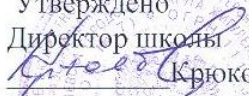




государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено
Директор школы

Крюкова Л.В.
Приказ от «14» июня 2019 г.
№ 105-од

Проверено
Зам. директора школы по УВР

Абрамова В.Н.
«7» июня 2019 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО

Троянская О.Е.
«8» мая 2019 г.
Протокол № 4

АДАптированная рабочая программа
предмета «Литература»
основного общего образования
для детей с задержкой психического развития (ЗПР)

(7 вид)

5 – 9 классы

Составлено учителем Беловой Натальей Владимировной
Квалификационная категория первая
Стаж педагогической работы 10 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе для учащихся с ЗПР разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 № 1577).
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 7.
- Примерной программы основного общего образования по литературе и обеспечена УМК для 5 – 9 классов авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной, с учетом планируемых результатов общего образования, методических рекомендаций к адаптированным программам.

Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ЗПР и специфика усвоения ими учебного материала.

Цель курса литературы

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы. С этих позиций обучение литературе предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный, которые на первый план выдвигают уроки сотворчества. Ученик с помощью учителя идет к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы (5-6, 7-8 и 9 классы). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения, вторая - владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Поэтому в 5-6 классах уделяется больше внимания чтению вслух, развитию и укреплению стремления к чтению художественной литературы; а в 7-8 классах – активное чтение вслух и углублению толкования художественных произведений.

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем:

5 класс – внимание к книге; 6 класс – художественное произведение и автор; 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; 8 класс – взаимосвязь литературы и истории; 9 класс – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится:

- в 5 классе – 102 часа в год;
- в 6 классе – 102 часа в год;
- в 7 классе – 68 часов в год;
- в 8 классе – 68 часов в год;
- в 9 классе – 102 часа в год.

Литература в основной школе изучается с 5 по 9 классы. Общее число учебных часов за пять лет обучения – 442.

Учебный год длится 34 недели. В течение года планируется проводить сочинения, контрольные работы, уроки внеклассного чтения.

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5 – 9 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва и ориентирована на преподавание по учебникам «Литература. 5, 6, 7, 8, 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР – это дети имеющие недостатки в психическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Рабочая программа адресована обучающимся с ЗПР, достигшим уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам.

Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение основного общего образования в условиях образовательных организаций общего типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы основного общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тона и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость, которые отрицательно влияют на усвоение физических понятий. В связи с этим при рассмотрении предмета географии были внесены изменения в объем теоретических сведений для этих детей. Некоторый материал программы им дается в ознакомительной форме для обзорного изучения. Снизив объем запоминаемой информации, для учащихся с ЗПР целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов.

Данная программа для детей с ЗПР откорректирована в направлении разгрузки предмета по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Изучение предмета «литература» для детей с ЗПР направлено на достижение следующих целей:

- **овладение системой литературных знаний и умений**, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных физической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;
- **развитие высших психических функций**, умение ориентироваться в задании, анализировать его, обдумывать и планировать предстоящую деятельность.

Темп изучения материала для детей с ЗПР должен быть небыстрый. Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс русского языка предыдущих классов. Отработка

основных умений и навыков осуществляется на достаточном количестве посильных учащимся упражнений. Но задания должны быть разнообразны по форме и содержанию, включать в себя игровые и практические моменты.

Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: обучающиеся учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности.

Важнейшее условие правильного построения учебного процесса – это доступность и эффективность обучения для каждого учащегося в классе, что достигается выделением в каждой теме главного, и дифференциацией материала, отработкой на практике полученных знаний.

Во время учебного процесса нужно иметь в виду, что учебная деятельность должна быть богатой по содержанию, требующей от школьника интеллектуального напряжения, но одновременно обязательные требования не должны быть перегруженными по объему материала и доступны ребенку. Только доступность и понимание помогут вызвать у таких учащихся интерес к учению. Немаловажным фактором в обучении таких детей является доброжелательная, спокойная атмосфера, атмосфера доброты и понимания.

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является выбор разнообразных видов деятельности с учетом психофизических особенностей обучающихся, использование занимательного материала, включение в урок игровых ситуаций, направленных на снятие напряжения, переключение внимания детей с одного задания на другое и т. п. Особое внимание уделяется индивидуализации обучения и дифференцированному подходу в проведении занятий.

Значение предмета для обучения обучающихся с ЗПР.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Коррекционно-развивающая работа на уроке,

направленная на реализацию особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР:

- строить обучение с учётом индивидуальных особенностей учащихся с ЗПР и специфики усвоения ими знаний, умений и навыков, которое предполагает:
 - «пошаговое» предъявление материала, от частного к общему;
 - дозированная помощь взрослому;
 - использование специальных методов, приемов и средств, в соответствии с рекомендациями специалистов, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;
 - разработку хорошо структурированного материала, содержащего опоры с детализацией в форме алгоритмов, образцов выполнения заданий для конкретизации действий при самостоятельной работе;
 - тщательный отбор и комбинирование методов и приёмов обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения в ней доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов;
 - постоянно стимулировать познавательную активность, побуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру (задания

проблемно-поискового характера, создание ситуации успеха, викторины и конкурсы и т. п.);

- использовать специальные приёмы и упражнения (в соответствии с рекомендациями педагога-психолога) по формированию произвольности регуляции деятельности и поведения, стабилизации его эмоционального фона;

- стимулировать коммуникативную активность и закреплять речевые навыки (в том числе по письму и чтению), выработанные на занятиях с учителем-логопедом (дефектологом) в соответствии с его рекомендациями;

- использовать специальные упражнения для развития ориентировки в пространстве, координации движений, речедвигательной координации и мелкой моторики: кинезиологические, логоритмические, специальной направленности физминутки и паузы и др.;

- создавать атмосферу доброжелательности на уроке с целью предупреждения негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом, формирования учебной мотивации.

Оценка результатов освоения учебного предмета обучающимися с ОВЗ.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов освоения учебного предмета обучающимися с ОВЗ целесообразно опираться на следующие принципы:

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей;
- динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООПОО, что сможет обеспечить объективность оценки.

Основным объектом оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета обучающимися с ОВЗ выступает наличие положительной динамики обучающихся в интегративных показателях, отражающих успешность достижения образовательных достижений и преодоления отклонений развития.

Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса литературы:

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Литература» 5 – 6 –х классах являются следующие умения:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

Предметными результатами изучения курса «Литература» в 7-9-х классах являются следующие умения:

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия, изученные в течение учебного года;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Для проверки навыков связного письменного высказывания учащиеся пишут домашние сочинения.

Содержание учебного предмета

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция

внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрин. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Критерии оценивания достижения планируемых результатов

Устные ответы

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5"

оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой "4"

оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3"

оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2"

оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1"

оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений.
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится в том случае, если учащийся не приступил к написанию сочинения.

За сочинение по литературе может быть выставлено 2 оценки (содержание и грамотность)

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. в работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 	<p>Допущено более 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных</p>

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов

ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Тесты

Оценивание тестов выполняется по следующему процентному соотношению правильно выполненных заданий:

менее 50% - «2»

от 50% - «3»

от 75% - «4»

от 95% - «5»

Если учащийся не приступил к выполнению теста, то выставляется отметка «1».

Тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1.	1.Вводный. Роль книги в жизни человека (1 час)	Введение. Книга в жизни человека. Выявление литературного уровня учащихся.	Пользоваться учебником, знать его структуру
2	Устное народное творчество (10 часов): 2 Славянская мифология. Сотворение мира. 3-4 Сказка – вид народной прозы 5-6 Художественный мир сказки «Царевна-лягушка» 7-9. «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания 10. Сказки о животных и бытовые сказки 11. Вн. чт. Мои любимые сказки	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Иван царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора -народа. особенности сюжета. Журавль и цапля», «Солдатская шинель», народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты, гиперболы, сказочные формулы, вариативность народных сказок, сравнение. Ответ на проблемный вопрос: «Каков Мой любимый герой русской народной сказки?»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?»	Знать: особенности славянской мифологии в отличие от греческой, римской. Отличительные признаки космогонических мифов. Черты русского национального характера в героях русских сказок и былин; характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; Уметь: сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы
3.	Древнерусская литература (2 часа):	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты древнерусских летописей. «Повесть временных лет» как	Знать: художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и

	12-13. Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания	потомку; Уметь: воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.
4.	Литература 18 века (1 час): 14. М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	Знать: о значении личности М.В.Ломоносова,; научиться оперировать в речи теоретико-литературными понятиями: роды литературы (эпос, лирика, драма); литературные жанры. Уметь: объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. Воспринимать текст литературного произведения, читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века. Характеризовать героев
5.	Литература 19 века (49 часов): 15-16. Вн.чт. Басня как итературный жанр. 17-19.Басенное творчество И.А.Крылова.. «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под ду-бом». 20-22. В.А.Жуковский. «Спящая царевна» 23-24. Жанр бал-лады в творчестве Жуковского «Кубок» 25-26.А.С.Пушкин. «Няне» 27. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок. 28-29. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок» , «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».Понятие об аллегории и морали. Аллегорическое изображение исторических событий в басне «Волк на псарне». В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая красавица». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. А.С.Пушкин. Рассказ о детских и юношеских годах поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок; мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне». Истоки рождения сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов. Подготовка к домашнему сочинению. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль в сказке. Народная мораль, нравственность-красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, Поэтичность, музыкальность пушкинских сказок.	Знать: жанровые особенности басни, определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоками басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; сведения о Жуковском, историю создания сказки, сюжет и героев; историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной). Знать различия стихотворной и прозаической речи. Знать определение ритма, строфы. Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Знать отличительные признаки литературной сказки. Знать и понимать: историческую основу произведения;

<p>царевне 30. Сочинение по «Сказке о мертвой царевне» А.С. Пушкина 31. Р/р Ритм и рифма. Стихотворная и прозаическая речь 32. Вн. чт. Мои любимые сказки Пушкина 33-34. В.А.Жуковский. «Три пояса» 35-37. А.Погорельский. «Черная курица, или подземные жители» 38-39. М.Ю.Лермонтов «Бородино» 40-42. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» 43-44. Н.А.Некрасов. «На Волге» 45-46. Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» 47. Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети» 48-52. И.С.Тургенев «Муму» 53. Р/р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (Подготовка к кл. соч) 54. Р/р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Классное сочинение 55-56. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» 57. Классное сочинение по рассказу</p>	<p>В.А.Жуковский «Три пояса». Волшебная литературная сказка. Образы трех сестер. А.Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и реальное в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. Краткий рассказ о поэте . Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни. Понятие о фантастике. Юмор. Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. И.С.Тургенев. «Муму». Слово о писателе. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Осуждение крепостничества. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос: «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?» Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Слово о писателе. Рассказ как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике литературных героев. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Хирургия –осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Другие рассказы Антоши Чехонте. Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи настроения. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. Обучение анализу лирического произведения</p>	<p>средства выразительности. Н.В.Гоголь: факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика. Некрасов: Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность. Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; знать содержание стихотворения «Крестьянские дети»; И.С.Тургенев. Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; А.П.Чехов. Знать автора и биографические сведения о нём; знать понятия юмора и сатиры, различать их. Уметь: определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. Сопоставлять литературную и фольклорную сказки. Пушкин: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы. Выразительно читать стихотворение, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы. Отбирать материал для характеристики героев. Уметь определять вид рифмы. Уметь рассказать о прочитанных произведениях. разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки ;находить фантастическое</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Л.Н.Толстого.
«Кавказский пленник»
58-60. А.П.Чехов.
«Хирургия»
61-63. Русские поэты 19
века о Родине, родной
природе и о себе.

