». 1ч.		
69	Братья Гримм «Маленькие человечки». 1ч.		
70-72	А. Н. Толстой Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». 3 ч.		
73	*Внеклассное чтение.*А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». 1ч.		
74	*Картинная галерея* .А. Муха «Плакат» 1ч.		
75-78	С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». 4ч.		
79-81	Н. Н. Носов Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». 3 ч.		

82	*Внеклассное чтение.* Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей». 1ч.	Интонирование реплик при чтении по ролям. Причины поступков героя произведения. Рифмы в стихотворении Внеклассное чтение. Николай Николаевич Носов. «Приключения Незнайки и его друзей». Выставка книг. Художник-оформитель. Герои произведения. Иллюстрирование книги. Действия литературного героя. Личное отношение к литературному герою Борис Владимирович Заходер. Стихотворение «Про пана Трулялинского». Работа с текстом произведения. Смысл слова. Характеристика внутреннего состояния персонажей. Музыка стиха: ритм, рифма, звукопись Собственное отношение к прочитанному. Позиция автора в произведении. Помещение себя в вымышленную ситуацию. Продолжение предложенного сюжета Овсей Овсеевич Дриз. Сказка «Очень Высокий Человек». Жанр произведения, его особенности. Поступки героя, его внутреннее состояние. Многозначность слова, его смысл в контексте. Сочинение сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта.	определяют произведенное им впечатление; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей; выделяют рифмы в тексте стихотворения; определяют особенности жанра произведения.
83	Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского». 2ч.		
84-85	Дж. Родари «Волшебный барабан». 2ч.		
86-87	С. А. Седов «Два медведя».2ч.		
88-89	О. О. Дриз «Очень Высокий Человек». 2ч.		
Писатели о детях и для детей – 32 часа.			
90	Л. А. Мей «Баю баюшки...». 1ч.	Лев Александрович Мей. «Баю-баюшки...». Особенности колыбельной как поэтического жанра. Эмоциональное впечатление от прочитанного. Самостоятельная работа с книгой Аполлон Николаевич Майков, Ирина Петровна Токмакова. Особенности колыбельной как поэтического жанра. Собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Овсей Овсеевич Дриз. Стихотворение «Нашумелись...». Особенности колыбельной как поэтического жанра. Собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Агния Львовна Барто. Стихотворение «Колыбельная». Внутреннее состояние персонажа. Смысл названия произведения. Жанр колыбельной песни Николай Николаевич Носов. Рассказ «Фантазёры». Работа с текстом произведения. Самуил Яковлевич Маршак. Стихотворение «Чего боялся Петя?». Переживания героя, их оценка, причины. Сопоставление героев разных произведений. Ритм лирического произведения Агния Львовна Барто.	Воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; определяют особенности жанра произведения; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений Придумывают подписи к иллюстрациям в учебнике; воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; читают по ролям художественное произведение; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей Выразительно читают текст, делая нужные паузы. Объясняют
91	А. Н. Майков «Спи, дитя моё, усни...» И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег...». 1ч.		
92	О. О. Дриз «Нашумелись...». 1ч.		
93	А. Л. Барто «Колыбельная». 1ч.		
94-96	Н. Н. Носов «Фантазёры». 3ч.		
97	С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?». 1ч.		
98	А. Л. Барто «Олень». 1ч.		
99	О. Ф. Кургузов «Надоело летать». 1ч.		

100	Ю. М. Владимиров «Чудаки». 1ч.	Стихотворение «Олень». Выразительное чтение лирического произведения. Ритм, рифма стихотворения. Олег Флавьевич Кургузов. Рассказ «Надоело летать». Причины совершённых героями поступков. Внутреннее состояние героев, эмоциональные оттенки слова, его иносказательный смысл. Собственное отношение к прочитанному Юрий Дмитриевич Владимиров. Стихотворение «Чудаки». Чтение лирического произведения. Позиция автора. Название произведения, смысловые оттенки слова. Рифма. Мотивы поведения героев. Работа с толковым словарем. История о ребятах-чудаках.Лев Николаевич Толстой. Рассказ «Косточка». Внутреннее состояние персонажа и способы его выражения. Сопоставление близких по смыслу слов, определение их значения в тексте художественного произведения. Воспроизведение ситуации от лица разных персонажей. План рассказа Аркадий Петрович Гайдар. Рассказ «Совесть». Состояние персонажа, его действия. Выражение своего отношения к действиям персонажа. Привлечение читательского опыта. План рассказа Виктор Юзефович Драгунский. Рассказ «Друг детства». Жанр произведения. Личность рассказчика. Словарь, определяющий чувства человека. Выразительное чтение прозаического текста. Сочинение рассказа по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и запись этого рассказа Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Рассказ о книге по плану. Жанр произведения. Работа с книгой. Выразительное чтение произведения. Обоснование своего отношение к выбранному произведению. Иллюстрирование обложки книги Лев Николаевич Толстой. Рассказ «Птичка». Работа с текстом произведения. Авторская позиция. Внутренняя жизнь персонажа. Соотнесение слова и действия персонажа. Иллюстрирование произведения Николай Николаевич Носов. Рассказ «Живая шляпа». Эмоциональная окрашенность. Произведения. Внутреннее состояние героев. Чтение по ролям. Пересказ произведения от лица одного из персонажей Агния Львовна Барто. Стихотворение «Снегирь». Жанр произведения. Внутреннее состояние персонажа и способы его выражения. Определение собственного отношения к герою, прогнозирование его поступков. Рифма. Владимир Карпович Железников. Рассказ «Рыцарь». Работа с текстом произведения. Внутреннее состояние героя, его	смысл названия произведения. Выделяют в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Характеризуют состояние героев, определяют причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. Читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; пересказывают произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику; объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; объясняют действия персонажей; делят произведение на части, озаглавливают их; пересказывают произведение от лица персонажа с помощью учителя; в процессе размышления надпроизведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений Выразительно читают текст, делая нужные паузы; объясняют действия персонажей; читают по ролям художественное произведение; определяют отношение автора к персонажам; рассказывают прочитанную сказку от лица персонажа; придумывают иллюстрации к прочитанным произведениям Оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции; сопереживают, внимательно относятся к переживаниям других людей.
101	Л. Н. Толстой «Косточка». 1ч.		
102	А. П. Гайдар «Совесть». 1ч.		
103-105	В. Ю. Драгунский «Друг детства». 3ч.		
106	*Внеклассное чтение.* Поэты о детях. 1ч.		
107-108	В. А. Осеева «Волшебное слово». 2ч.		
109-110	Л. Н. Толстой «Птичка». 2ч.		
111	Л. Пантелеев «Трус». 1ч.		
112	Н. Н. Носов «Живая шляпа».1ч.		
113-114	А. Л. Барто «Снегирь». 2ч.		
115-116	В. К. Железников «Рыцарь». 2ч.		
117	Внеклассное чтение. Рассказы о детях. 1ч.		
118-119	А. Г. Алексин «Первый день». 2ч.		
120	С. Я. Маршак «Друзья-товарищи». 1ч.		
121	*Картинная галерея.*В. И. Суриков «Портрет дочери художника». 1ч.		

		поступки .Иллюстрирование рассказа. Картинная галерея. Василий Иванович Суриков. Репродукция картины «Портрет дочери художника». Композиции и детали картины, позволяющие понять состояние и настроение изображённого человека	
Весеннее настроение – 15 часов.			
122	«Идёт матушка-весна...». 1ч.	Особенности жанра произведений фольклора. Отражение весеннего настроения в произведениях русского народного творчества. Народные обряды. Опыт общения с природой. Переживания при восприятии художественного произведения Народная закличка. Особенности жанра произведений фольклора. Традиции русского народа, отображенные в произведениях народного фольклора о весне. Народные обряды. Опыт общения с природой. Переживания при восприятии художественного произведения. Конкурс на лучшего исполнителя народной песни. Исаак Ильич Левитан. Репродукция картины «Март». Настроение художника. Изобразительные средства, используемые художником. Иллюстрированный рассказ «Красивая летняя лужайка» Викентий Викентьевич Вересаев. Рассказ «Перелётные птицы». Особенности жанра произведения. Работа с текстом произведения. Эмоциональная окрашенность произведения Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Только что на проталинах весенних...». Работа с текстом: выбор, чтение и пересказ нужных фрагментов текста. Саша Чёрный. Стихотворение «Зелёные стихи». Работа с лирическим произведением: передача переживаний, выраженных в нём. Выделение фрагментов текста для ответа на вопросы. Сопоставление персонажей разных произведений. Леда Милева «Синяя сказка». Особенности жанра. Рассказ об отдельных персонажах по плану, их оценка. Смысл названия произведения. Сочинение сказки по аналогии с прочитанным. Иллюстрирование сказки. Борис Владимирович Заходер. Стихотворение «Что красивей всего?». Особенности жанра произведения. Чтение лирического произведения. Ритм и рифма. Эмоциональное	Выразительно читают стихотворение перед группой, осмысленно передавая нужную интонацию; воспринимают на слух художественное произведение; определяют произведенное им впечатление; особенности жанра произведений фольклора; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений Создают рассказ по репродукции картины известного художника по предложенному плану под руководством учителя; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений; определяют отношение автора к произведению Выразительно читают стихотворение перед группой, осмысленно передавая нужную интонацию; воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; особенности. Выразительно читают текст, делая нужные паузы; пересказывают произведение по плану, используя соответствующую лексику; объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; вычленяют в тексте фрагменты, необходимые для ответа на поставленные вопросы; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
123	Народная закличка «Призыв весны». 1ч.		
124	«Сад» (русская народная песня). 1ч.		
125	А.Н. Плещеев «Птичка». 1ч.		
126	А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок) 1ч.		
127	Картинная галерея. И. И. Левитан «Март». 1ч.		
128	В. В. Вересаев «Перелётные птицы». 1ч.		
129	А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...».1ч.		
130	А. Н. Толстой «Весна». 1ч.		
131	Саша Чёрный «Зелёные стихи». 1ч.		
132-133	Л. Милева «Синяя сказка». 2ч.		
134-135	О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». 2ч.		
136	Б. В. Заходер «Что красивей всего?» Проект «Любимые писатели, произведения и герои». 1ч.		

		состояние персонажа. Рассказ об эстетических впечатлениях, полученных при восприятии природы, различных произведений искусства. Проект «Любимые писатели, произведения и герои»	

Тематическое планирование. 3 класс.