и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер. М.Ю.Лермонтов: определять композицию произведения; давать характеристику героев; показывать и понимать патриотический пафос стихотворения «Бородино». Н.В.Гоголь: характеризовать повествовательную манеру писателя; описывать действия; создавать портрет; сочинять рассказ с юмористическим содержанием; составлять кроссворд. Некрасов: охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм. «Крестьянские дети»: определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. И.С.Тургенев. Соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. Л.Н. Толстой. Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста проблематику произведения. А.П.Чехов. Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа. Стихотворения о природе. Научится владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение
Выразительно читать наизусть стихотворение

<p>6.</p>	<p>Литература 20 века:</p> <p>64. Вн. чт. И.А.Бунин «Косцы»</p> <p>65-68. В.Г.Короленко. «В дурном обществе»</p> <p>69.Р/р Изображение города и его обитателей (Классное сочинение)</p> <p>70-71. А.И.Куприн. «Тапер», «Скворцы».</p> <p>72-74. П.П.Бажов. «Хозяйка медной горы»</p> <p>75-76. К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»</p> <p>77. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»</p> <p>78-79. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»</p> <p>80.Р/р. Художественные особенности сказки-пьесы.</p> <p>81. А.А.Платонов «Никита»</p> <p>82-85. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»</p> <p>86-87.Р/р Поэты о Великой Отечественной войне</p> <p>88-89. Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</p> <p>90. Итоговый урок по русской литературе.</p>	<p>И.А.Бунин. «Косцы». Слово о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа..</p> <p>В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Слово о писателе. Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев. Обучение домашнему сочинению. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела».Взаимопонимание –основа отношений в семье.</p> <p>Портрет. Композиция литературного произведения</p> <p>Обучение домашнему сочинению. А.И.Куприн. Система образов. Нравственные проблемы рассказов «Тапер», «Скворцы». П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Слово о писателе. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.</p> <p>Образ Хозяйки Медной горы в сказе. Понятие о сказе. Сказ и сказка. К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа. Нравственные проблемы сказки. «Заячьи лапы».</p> <p>Природа и человек в произведении.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа. Бережное отношение к природе и всему живому. С.Я.Маршак. Слово о писателе. Слово о писателе. Сказки Маршака.. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности, народные традиции в сказке Маршака. Подготовка к дом. сочинению.</p> <p>А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие мира. В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Понятие об автобиографическом произведении. К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p> <p>Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах. Дискуссия о прочитанных произведениях; выявление уровня литературного восприятия</p>	<p>Знать: особенности художественного мира Бунина. Короленко: Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи. Знать определение понятия «композиция». Бажов: знать жизненный и творческий путь Бажова, значение терминов «сказ» и «сказка», содержание сказов П.П. Бажова. Знать сюжет сказки; понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки.</p> <p>Уметь: определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему; характеризовать чувства и поведение героев, их состояние, используя авторскую лексику. Определять тему произведения, выделять проблемы работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к сказу</p> <p>Пересказывать понравившиеся отрывки, находить портретные характеристики героев. Отличать пьесу от других произведений, читать и анализировать драматическое произведение.</p> <p>Уметь применять полученные теоретические знания; свободно высказываться о литературных героях, характеризовать, сравнивать их.</p>
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.	<p>Зарубежная литература. 91. Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед» 92-93. Вн. чт. Д.Дефо. «Робинзон Крузо» 94-95. Х.К.Андерсен «Снежная королева» 96. Ж.Санд «О чем говорят цветы» 97-98. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» 99. Вн. чт. Д.Лондон. «Сказание о Кише» 100. Итоговый урок «Путешествие по стране литературии» 101-102. Резервные уроки</p>	<p>Р.Л.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер. Д.Дефо. слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о необычайной силе человеческого духа Г.Х.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» - реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Ж.Санд. «О чем говорят цветы?» Спор героев о прекрасном. М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Внутренний мир героев Твена Д.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Подведение итога знаниям учащихся, задание для летнего чтения</p>	<p>Знать: биографические сведения об изученных писателях; знать своеобразие Андерсена-сказочника, содержание сказки и её жанровые и композиционные особенности; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”. Уметь: выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль. Характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтвердить примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения; выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование. 6 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1.	Введение. В дорогу зовущие	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Знать: художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Уметь: пользоваться учебником, знать его структуру
2,3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	Знать: особенности обрядового фольклора. Уметь: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения. Выразительно читать произведения фольклора
4,5	Пословицы и поговорки (1 час - р/р)	Пословицы и поговорки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	Знать: жанры фольклора; переносный смысл слов и выражения. Знать литературоведческие термины: фольклор, малый жанр (пословица, поговорка) Уметь: осознанно воспринимать и понимать фольклорный

		Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	текст; понимать переносный смысл пословиц и поговорок.
6	Из "Повести временных лет". Сказание о Белгородском киселе	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)	Знать: понятие теории литературы – летопись; Уметь: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
7	Русская басня. И.И.Дмитриев "Муха"	Особенности жанра. История жанра. Басня в русской литературе 18 века. Особенности языка 18 века. Осуждение лени, хвостовства. Понятие аллегории	Знать: жанровые особенности басни, определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); Уметь: определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки
8,9, 10	И.А.Крылов "Осел и соловей". "Листы и корни". "Ларчик" (1 час - вн. чт.)	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).	Знать : творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев . Уметь: находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; давать характеристику героям басен, сравнивать с реальными жизненными ситуациями; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов
11, 12, 13	Лирика А.С.Пушкина (1 час - р/р)	Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в	Знать: основные события жизни поэта; роль эпитетов и метафор в создании словесной картины. Уметь: выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к изображаемому, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы

		суровых испытаниях. Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления).	
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	А.С.Пушкин "Дубровский"	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).	Знать: историческую основу произведения; средства выразительности. Уметь: определять композицию произведения; давать характеристику героев. Выявлять и обосновывать авторскую позицию; аргументировано высказывать собственную точку зрения
21	Р/р Классное сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский" (тема на выбор)	Определение и выбор темы сочинения; составление плана к сочинению (сбор рабочих материалов)	Знать: историю сюжета романа, особенности повествования; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние нравственности и безнравственности, благородство героев); отбирать материал для характеристики героев
22, 23	"Повести покойного Ивана Петровича Белкина " . "Выстрел". "Барышня - крестьянка"(1 час - вн.чт.)	Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Выстрел». Мастерство композиции. Три выстрела –три рассказа о них	Знать понятие «цикл повестей»; Уметь анализировать прозаическое произведение с точки зрения ведущего приема (антитеза); понимать композицию произведения; давать характеристику героям произведения.
24, 25, 26, 27	Лирика М.Ю.Лермонтова	Краткий рассказ о поэте «Гучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).	Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Уметь выразительно читать наизусть
28	Р/р Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	Отобрать материал к сочинению	Уметь создавать самостоятельное суждение о лирике поэта; применять изученные сведения из теории литературы

29, 30, 31	И.С.Тургенев "Бежин луг"	Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в повествовании	Знать: сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать различие социальных слоев второй половины 19 века; уметь сопоставлять описание природы в рассказе с изображением на полотнах художников
32, 33, 34	Ф.И.Тютчев. Природа в лирике поэта	Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
35, 36	А.А.Фет. Природа в лирике поэта (1 час - р/р)	Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
37, 38, 39, 40	Н.А.Некрасов "Железная дорога"	Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные	Знать: историческую основу поэмы «Железная дорога», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки. Знать, что такое риторический вопрос, оценивать его роль в стихотворении. Уметь выразительно читать отрывки из стихотворных произведений. Уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.

		представления). Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).	
41, 42, 43, 44	Н.С.Лесков "Левша"	Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).	Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать героев прочитанного произведения. Отличать сказовую форму повествования
45, 46, 47	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Толстый и тонкий" . Вн.чт. Мой любимый рассказ А.П.Чехова	Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	Знать автора и биографические сведения о нём; знать понятия юмора и сатиры, различать их. Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа. Понимать роль художественной детали. Давать характеристику героям прочитанного произведения.
48, 49	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (1ч). Баратынский Е.А. Природа в лирике поэта (1ч)	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
50, 51	Я.П. Полонский . Природа в лирике поэта.(1ч) А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» (1ч)	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение

		развитие представления	
52, 53	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»	Городская беднота в изображении А.И.Куприна; благородный поступок неизвестного; чудесные перемены в жизни героев рассказа	Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанного; изученные теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать героев прочитанного произведения. Высказывать собственную оценку поступков героев.
54, 55	А.Грин "Алые паруса"(вн. чт. – 1ч)	Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи. Знать определение понятия «композиция»; Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему; давать сравнительную характеристику персонажа.
56, 57	А.П.Платонов "Неизвестный цветок"- нравственные проблемы рассказа	Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова	Знать: основные биографические сведения о писателе; особенности художественного мира Платонова; неповторимость героев писателя. Уметь: пересказывать эпизоды произведения; характеризовать персонажей. Понимать особенности восприятия прекрасного героями рассказа. Давать письменную характеристику персонажа
58, 59	Произведения о Великой Отечественной войне. К.Симонов, Д. Самойлов	Краткие сведения из биографии поэтов К.М.Симонова, Д. С. Самойлова Лирика военных и послевоенных лет; поэт и народ в эпоху испытаний. Обостренное чувство любви к Родине во время войны	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
60, 61, 62	В.Астафьев "Конь с розовой гривой"	Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.	Знать биографию автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать мотивы поведения главного героя, составлять связный ответ на заданную тему, выявлять и комментировать идейные центры эпизода. Давать индивидуальную, сравнительную характеристику героям прочитанного произведения.
63, 64, 65	В.Г.Распутин "Уроки французского"	Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость	Знать: факты жизни автора, сюжет рассказа, его героев; характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику. Понимать отношение героя к окружающему его миру. Уметь строить собственное суждение о героях

		учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).	произведения
66	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Астафьева и Распутина	Определение темы сочинения, составление плана, отбор рабочих материалов	Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; выражать собственную оценку главных героев, обосновывать её.
67	В.М.Шукшин «Критики»	Краткий рассказ о писателе. Особенности героев Шукшина («чудики»). Нравственная оценка героев.	Знать факты жизни автора, сюжет рассказа, его героев. Уметь характеризовать чувства и поведение главного героя, его состояние, используя авторскую лексику. Понимать отношение героя к окружающему его миру
68, 69, 70	Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла"	Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	Знать биографические сведения о Ф.Искандере и его творчестве, Уметь характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые выражены в рассказе.
71.	Кл.сочинение по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Обучение написанию сочинения; отбор рабочих материалов; составление плана	Уметь создавать самостоятельное суждение о прочитанном произведении; применять изученные сведения из теории литературы
73, 74	Природа в лирике поэтов 20 века. А.Блок, С.Есенин	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить изученные средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
75	Р/р А.А.Ахматова. Обучение анализу стихотворения	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
76, 77	Н.Рубцов. Человек и природа в лирике поэта	Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	Знать биографические сведения из жизни автора стихотворений; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль

78, 79	Вн. чт. К.Кулиев. Тема Родины и народа. Г.Тукай. Любовь к малой родине	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине; великая роль книги в жизни человека	Знать биографические сведения из жизни автора стихотворений; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль
80, 81, 82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Знать понятие «миф»; его отличие от сказки, легенды; мифологических героев Древней Греции Уметь: пересказывать мифы, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для мифов художественные приёмы.
83, 84	Геродот. Легенда об Арионе	Геродот. Теория литературы. Миф. Легенда. Отличие мифа от сказки	Знать отличия легенды и мифа Уметь: пересказывать легенды, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приёмы.
85, 86, 87	Вн. чт. Гомер "Илиада" и "Одиссея"	Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	Знать сведения о Гомере и его творчестве. Уметь: характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; пересказывать эпизоды произведения.
88, 89	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра "Дон Кихот"	Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды. Образ Санчо Пансы	Иметь представление о личности и творческой деятельности Сервантеса; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).
90, 91	Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка"	Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	Знать факты биографии автора баллады; Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль
92, 93	Вн. чт. П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе"	Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с	Иметь представление о личности и творческой деятельности П.Мериме; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)

		ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	
94, 95, 96	Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц"	Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).	Знать своеобразие А. де Сент-Экзюпери - сказочника, содержание сказки и её жанровые и композиционные особенности, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев ; выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы. Понимать, что такое притча, находить отличительные черты притчи.
97	Итоговый урок.	Выявление уровня литературного развития учащихся	Показать уровень сформированности знаний и умений
98, 99, 100, 101, 102	Резервные уроки		

Тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания	Предметные планируемые результаты обучения
Введение - 1 час			
1	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова	Знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА			
2	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Былины как героические песни эпического характера. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	знать особенности жанра предания; знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин
3	Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа.	(зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль;
4	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; понимать переносный смысл пословиц и поговорок; уметь использовать пословицы и поговорки в речи