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
«Уж небо осенью дышало…» - 15 часов.			
1.	К.Г.Паустовский «Барсучий нос». Первичное знакомство с текстом. 1 ч	Знакомство с понятием «синоним». Использование словаря синонимов. Подбор синонимов к предложенным словами словосочетаниям. Наблюдение за авторской позицией, выделение способов её выражения. Определение собственного отношения к прочитанному. Использование различных приёмов выразительного чтения. Формирование умения вести творческий пересказ произведения. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. Закрепление умения пользоваться различными приёмами для выразительного чтения. Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные. Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений пересказывать произведения близко к тексту. Формирование умений выразительно читать лирические произведения, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях. Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формирование умения передавать впечатления от произведений ИЗО. Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств. Развитие интереса к творчеству конкретного художника. Знакомство с творчеством художника, внимание к композиции деталям картины.	Находить и выделять нужную информацию в тексте, контролировать правильность выполнения работы. Подбирать заголовки к частям произведения, пересказывать текст по составленному плану, читать произведение с соблюдением норм произношения. Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творческий. Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творческий. Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творческий, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творческий, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами. Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творческий, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, формулировать вопросы к тексту и отдельным его частям. Составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном
2.	К.Г.Паустовский. «Барсучий нос». Работа с текстом. 1 ч		
3.	К.Г.Паустовский «Барсучий нос». Обобщение.1 ч		
4-5.	И.А.Бунин «Листопад» Знакомство с текстом. Работа с текстом. Обобщение. 2 ч		
6-7.	М.М.Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы».2 ч		
8.	Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки». 1 ч		
9-10.	К.Г. Паустовский «Подарок». Знакомство с текстом.Работа с текстом. 2 ч		
11-12.	*Внеклассное чтение*. Осень в произведениях русских писателей 2 ч		
13.	*Картинная галерея* И.И. Левитан «Лесное озеро»1 ч		
14-15.	Работа с научно-популярными текстами. О живописи. Барсук. 2 ч		

		Знакомство со стилистикой научно-популярных текстов, сравнение текстов разных стилей.	уровне в устной и письменной речи. Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать своё суждение об эстетической ценности художественного произведения, ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте.
Народные сказки – 15 часов.			
16-17.	«Семь Симеонов» (р н с).2 ч.	Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений. Формирование умения работать с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении. Формирование образа мира как единства разных культур. Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение ИЗО с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить настроение, выраженное в картине. Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Знакомство с особенностями восточных сказок, слушание и восприятие основной мысли текста. Сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, подготовка к устному пересказу. Поиск информации на заданную тему, работа в группах, подготовка к самостоятельной работе.	Пересказывать текст выборочно и творческий, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять простой план изложения текста. Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами, создавать текст по аналогии, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи. Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать своё суждение об эстетической ценности художественного произведения. Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами,
18-20.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»(р н с). 3 ч.		
21-22	*Внеклассное чтение.*Русские народные сказки.Р.н.с.» Царевна- лягушка».2 ч		
23.	«Жаба – королева» (литовская нар. сказка) 1 ч		
24.	*Картинная галерея.*В.М. Васнецов «Иван – царевич на сером волке»1 ч		
25.	«Птица Кахна» (таджикская нар. сказка) 1 ч		
26.	«Как юноша любимую искал» (китайская нар. сказка) 1 ч		
27-28	*Внеклассное чтение.* Сказки народов мира 2 ч		
29.	Обобщающий урок по сказкам. К.н.с. «Мастер Али». 1ч		
30.	Закрепление изученного .Обобщение. «Сказки народов мира» 1 ч		

			создавать текст по аналогии, пересказывать текст выборочно.
Поэтические страницы – 5 часов.			
31.	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» (отрывок).1 ч	Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного. Развитие интереса к другим родам искусства – музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства Выразительное чтение поэтических произведений, актуализация читательского опыта, сравнение литературных произведений разных жанров.	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет. Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, составлять личное мнение о литературном произведении, героях, авторской позиции, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи.
32.	Ю Мориц «Песенка про сказку»1 ч		
33.	«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада).1 ч		
34.	Г. Сапгир «Сны».1 ч		
35	К.Д. Бальмонт «У чудищ» С. Островой «Сказки…» 1 ч		
О мужестве и о любви – 11 часов.			
36.	В. Белов «Верный и Малька»1 ч	Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять своё и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Характеристика литературного персонажа, определять своё и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Чтение 1-2 частей, характеристика литературного персонажа, определять своё и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Составление вопросов по тексту, работа с текстом, поиск заданных фраз. Сравнение личностных характеристик героев. Формирование умения давать нравственную оценку поступкам литературных героев. Работа с книгой, составление вопросов по тексту, работа с текстом, поиск заданных фраз. Сравнение личностных характеристик героев.	Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, героях, авторской позиции, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи. Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать своё отношение к героям и авторской позиции. Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет, сжато пересказывать текст. Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи.
37.	В. Белов «Малька провинилась»1 ч		
38.	В.Белов «Ещё про Мальку»1 ч		
39.	И.С. Тургенев «Воробей»1 ч		
40-42.	Н.Г.Гарин – Михайловский «Тёма и Жучка» 3 ч		
43.	Л.Н.Толстой «Прыжок»1 ч		
44.	*Читальный зал.* В Астафьев «Белогрудка»1 ч		
45.	*Внеклассное чтение.* Сказки Е. Шварца. Обзор книг. 1 ч		
46.	*Внеклассное чтение.* Сказки В.Каверина. Обзор книг. 1 ч		
Зимы ждала, ждала природа… - 8 часов.			
47.	Научно – популярная статья «Ледяное дыхание Арктики» *Часть 2* 1 ч	Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения. Формирование умений сопоставлять эмоциональную	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием,