5	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА			
6	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний. Нравственный облик человека в древнерусской литературе Проверка знания учащихся	знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понимать значение летописи в развитии литературы; уметь выразительно читать текст; знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести...» с фольклором; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; знать жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений; уметь писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.		
8	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»		
9	Итоговый урок по УНТ и ДРЛ		
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА			
10	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности поэтики, патриотизм. Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён...» Особенности поэтики, патриотизм.	знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», «К статуе Петра Великого»; знать особенности жанра оды; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею; знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль
11	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 34 ЧАСА			
12	А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества	знать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; понимать

	«Полтава».	и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл XII.	отношение автора к героям; уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте
13	Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Образ Петра 1.	образительно-выразительные средства и определять их роль;
14	«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.	Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема	знать историческую основу поэмы «Медный всадник»;
15	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	«маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	уметь выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль;
16	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества	знать теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; понимать аллегорический смысл баллады; уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль;
17	Р/Р. Обучающее сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема	знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям; выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки;
18	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	«маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы.	знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки;
19	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мотивы лирики. Состояние души поэта. Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.	знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки;
20	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба.	знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки;
21	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки;
22	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки;
23	Осада польского города Дубно.	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы.	знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки;
24	Трагедия Тараса Бульбы.	Нравственная проблематика повести Художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя Проверка знаний учащихся Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки;

25	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт.	фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; уметь выразительно читать произведение; характеризовать героев, их поступки;
26	Р/Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».	знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
27	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Особенности жанра, художественные особенности, темы.	знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки;
28	И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки;
29	Стихотворения в прозе.	М.Е. Салтыков-Щедрин Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста».	знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки;
30	Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»	«Повесть о том, как один мужик ...». Эзопов язык.	знать сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
31	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова	Сказка. Сатира.	знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
32	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика.	знать сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; уметь выразительно читать поэму;
33	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки.	
34	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности	Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности.	
35	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	Обзор жизни и творчества А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.	
36	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя.	Чехов А.П. «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	
		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	
		Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	

	Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	<p>Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения. Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина», В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение.</p> <p>Произведения литературы 19 века.</p> <p>Проверить уровень знаний.</p>	<p>характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы;</p> <p>знать содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные размеры; понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал; уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку;</p> <p>знать сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку;</p> <p>характеризовать героя и его поступки;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов; понимать отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть;</p> <p>характеризовать героев и их поступки;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; проследивать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений;</p> <p>знать сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»; понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-</p>
37	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.		
38	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»		
39	Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон»		
40	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»		
41	И.А. БУНИН . Судьба и творчество. «Цифры»		
42	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.		
43	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.		
44	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе		
45	Обобщающий урок по русской литературе XIX века.		

			<p>выразительные средства и определять их роль; знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; знать сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст; знать сюжет и содержание рассказа «Лапти»; понимать отношение автора к герою; уметь выразительно читать текст.</p>
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 20 ЧАСОВ			
46	М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей. Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
47	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	знать сюжет и содержание повести; понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки;
48	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького. М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	знать сюжет и содержание повести; понимать роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям; уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения;
49	Р/Р. Сочинение – характеристика литературного героя	Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным. Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества	знать сюжет и содержание повести; понимать роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям; уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения;
50	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	В. В. Маяковский «Необычайное приключение...»	характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
51	Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»	Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.	знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия; понимать идею легенды (идея
52	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения	А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	

	как отражение души поэта	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
53	Личность поэта. «Необычайное приключение...»	Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема. Нравственные проблемы рассказа.	знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев;
54	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	знать сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского; теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
55	А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе.	знать сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
56	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»	А.Т. Твардовский. Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «Отыграли по дымным оврагам...», «На дне моей жизни...» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского.	знать сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция; понимать смысл названия
57	Проблематика рассказа Ф. Абрамова	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	
58	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	Стихотворения поэтов – костромичей о ВОв. Тема ВОв. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы.	
59	Е. Носов «Живое пламя»	Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ.	
60	ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения	Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	
61	Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Произведения литературы 20 века. Проверка уровня знаний.	
62	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»		
63	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева		
64	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе,		

	<p>собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).</p>		<p>рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.);</p>
65	<p>Обобщающий урок по русской литературе XX века</p>		<p>знать сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; понимать отношение автора к героям; искренность писателя; уметь анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д. С. Лихачева;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; теоретико-литературные понятия; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; уметь выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи;</p>

			находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 часа			
66	Японские хокку.. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.	знать особенности жанра хокку; уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия;
67	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	Японские хокку. Особенности жанра. О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; понимать значение просторечной лексики в произведениях; уметь выразительно читать стихотворение; знать краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!»; понимать значение «высокой» лексики в произведении; уметь выразительно читать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль знать сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; знать сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; понимать смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их поступки.
ПОВТОРЕНИЕ - 1 час			
68	Повторение	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения	знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и эпические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки.

Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания	Предметные планируемые результаты обучения
1	1. Введение. Литература и история. 1ч	Историзм литературы. Русские писатели и история России в их произведениях. Тест, вопросы и задания 1-3 (с.5)	Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах, понятие историзм. Уметь: строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения
2	Устное народное творчество. 2ч. 2. Русские народные песни (лирические, исторические) 3. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и формы	Русские народные песни (лирические, исторические). Предания («О Пугачеве», «о покорении Сибири Ермаком»). Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания (с.12), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову»	Знать: особенности жанра народной песни; виды лирических песен Уметь: исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях.
3	Древнерусская литература 2ч 4. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». 5. «Шемякин суд» как сатирическое произведение.	Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература («Житие Александра Невского»). «Шемякин суд» - сатира 18 века.	Знать: основные жанры древнерусской литературы; основные черты сатирической повести Уметь: выразительно читать текст; пересказывать повесть; определять тему, идею; характеризовать героев и их поступки
4	Литература 18 века. 3ч 6. Д. Фонвизин. Комедия «Недоросль» 7. Анализ эпизода комедии «Недоросль» 8. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Недоросль»	Слово о Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль» Понятие о классицизме. Юмор, ирония, сарказм. Анализ эпизода. Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов. Речевая характеристика героев.	Знать: сюжет и содержание комедии; героев произведения Уметь: Выразительно читать комедию по ролям Характеризовать героев; анализировать поэтические и прозаические произведения; определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения Воспринимать текст литературного произведения, читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века. Характеризовать героев.

	<p>Литература 19 века 32ч 9. И.А. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз», историческая основа басен. 10. И.А. Крылов - поэт и мудрец.</p>	<p>И.А. Крылов «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Мораль басни. Осмеяние пороков. Выразительное чтение басен, обсуждение</p>	<p>Знать теоретические понятия: сатира и юмор, мораль, аллегория Уметь: выразительно читать басни; давать устную характеристику героям басни. Выразительное чтение басен наизусть, описание иллюстраций и репродукций</p>
	<p>11. Вн.чт. Рылеев К.Ф. Дума «Смерть Ермака». Характерные особенности жанра. Дума и ее связь с историей.</p>	<p>К.Ф. Рылеев. Думы. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из представителей казаков. Выразительное чтение думы, ответы на вопросы; комментированное чтение</p>	<p>Знать теоретические понятия: дума как лирическое произведение. Уметь: выразительно читать лирические произведения; понимать историческую основу произведения</p>
5	<p>12. А.С. Пушкин и история. 13. А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта». Исторический труд писателя. 14-19. «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Образы главных героев. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Пугачев и народное восстание. 20. Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»</p>	<p>Пушкин и история («История пугачевского бунта») «Капитанская дочка», «Пиковая дама». Подлинный исторический фон для изображения вымышленных событий. Образ Пугачева: в литературном и историческом произведении. Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ аналитическая беседа. Беседа, составление планов. Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа, опрос, беседа, Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение стихотворений. Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа, аналитическая беседа, опрос, работа с художественно-выразительными средствами. Аналитическая беседа, сравнительный анализ, работа с репродукциями. Сбор материала к сочинению, его систематизация.</p>	<p>Знать теоретические понятия: историзм литературы (начальные представления), роман, реализм. Уметь: выразительно читать прозаические произведения, давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя. Понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям.</p>
	<p>21. А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К...», «Я помню чудное мгновенье...» 22. А.С. Пушкин. «Пиковая дама»</p>	<p>А.С. Пушкин стихотворения «Туча», «К...», «19 октября», Мотивы дружбы, прочного союза и единение друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p>	<p>Знать основные темы стихотворений Пушкина, элементы анализа поэтического текста. Уметь: выразительно читать стихотворные произведения, давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя.</p>
	<p>23. М.Ю. Лермонтов.</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический</p>	<p>Знать: поэма, романтическая поэма, романтический герой,</p>

<p>Воплощение исторической темы 24-26. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».</p>	<p>герой. Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.</p>	<p>комедия; рассказ; художественная деталь, антитеза, композиция. Уметь: выразительно читать стихотворные произведения , давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя . Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа, аналитическая беседа, опрос, работа с художественно-выразительными средствами. Аналитическая беседа, сравнительный анализ, работа с репродукциями.</p>
<p>27. Н.В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя 28-30. Н.В. Гоголь «Ревизор». Социальная комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков российского чиновничества. Хлестаковщина как нравственное явление. 31. Р/р .Сочинение по комедии «Ревизор» (дом.) 32. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»</p>	<p>«Ревизор»- комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора - высмеять «все дурное в России» Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека»</p>	<p>Знать: историю создания комедии ; сюжет и содержание комедии; понятие «говорящие фамилии». Уметь: Выразительно читать комедию по ролям характеризовать героев; анализировать поэтические и прозаические произведения; определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения Ревизор»</p>
<p>33. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» Художественно-политическая сатира на общественные порядки. 34. Р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»</p>	<p>Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Обличие строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии.</p>	<p>Знать теоретические понятия: сатира, гротеск; литературная пародия; Уметь: давать характеристику героев Беседа, опрос, анализ текста, работа с книгой, сравнительный анализ, пересказ,</p>

	35. Н.С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	Биографические сведения о писателе. Нравственные проблемы рассказа.	Знать теоретические понятия: рассказ, художественная деталь, антитеза. Уметь: давать характеристику героям, пересказывать
	36-36. Л.Н. Толстой «После бала». Социально-нравственные проблемы, психологизм рассказа. Особенности композиции. 37. Классное сочинение по рассказу «После бала»	Л.Н. Толстой «После бала». Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, сравнительный анализ, характеристика персонажей, тест. Сбор материала к сочинению, его систематизация.	Знать теоретические понятия: художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Уметь: устно и письменно характеризовать героев рассказа; опираясь на теоретические знания раскрывать смысл прочитанного произведения.
	38. Вн. Чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении «Осенний вечер» Ф.И. Тютчева.	Знать основные темы стихотворений, элементы анализа поэтического текста. Понимать отношение автора к изображаемому. Уметь: выразительно читать стихотворные произведения
	39. А.П. Чехов. «О любви»	Рассказ «О любви»- история об упущенном счастье.	Знать теоретические понятия: рассказ, художественная деталь; композиция рассказа. Уметь: выразительно читать прозаические произведения, давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя.
6	Литература 20 века. 21ч 40. И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	И.А. Бунин «Кавказ». Нравственные проблемы рассказа. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, характеристика персонажей, тест. Беседа по содержанию, работа над содержанием.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула; конфликт. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат. Давать характеристику литературного персонажа.
	41. А.И. Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	А.И. Куприн «Куст сирени». Тема преданности и жертвенности в рассказе. Образы главных героев рассказа. Беседа по содержанию, работа над содержанием, выборочный пересказ, слушание рассказа Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула; авторская позиция Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.
	42. Р/р Домашнее сочинение по рассказам Лескова, Толстого,	Работа над материалами к сочинению, составление плана.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула; автор и герой; проблема произведения Уметь: применять полученные знания; выбирать

Чехова, Бунина, Куприна (на выбор)		необходимый материал; систематизировать его; писать сочинение на выбранную тему.
43-44. А.А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и её истории. «На поле Куликовом»	А.А. Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Беседа по содержанию, работа над содержанием, Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, языковые изобразительно-выразительные средства.
45. С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. 46. Р/р Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина.	С.А. Есенин «Пугачев». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, характеристика персонажей.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, драматическая поэма, авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь.
47. И.С. Шмелев. «Как я стал писателем».	Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Сатира и юмор в произведении. Беседа по содержанию, работа над содержанием, Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.	Знать теоретические понятия: юмор, сатира; авторская позиция. Уметь: характеризовать героев, прочитанного произведения.
48. Вн. чт. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. 49. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни» 50. М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Сатира и юмор. Юмористические журналы в дореволюционной России. Особенности изображения исторических событий в сатирическом произведении Роль олицетворения в рассказе. Углубление понятий «юмор», «сатира» Фантастика и реальность в рассказе «Пенсне» Роль олицетворения в рассказе. Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.	Знать теоретические понятия: юмор, сатира, олицетворение, фантастика, реальность в литературном произведении. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.