48.	С. Есенин «Разгулялась вьюга…»1 ч	окрашенность разных литературных произведения Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства. Внимание к слову в контексте литературного произведения, словесное иллюстрирование. Обоснование личной позиции с опорой на текст, анализ изобразительных средств, сравнение художественных и научно-популярных текстов. Характеристика слова в контексте литературного произведения, обоснование личной позиции с опорой на текст. Обогащение знаний об особенностях народного быта. Развитие внимания к деталям описания природы в худ. тексте. Развитие эстетического чувства при восприятии живой природы.	использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет. Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать своё суждение об эстетической ценности художественного произведения. Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.
49.	А.С. Пушкин «Зимнее утро»1 ч		
50.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок)1 ч		
51.	Ф.И. Тютчев Чародейкою Зимою… 1 ч		
52.	*Картинная галерея* Н. Крылов «Зима»1 ч		
53.	*Внеклассное чтение.* Зима в произведениях разных жанров.1 ч		
54.	Обобщение по разделу. А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода..» 1 ч		
Авторские сказки – 11 часов.			
55-58.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».4 ч	Формирование умений объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором, оценивать иллюстрации к произведениям. Формирование умений составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям Составления плана для пересказа, определение темы, главной мысли произведения и отношения автора к героям. Составление литературного отзыва. Формирование умения рекомендовать понравившуюся книгу. Формирование умения воспроизводить сюжет с позиции одного из героев.	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать своё отношение к героям и авторской позиции. Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи Составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи, соотносить поступки героев с нравственными нормами.
59-60.	Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» 2 ч		
61-62.	*Читальный зал.* Х.К. Андерсен «Штопальная игла» 2 ч		
63.	*Внеклассное чтение.* Сказки Х.К. Андерсена 1 ч		
64	Л.Н. Толстой «Царь и рубашка» 1 ч		
65	*Читальный зал.* С. Седов. «Король красуется» 1 ч		
Басни-11 часов.			
66.	О. Мандельштам «Муха», Эзоп «Мухи» 1 ч	Знакомство с особенностями басни как жанра. Формирование умений постигать авторское отношение к	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного

67.	Эзоп «Кошка и мыши» 1 ч	персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни. Формирование умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом. Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни. Инсценирование басни, проведение аналогий между произведениями с похожими героями. Закрепление навыка выразительного чтения. Формирование умений понимать смысл пословиц; использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц. Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни. Инсценирование басни.	произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном уровне. Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать своё отношение к героям и авторской позиции.
68.	Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун» 1 ч		
69.	И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» 1 ч		
70.	И.А. Крылов «Слон и Моська» 1ч		
71.	И.А. Крылов «Две Бочки» 1 ч		
72.	Пословицы.1ч		
73-76.	*Читальный зал* Басни. Пословцы. Закрепление. 4 ч		
Братья наши меньшие – 16 часов.			
77-79.	А.П. Чехов «Белолобый» 3 ч	Формирование умений объяснять своё отношение к прочитанному; Выделять приёмы, использованные писателем для создания литературных персонажей; выявлять авторское отношение к ним. Составлять план рассказа по предложенной теме; объяснять внутреннее состояние героев; оценивать их, обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Развитие внимания и интереса к поведению и состоянию животных, чувства понимания и любви к живой природе. Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков, наблюдение за описанием поведения и состояния животных. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных. Обучение созданию рассказа о персонаже картины. Формирование умения характеризовать отношения между персонажами. Различение художественных и научных текстов. Получение информации из текста различных стилей.	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет, составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном уровне. Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать своё отношение к героям и авторской позиции. Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать своё суждение об эстетической ценности художественного произведения.
80-81.	М.М. Пришвин «Лимон». 2 ч		
82-83.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка» 2 ч		
84-85.	К.Г. Паустовский «Кот Ворюга» 2 ч		
86.	*Читальный зал.* С. Чёрный «Ослёнок» 1 ч		
87.	А.И. Куприн «Завирайка» 1 ч		
88.	*Внеклассное чтение* Книги о животных 1 ч		
89.	Литературный журнал «Братья наши меньшие». Научно – популярная статья «Кошка» 1 ч		
90.	*Картинная галерея* Б. Мурильо «Мальчик с собакой»1 ч		
91-92.	Работа с научно – популярными текстами 2 ч		

			Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.
О совести и о долге – 13 часов.			
93-95.	Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении) 3 ч	Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Формирование нравственных представлений. Формирование умений составлять план произведения, определять его главную мысль. Объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Развитие интереса к позиции других людей. Развитие письменного творчества учащихся. Формирование умения заучивать наизусть прозаический текст. Наблюдение за описанием поведения и состояния насекомых. Развитие внимания и интереса к поведению и состоянию животных, чувства понимания и любви к живой природе. Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, расширение нравственных представлений.	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать своё суждение о нравственной ценности художественного текста. Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, составлять личное мнение о литературном произведение, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи.
96-97.	А. Платонов «Разноцветная бабочка» *Часть 3* 2 ч		
98.	Научно-популярная статья «Бабочки рядом с человеком» 1 ч		
99.	А. Кешоков «Мне больно, мальчики» 1 ч		
100-101	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» 2 ч		
102.	Научно-популярная статья «Лошадь» 1 ч		
103.	*Внеклассное чтение* Сказки К.Г. Паустовского 1 ч		
104.	*Читальный зал* К.Д.Ушинский «Слепая лошадь» Р. Сеф «Добрый человек» 1 ч.		
105.	Обобщение по разделу. 1 ч.		
Весна пришла- 11 часов.			
106.	«Жаворонушки…» «Берёзонька» (народные песни) 1 ч.	Развитие интереса к устному народному творчеству. Развитие внимания к собственным переживаниям. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения. Закрепление знаний о понятиях «сравнение», «метафора», «олицетворение». Развитие устного и письменного творчества учащихся. Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение произведения. Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение произведения. Развитие интереса к устному народному творчеству. Различение художественных и научных текстов.	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет. Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.
107	А.А. Фет «Весенний дождь». 1 ч.		
108	М.М. Пришвин «Лесная капель» 1 ч.		
109	К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка» 1 ч.		
110	А.А. Фет.«Рыбка».1 ч.		
111	В. Астафьев «Весенний остров»1 ч		
112.	О. Дриз «Как сделать утро волшебным» 1 ч		
113-114.	*Внеклассное чтение.* Народные песни 2 ч		
115	Научно–популярные тексты.		