	51-53. А.Т.Твардовский Поэма «Василий Теркин»	Новаторский характер Василия Теркина- сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, драматическая поэма, авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.
	54. Вн.чт. А.П. Платонов. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение»	Рассказ «Возвращение» - утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Беседа по содержанию, работа над содержанием, выборочный пересказ, слушание рассказа.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, герой-повествователь. Уметь: пересказывать эпизоды произведения; давать письменную и устную характеристику персонажа, прочитанного произведения
	55.Р/р Стихи и песни о Великой Отечественной войне	А. Фатьянов, М. Исаковский, Н. Ольшанский – авторы стихов и песен о Великой Отечественной войне. Тема войны в мирное время. Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.	Знать: средства художественной выразительности в поэзии (эпитет, олицетворение, метафора), их роль в выражении замысла автора. Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение по плану.
	56. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Детские впечатления, их роль в жизни человека. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, характеристика персонажей.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.
	57. Вн.чт. Русские поэты о Родине и родной природе. 58. Поэты русского зарубежья о Родине	Слово о поэтах 20 века, роль эпитетов в стих. И.Ф. Анненского «Снег» . Философские размышления в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.	Знать: средства художественной выразительности в поэзии (эпитет, олицетворение, метафора), их роль в выражении замысла автора. Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение по плану.
	59. Р/р Обучающее сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Выбор и обсуждение тем; сбор материалов к сочинению; систематизация, составление плана	Знать: изученные произведения Уметь: систематизировать собранный материал; самостоятельно сформулировать (письменно) высказывание на выбранную тему.
	60. Литература и история	Значение понятия историзм в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма. Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, драматическая поэма, авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.
7	Зарубежная литература. 7ч	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»: основные события трагедии. Воплощение произведения в различных	Знать о конфликте как основе драматического произведения; о сонете как форме лирического

	61. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа драматического произведения. 62. У. Шекспир. Сонеты как особая лирическая форма.	видах искусства (балет; драматический спектакль; фильм). Сонеты.	произведения Уметь дать письменную и устную характеристику героя; анализировать лирическое произведение с точки зрения формы и содержания. Беседа по содержанию, сопоставительная работа, работа над основными образами, выразительное чтение.
	63. Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.	Конфликт в комедийном произведении. Общечеловеческий смысл комедии. Беседа по содержанию, сопоставительная работа, работа над основными образами.	Знать о конфликте как основе драматического произведения; особенности конфликта в комедии. Уметь: дать письменную/устную характеристику персонажей комедии.
	64. Вн. чт. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»: сатирические картины страны лилипутов	Знать: понятие сатиры, герой-повествователь, конфликт в прозаическом произведении Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений
	65.-66 Вн. чт. В. Скотт «Айвенго» как исторический роман	В. Скотт «Айвенго» Беседа по содержанию, выразительное чтение.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений.
8.	67. Итоговый контрольный тест 68. Итоговый урок	Тестирование, развернутые ответы на вопросы Подведение итогов года, задания для чтения на лето	Знать: основные теоретические сведения и литературные произведения, изученные в течение года. Уметь применять полученные знания

Тематическое планирование. 9 класс

№	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	Введение. (1ч) Литература в духовной жизни человека	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы. Литература как искусство слова	Выявление уровня литературного развития учащихся
Древнерусская литература. (3 часа)			
2 3-4	«Слово о полку Игореве» - шедевр древнерусской литературы Художественные особенности	Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения «Слово о полку Игореве»-величайший памятник	Конспектирование, чтение и анализ поэмы, сообщение-индивидуальная работа, работа с иллюстрациями Комментированное чтение, решение проблемной ситуации, работа с иллюстрациями, сравнение, инд. работа

	«Слова..»	древнерусской литературы. Анализ литературных образов	– карточки. Работа в паре Знать: жанры древнерусской литературы (особенности слова как жанра) Уметь владеть основными приемами анализа литературного образа; давать характеристику героям произведения. Отрывок из «Слова о полку Игореве» - наизусть
--	-----------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Русская литература 18 века. (9 часов)

5	Классицизм	Общая характеристика литературы 18 века.	Знать особенности русского классицизма.
6	М.В. Ломоносов. Ода как особый жанр.	Особенности русского классицизма.	Уметь работать с тестом, анализировать стихотворения
7	« Ода на день восшествия...»	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	Знать теоретические понятия – ода, жанр путешествия, классицизм, сентиментализм.
8	Вн. чт. Г.Р.Державин «Памятник» «Властителям и судиям»	Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия на престол...». Ода как жанр лирической поэзии.	Понимать своеобразие изображения человека в литературе классицизма, сентиментализма.
9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве поэта.	М.В.Ломоносов – ода (на выбор) наизусть; Г.Р.Державин – стихотворение (на выбор) наизусть.
10	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву»		Знать: особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева
11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Слово о А.Н.Радищеве - философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя.	Уметь анализировать эпизоды
12	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Знать особенности философской лирики Державина
13	Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века.	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей Обсуждение тем сочинения; составление плана	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы Знать, какое воплощение в творчестве Радищева получили гражданские и политические темы, почему поэт обратился к их философскому осмыслению Уметь составлять вопросы и ответы, анализировать художественное произведение Знать особенности русского сентиментализма Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения из истории и теории литературы, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой

Шедевры русской литературы 19 века. (54 часа)