- 116	2 ч	Получение информации из текста различных стилей.	
И в шутку, и всерьёз – 20 часов.			
117 .	Шутки – прибаутки. 1 ч	Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Анализ и классификация произведений устного народного творчества.	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне.
118 .	«Болтливая баба» (р н с) 1 ч		
119 - 121 .	А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»3 ч	Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему. Поиски и подбор книг заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях. Применение полученных знаний в нестандартной ситуации, ответы на вопросы викторины. Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Описание персонажей и их поступков, развитие чувства юмора, чтение по ролям, инсценирование произведения. Формирование умения работать с книгой. Обучение самостоятельной работе с детской периодической литературой. Развитие интереса к творчеству конкретного художника. Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Применение полученных знаний в нестандартной ситуации. Применение полученных знаний в нестандартной ситуации. Работа со словом и текста.	Обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль, выражать её своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, словесно иллюстрировать сюжет, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне. Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать своё суждение об эстетической ценности художественного произведения. Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать своё отношение к героям и авторской позиции. Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.
122 - 123 .	*Внеклассное чтение* А. Линдгрен «Эмиль из Леннеберги» 2 ч		
124 .	*Литературная викторина.* Сказки А. Линдгрен1 ч		
125 .	С. Маршак «Про двух соседей»1 ч		
126	С. Маршак «Старуха, дверь закрой!1 ч.		
127 - 129	М. Зощенко «Великие путешественники»3 ч		
130 .	*Внеклассное чтение.* Детская периодическая литература 1 ч		
131 .	*Картинная галерея.* З. Серебрякова «За обедом»1 ч		
132 .	*Читальный зал.* А. Усачёв «На чём держится Земля?»1 ч		
133	А. Дорофеев «Укушенные» 1 ч		
134	Обобщение по разделу.1 ч		
135 - 136 .	*Итоговый урок.* Литературная викторина.2 ч		

Тематическое планирование. 4 класс.

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
Мифы – 5 часов.			
1	Мифы. Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты». 1ч	Знакомство с понятием «миф», историей возникновения мифологии и особенностями мифов у разных народов, знакомство с мифами шумеров, анализ текста с точки зрения характеристики поступков героев, выделение признаков мифа в произведении.	Ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении мифологии на доступном уровне, выделять и называть признаки мифа как литературного жанра.
2	Древнегреческие мифы. «Нарцисс и Эхо». 1ч	Знакомство с особенностями древнегреческих мифов, анализ текста с точки зрения характеристики поступков героев, выделение признаков мифа в произведении.	Выделять и называть сходства и различия мифов разных народов, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием.
3	**Внеклассное чтение**. Мифы Древней Греции. 1ч	Знакомство с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.
4	Славянские мифы. 1ч	Знакомство с героями славянской мифологии, сравнение известных детям народных сказок, песен и мифов.	Ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении героев мифологии на доступном уровне.
5	Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай». 1ч	Закрепление представлений о литературных приемах олицетворения, сравнения и метафоры, анализ поэтического текста с точки зрения выявления литературных приемов, заимствованных в мифологии.	Проводить элементарный литературоведческий анализ текста, рассказывать о литературных приемах, связанных с мифологией, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием.
Народные сказки - 9 часов.			
6	Народные сказки. «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Знакомство со сказкой. 1ч	Знакомство с отличительными признаками народных сказок. Знакомство с текстом сказки, первичное определение главной мысли сказки.	Ориентироваться в научно-популярном тексте, различать жанры литературных произведений, определять основные особенности малых жанров фольклора. Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения.
7	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Анализ текста сказки. Обобщение. 1ч	Анализ текста с точки зрения мифологических сюжетов, сказочной и устаревшей лексики, признаков волшебной сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части. Выборочный пересказ текста, выставка и обсуждение разных изданий сказки.	Проводить доступный литературоведческий анализ текста. Ориентироваться в оформлении и выходных данных книги, осуществлять поиск книг в библиотеке по каталогу, открытому доступу.
8	«Находчивый солдат» (русская	Знакомство с текстом, подготовка к выборочному пересказу,	Читать вслух и про себя со скоростью,

	народная сказка). 1ч	анализ текста с точки зрения поступков героев, работа с устаревшей и заимствованной лексикой.	позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения.
9	**Контрольное чтение № 1**.1ч	Демонстрация динамики умения читать и понимать прочитанный текст, пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию.	Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения.
10	«Мужик и царь» (русская народная сказка). 1ч	Анализ текста с точки зрения признаков бытовой сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу.	Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части.
11	«Портной и царь» (армянская народная сказка). 1ч	Анализ текста с точки зрения признаков бытовой сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу.	Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части.
12	«Кола-Рыба» (итальянская народная сказка). 1ч	Анализ текста с точки зрения типа сказки, поступков героев,	Читать со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения.
13	Работа с текстом сказки «Кола-Рыба».	Деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу.	Читать выборочно в соответствии с учебной задачей, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части, составлять план текста, пересказывать по плану.
14	**Внеклассное чтение**. Сказки народов мира. 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями фольклора разных народов.
Былины – 8 часов.			
15	Былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал». 1ч	Знакомство с новым литературным жанром – былинами, их особенностями, стилистикой, персонажами, сказителями, историей записи былин. Знакомство с текстом былины в прозаической форме, выделение отличительных признаков былины, знакомство с жизнеописанием Ильи Муромца как реального человека и героя былин.	Рассказывать об особенностях создания, сохранения и отличительных признаках былин. Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев, определять темп, скорость, выразительные средства для художественного чтения.