14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика,	Знать основные закономерности историко- литературного процесса; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.
----	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		мемуарная литература.	
15 16.	Поэзия В.А. Жуковского В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»	Углубление понятия «романтизм». Основные темы поэзии Жуковского. Романтизм в балладе «Светлана»	Знать особенности романтической лирики Жуковского Уметь анализировать и интерпретировать баллады, используя сведения из истории и теории литературы
17, 18 19- 20 21- 22 23 24	Грибоедов: личность и судьба Комедия «Горе от ума» Фамусовское общество в комедии. Образ Чацкого в комедии Р.Р.Язык комедии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Система образов. Суть конфликта. Разбор центральных персонажей комедии. Комедия в зеркале русской критики. Характеристика героев комедии. Составление плана к сочинению.	Знать содержание комедии; в чем заключается смысл названия комедии; особенности комедийной интриги; особенности рассуждения как типа речи. Уметь выразительно читать текст комедии; анализировать текст комедии с позицией ее идейно- тематической направленности; составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос; характеризовать героев комедии; определить основную мысль сочинения- рассуждения в соответствии с заданной темой Выразительно читать наизусть отрывок из комедии (на выбор).
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	А.С.Пушкин. Жизнь и судьба. Лирика дружбы Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Любовная лирика Тема поэта и поэзии Анализ стихотворения «Бесы». Поэма «Цыганы». Трагедия «Моцарт и Сальери» «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Татьяна- нравственный идеал Пушкина Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов. Автор в романе «Евгений Онегин» Пушкинская эпоха в романе Критика о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Подготовка к сочинению по	А.С.Пушкин: жизнь и творчество поэта в современном восприятии. Тематика лирики поэта. Воплощение темы свободы и власти в лирике Пушкина. Любовная лирика. Посвящения поэта Тема поэта и поэзии «Пророк» Обучение анализу стихотворения. «Цыганы» как романтическая поэма. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» «Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Роман в зеркале критики. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Понятие о реализме. История создания романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Юность героев. Отношение авторов к героям. Татьяна- «милый идеал» Пушкина. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны.	Знать основные этапы эволюции темы дружбы в творчестве А.С.Пушкина. Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения из истории и теории литературы, выявляя способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор по каждой теме) Знать: сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия драматизм, конфликт, композиция, антитеза. Понимать: идейно-художественное своеобразие поэмы; позицию автора. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Знать: сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Знать: сюжет, содержание романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведения; пересказывать эпизоды романа. Знать теоретические понятия: романтизм, реализм, баллада, роман в стихах, трагедия как драматический жанр, психологизм художественной литературы, понятие о

	роману «Евгений Онегин»	Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Обсуждение тем сочинения	литературном герое (развитие представления), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах (сатира, юмор, сарказм); характер комического изображения; повесть (развитие понятия). Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой
40 41 42 43 44 45 46- 47 48 49 50 51	М.Ю. Лермонтов Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Тема поэта и поэзии Любовная лирика Образ России в лирике Лермонтова «Герой нашего времени» Русские офицеры и горцы в романе. «Портрет поколения» Любовь и дружба в жизни Печорина Художественные особенности романа Роман «Герой нашего времени» в русской критике Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Тематика лирики. «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Система образов романа. Загадки образа Печорина. Отношение горцев к Печорину. Анализ текста. Комментированное чтение. Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «Честных контрабандистов» в повести «Тамань». Роль эпизода погони Печорина за Верой. Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей жизни человека. Просмотр эпизодов из фильма «Герой нашего времени»	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чем заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нем романтические и реалистические традиции Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их. Знать содержание романа «Герой нашего времени» Уметь выстраивать внутреннюю монологическую речь, составлять развернутый цитатный план для обзора материала Знать способы психологического изображения Уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Знать художественные особенности романа Уметь составлять портреты героев романа Уметь: рассказать о литературном герое, дать индивидуальную и групповую характеристику; объяснять суть конфликта в произведении. Уметь анализировать лирическое и прозаическое произведение (эпизод).
52 53- 54 55 56 57 58	Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Образы помещиков в поэме Образ города в поэме Образ Чичикова в поэме. Лирическое начало в поэме Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов. Обучение анализу эпизода. Просмотр эпизодов из фильма «Мертвые души» Обсуждение тем сочинений. Составление плана.	Знать сюжет и содержание поэмы. Уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. Знать: сюжет и содержание поэмы. Уметь прослеживать развитие образа героя, характеризовать героя и его поступки, анализировать эпизоды
59	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	Ф.М. Достоевский: слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Образы	Знать сюжет и содержание романа. Уметь определять тему и идею произведения.

60	История Настеньки в романе «Белые ночи»	героев.	
61	А.Н.Островский «Бедность не порок»	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Образы. Комедия как жанр драматургии.	Знать: сюжет и содержание пьесы. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.
62	Конфликт комедии А.Н.Островского «Бедность не порок»		
63	Вн. чт. Л.Н.Толстой «Юность»	Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности. Психологизм, роль внутреннего монолога.	Знать: сюжет и содержание третьей части трилогии. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.
64	А.П.Чехов «Смерть чиновника»	А.П.Чехов: Эволюция образа «маленького человека». Образ города.	Знать: сюжеты и содержание рассказа. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
65	Рассказ «Тоска»	Просмотр эпизодов из фильма «Смерть чиновника» Жанровые особенности рассказа	
66	Вн. чт. Поэзия Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Тютчева	Поэзия Некрасова, Тютчева, Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о лирических жанрах	Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева Уметь сравнивать стихотворения, посвященные теме Родины, природы.
67	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Выбор темы, обсуждение содержания; составление плана	Знать: содержание изученных произведений Уметь писать творческие работы.
Литература 20 века (25 часов)			
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Знать содержание и героев прозаических произведений 20 века. Уметь: пересказывать сюжеты, анализировать тексты, строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
69 70	«Темные аллеи» И.Бунина Художественные особенности рассказа.	Тема любви в творчестве. «Темные аллеи» Смысл названия рассказа.	Знать основные факты жизни и творчества, особенности проблематики и поэтики рассказа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роль в жизни человека, самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета
71-	Русская поэзия Серебряного	Высокие идеалы и ощущение перемен.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути

72	века. Лирика А.А.Блока.	Своеобразие лирических интонаций Блока.	Блока; понятие «символизма», его особенности как литературного направления Уметь отбирать материал для киносценария Выразительно читать стихотворения наизусть (на выбор)