16	Знакомство с былиной «Илья Муромец и Соловей Разбойник». 1ч	Знакомство с текстом былины в поэтической форме, первичная беседа по тексту, лексическая работа с устаревшими словами и оборотами речи.	Высказывать личное мнение о литературном произведении, формулировать вопросы по тексту.
17	Работа с текстом былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник». 1ч	Анализ текста с точки зрения языка, характеристики героев и их поступков, деление текста на части, подготовка к подробному пересказу с элеметами былинной речи.	Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев, определять темп, скорость, выразительные средства для художественного чтения, составлять план изложения с помощью учителя.
18	Особенности былинной речи. **Контрольное чтение№2** 1ч	Анализ, сравнение и характеристика сюжетов и языка прочитанных былин, выделение отличительных особенностей данного литературного жанра.	Выделять выразительные средства, определять основные особенности былин с опорой на текст.
19	А.К.Толстой «Илья Муромец». 1ч	Знакомство с текстом стихотворения, сравнение былины и литературного произведения, объединенных одним героем.	Различать фольклорные и авторские произведения, характеризовать их, делать элементарный литературоведческий анализ.
20	Былина «На заставе богатырской». 1ч	Закрепление представлений о специфике былин как жанра фольклора, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне.	Рассказывать об особенностях былин, качествах национальных героев, делать элементарный литературоведческий анализ текста,
21	**Внеклассное чтение**. Былины о русских богатырях. 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями фольклора разных народов.
22	Картинная галерея. В.М.Васнецов «Богатыри». 1ч	Знакомство с творчеством Васнецова на былинные сюжеты, узнавание сюжетов и героев, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания.	Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.
Авторские сказки – 10 часов.			
23	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».1ч	Знакомство с историей создания сказок А.С. Пушкиным, с текстом сказки, беседа на основе первичного восприятия.	Читать с соблюдением норм выразительного чтения, различать жанры литературы.
24	Составление характеристик главных героев «Сказки о царе Салтане…».1ч	Анализ текста сказки, выделение описания персонажей автором, составление устных портретов героев.	Характеризовать персонажей с опорой на текст, сравнивать героев разных сказок автора.
25	Пересказ фрагментов «Сказки о царе Салтане…». Обобщение. 1ч	Чтение наизусть фрагментов сказки по выбору, анализ и оценка по критериям выразительного чтения, обобщение прочитанного.	Читать выразительно наизусть стихотворный текст с элементами драматизации.
26	Н.С.Гумилёв «Маркиз де Карабас». 1ч	Знакомство с биографией Н. Гумилева, с текстом произведения, сравнение стихотворения и сказки с теми же героями, определение главной мысли стихотворения, подготовка к выразительному чтению.	Уметь отличать выдуманное и реальное в произведении, находить ключевые слова и определять основную мысль, осуществлять подготовку текста к выразительному чтению

27	К.Чапек «Случай с русалками». 1ч	Чтение текста, в том числе и по ролям с предварительной подготовкой, анализ текста с точки зрения чувств персонажей, выделение в тексте отрывков на заданную тему.	Определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям.
28	**Внеклассное чтение**. К.Чапек «Сказки». 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями.
29	Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». 1ч	Знакомство с первой частью текста, первичное обсуждение прочитанного.	Читать со скоростью, позволяющей осознать, воспринимать на слух содержание.
30	Работа с текстом Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави». 1ч	Анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности.	Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев.
31	Картинная галерея. М.А.Врубель «Царевна-лебедь». 1ч	Знакомство с творчеством Врубеля, узнавание сюжетов и героев, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания.	Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.
32	**Внеклассное чтение**. Авторские сказки. 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями одного жанра.
Басни – 6 часов.			
33	Басни. И.А. Крылов «Трудолюбивый медведь». 1ч	Углубление знаний о жанре басни, жизни и творчестве И.А.Крылова, знакомство с текстом басни, анализ произведения.	Читать басни с соблюдением литературных норм, находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, определять основные особенности басни.
34	И.А. Крылов «Любопытный». 1ч	Знакомство с текстом басни, анализ произведения, характеристика персонажа.	Читать басни с соблюдением литературных норм, находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, определять основные особенности басни, использовать текст для подтверждения своего мнения.
35	Эзоп «Ворон и лисица». И.А.Крылов «Ворона и Лисица». 1ч	Знакомство с творчеством Эзопа, текстом басни, анализ произведения. Анализ текста басни, сравнение произведений Эзопа и Крылова на один сюжет.	Находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, особенности басни, использовать текст для подтверждения своего мнения. Определять отношение автора к персонажам, находить образные слова и выражения, соотносить поступки героев с нравственными нормами.

36	Читальный зал И.И. Дмитриев «Рысь и кот». И.А. Крылов «Лисица и виноград». А.Е. Измайлов «Филин и чиж». Томас де Ириатре «Утка и змея». 1ч	Знакомство с текстом басни, составление плана и выработка критериев анализа басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне). Знакомство с текстом басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне). Знакомство с текстом басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне), чтение наизусть басни по выбору, подготовка к драматизации басни.	Делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне. Делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне. Делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне, читать наизусть произведения с элементами драматизации.
37	**Внеклассное чтение** «Басни». 1ч	Драматизация басни по выбору (работа в малых группах).	Отбирать материал для драматизации, анализировать, отличать слова автора и героев, участвовать в драматизации.
38	Наш конкурс (викторина). **Контрольное чтение.№3** 1ч	Работа в группах над вопросами викторины из учебника, демонстрация уровня читательских умений.	Различать литературные жанры, выделять и оперировать выразительными средствами языка.
Слово о родной земле – 9 часов.			
39	Ю. Яковлев «Мама». 1ч	Углубление представлений о понятиях «Родина», «Отечество», выделение выразительных средств в тексте.	Выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного.
40	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…».1ч	Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания.	Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом, находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.
41	С.А. Есенин «С добрым утром!». 1ч	Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний.	Определять идею произведения, соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями, определять переживания лирического героя.
42	**Внеклассное чтение.** Стихотворения С.А. Есенина. 1ч	Поиск, отбор и анализ лирических произведений, характеристика отобранных книг, обучение созданию отзыва о лирическом произведении.	Находить книги, нужные произведения, обосновывать свой выбор, представлять сборник произведений.
43	М.М. Пришвин «Моя родина». 1ч	Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний, общечеловеческих проблем, сравнение произведений сходной тематики.	Определять идею произведения, соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями, определять переживания лирического героя, сравнивать позицию поэтов, выявлять способы ее выражения.
44	И. Северянин «Запевка». 1ч	Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний, общечеловеческих проблем, сравнение произведений сходной тематики.	Определять идею произведения, переживания лирического героя, сравнивать позицию поэтов, выявлять способы ее выражения.
45	И.С. Никитин «Русь». 1ч	Знакомство с биографией И.Никитина, чтение текста и	Определять идею произведения, переживания

		беседа о первичном восприятии.	лирического героя, выявлять способы их выражения, соотносить мысли поэта и личные размышления.
46	Читальный зал. Лирическое произведение (статья). А. Плещеев «Летние песни» (отрывок). Н. Рубцов «Тихая моя родина». 1ч	Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне).	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.
47	**Внеклассное чтение**. Любимые стихотворения о родине. 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики.
О прошлом Родины – 7 часов.			
48	«Повесть временных лет». 1ч	Знакомство с историей первых книг на Руси, чтение отрывка, сравнение с современными литературными произведениями, анализ и выявление особенностей древних летописей.	Определять особенности летописей, делать элементарный литературоведческий анализ текста, формулировать вопросы о прочитанном.
49	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». 1ч	Сравнение произведения с летописью, выявление сходства и отличия, лексическая работа с текстом.	Сравнивать произведения разных жанров, использовать цитирование для аргументации своего мнения.
50	Чтение по ролям «Песнь о вещем Олеге». 1ч	Подготовка текста к чтению по ролям (выделение слов автора, героев), анализ характеров героев, их речи для введения элементов драматизации.	Читать по ролям художественное произведение.
51	Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь». 1ч	Знакомство с жанром исторической песни, историческими событиями, связанными с произведением, анализ текста с точки зрения особенностей жанра.	Определять особенности исторической песни, делать элементарный литературоведческий анализ текста, формулировать вопросы о прочитанном.
52	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». 1ч	Знакомство с подвигом Ивана Сусанина и историческими событиями, описываемыми в тексте, сравнение авторского текста с текстом исторической песни, выявление сходства и различия.	Определять основную мысль произведения, авторское отношение к герою, использовать цитирование для подтверждения своего мнения.
53	Читальный зал. Ф.Н. Глинка «Москва». 1ч	Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне).	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.
54	Картинная галерея. В.В. Маторин «Дмитрий Донской». 1ч	Знакомство с творчеством художника В.Маторина, биографией Дмитрия Донского, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания.	Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.
Прошла по земле война – 8 часов.			
55	А.А. Ахматова «Мужество».	Обогащение знаний об Отечественной войне.	Находить образные слова и выражения,

	1ч	Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью.	объяснять их смысл.
56	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». 1ч	Знакомство с текстом, беседа о первичном восприятии, сравнение произведений, схожих по сюжету.	Читать вслух и про себя с соблюдением скорости и литературных норм, сравнивать произведения и их героев.
57	Работа с текстом рассказа «Последний день Матвея Кузьмина». 1ч	Анализ текста, поиск ответов на вопросы к тексту.	Определять отношение автора к персонажам, устанавливать причинно-следственные связи в поступках персонажей.
58	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». 1ч	Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне, выделение главной мысли произведения, изобразительных средств, помогающих понять эмоционально-смысловое содержание произведения.	Выявлять изобразительные средства, определять отношение автора к персонажам, обращаться к тексту для подтверждения своей позиции.
59	К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…».1ч	Подготовка к осмысленному выразительному чтению сюжетного стихотворения.	Определять отношение автора к персонажам, обращаться к тексту для подтверждения своей позиции.
60	А. Ахматова «Памяти друга».1ч	Выделение главной мысли произведения, изобразительных средств, помогающих понять эмоционально-смысловое содержание произведения.	Определять чувства автора произведения, опираясь на текст.
61	**Внеклассное чтение.** Рассказы о детях-героях. 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики.
62	**Внеклассное чтение**. Стихотворения, посвящённые ВОВ. 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики.
О добре и красоте – 15 часов.			
63	А.А. Фет «На рассвете». **Контрольное чтение№4** 1ч	Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы, закрепление знаний об изобразительных средствах языка, подбор музыкальных произведений, схожих по настроению с литературным текстом.	Выявлять и характеризовать выразительные средства, читать стихотворения с правильным интонированием, темпом, ударениями.
64	И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…».1ч	Передача при чтении переживаний, выраженных поэтом в произведении, приобретение опыта самоанализа, попытка стихосложения.	Выявлять и характеризовать выразительные средства, читать стихотворения с правильным интонированием, темпом, ударениями.
65	Н.А. Некрасов «Саша». 1ч	Анализ авторской позиции, определение способов ее	Анализировать и выражать в устной форме

		выражения, создание письменных работ по личным впечатлениям.	чувства, вызванные чтением произведения, аргументировать свою позицию с использованием цитирования.
66	Научно-популярные статьи «Кумушка лиса», «Ландыш», «Валдайский национальный парк». 1ч	Сравнение и выделение особенностей художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей.	Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.
67	Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. 1ч	Знакомство с биографией и творчеством писателя, составление списка прочитанных произведений и сравнение тематики и стиля писателя.	Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, определять и систематизировать произведения по тематике, жанрам.
68-69	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». 2ч	Чтение первой части рассказа, выделение опорных блоков, составление портретов персонажей, составление плана пересказа первой части.	Ориентироваться в тексте, составлять план текста для пересказа, выделять опорные слова, определять взаимосвязь образов, выраженных в разных формах.
70	**Внеклассное чтение**. Музыка и литература. 1ч	Сопоставление впечатлений, вызванных разными видами искусства; определение авторской позиции, отражение в процессе чтения собственных переживаний, вызванных произведением.	Проводить аналогии между произведениями разных видов искусств, жанров на близкую тематику, подбирать художественный материал в соответствии со своими ощущениями, передавать чувства в письменной форме.
71	А.Н.Майков «Мать». **Контрольное чтение.№5** 1ч	Выделение выразительных средств, описывающих чувства автора, отношение к героям; определение основной мысли стихотворения.	Определять основную мысль произведения, обращаться к тексту для подтверждения своего мнения.
72	Х.К.Андерсен «Соловей». 1ч	Знакомство с произведением, обсуждение первоначальных впечатлений.	Читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, воспринимать на слух содержание.
73	Работа с текстом сказки Г.-Х. Андерсена «Соловей». 1ч	Анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности.	Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев.
74	Чтение по ролям отрывков из сказки «Соловей». 1ч.	Составление портретов героев, характеристика персонажей, подготовка отрывков сказки к чтению по ролям.	Выделять слова автора, героев, читать по ролям с элементами драматизации.
75	**Внеклассное чтение**. Х.К.Андерсен «Снежная королева». 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения, создание отзыва-рекомендации о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.
76	Читальный зал. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». А.А. Блок «Летний вечер», С. Есенин «Черемуха», Б. Пастернак «Тишина». 1ч	Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне).	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.
77	Картинная галерея. И. Шишкин «Рожь». 1ч	Знакомство с творчеством художника И. Шишкина, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление	Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.

		примерного плана описания.	
Мир детства - 13 часов.			
78	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». 1ч	Анализ текста, подготовка текста к чтению по ролям, чтение с элементами драматизации, расширение представлений о быте детей в прошлом.	Читать по ролям, рассказывать об отношении автора к персонажам с использованием цитирования.
79	**Внеклассное чтение**. Произведения русских поэтов о детях. 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики.
80	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». 1ч	Знакомство с фрагментами биографии Толстого, чтение и анализ текста, создание словесного портрета персонажа, создание устного рассказа о своей маме.	Выделять существенное в тексте, характеризовать персонажей с опорой на текст, создавать устный рассказ на заданную тематику.
81	И.А. Бунин «Детство». 1ч	Определение выразительных средств, авторского отношения, подготовка к чтению наизусть.	Выразительно читать наизусть, определять средства выражения авторского отношения, выделять рифмы.
82	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». 1ч	Чтение текста, обсуждение первичных впечатлений, подготовка к чтению по ролям.	Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное.
83	**Внеклассное чтение**. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». 1ч	Закрепление приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения, создание отзыва-рекомендации о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, характеризовать персонажей.
84	В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». 1ч	Знакомство с фрагментами биографии и творчества Солоухина, чтение текста, обсуждение первичных впечатлений.	Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное.
85	Работа с текстом рассказа «Ножичек с костяной ручкой». 1ч	Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа.	Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный план, пересказывать тест.
86	М.И. Цветаева «Наши царства». 1ч	Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир.	Выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств.
87	Р.Л. Стивенсон «Страна кровати». 1ч	Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир, произведений схожей тематики.	Выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств, проводить аналогии.
88	А.П.Чехов «Мальчики». 1ч	Знакомство с фрагментами биографии и творчества Чехова, чтение текста, обсуждение первичных впечатлений.	Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное.
89	Работа с текстом «Мальчики». 1ч	Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир, героев произведений схожей тематики.	Выделять существенное, сравнивать и проводить аналогии, обращаться к тексту для подтверждения своего мнения.
90	**Итоговое контрольное чтение.** №6 1ч	Чтение контрольного текста, выполнение заданий на понимание прочитанного.	Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное.

Удивительные приключения – 12 часов.			
91-92	Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена». 2ч	Выделение в тексте реального и фантастического, глупого и остроумного.	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.
93	Р.Э. Распе «Верхом на ядре», «За волосы». 1ч	Наблюдение над словом, иронией автора, юмором.	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.
94-95	Д. Свифт «Путешествия Гулливера». 2ч	Составление портретов героев, характеристика персонажей, сравнение произведений Распе и Свифта.	Выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств, проводить аналогии.
96	Озаглавливание частей истории Гулливера. 1ч	Анализ текста, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа.	Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный план, пересказывать тест.
97	**Внеклассное чтение**. Т.Крюкова «Хрустальный ключ». 1ч	Развитие созданного писателем сюжета, использование знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора; выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его.	Выражать основную мысль произведения, составлять личное мнение о произведении, определять жанровую принадлежность произведения.
98	**Итоговое тестирование.** 1ч	Демонстрация уровня владения литературоведческими компетенциями в соответствии с требованиями программы.	Использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана.
99-100	Работа с научно-популярными тек-стами. Итоговый инструктаж по проектной деятельности. 2ч	Различение художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. Изучение предлагаемых проектных работ. Выбор групповых и индивидуальных форм работы. Обсуждение возможных результатов, их полезности, возможности организовать коллективный праздник или другой вид презентации для одноклассников.	Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. Осознавать личный интерес в области изучения литературы, отбирать материал в соответствии с выбранной темой, выдвигать предложения, подбирать критерии оценки результата для ориентира.
101	Защита проектов. 1ч	Презентация исследовательских и творческих проектов.	Выразительно и эмоционально рассказывать о процессе и результатах познавательно-исследовательской, творческой деятельности, отвечать на вопросы по содержанию своего исследования
102	Литературная викторина. 1ч	Применение полученных знаний в нестандартной ситуации, работа со словом, текстом.	Использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана.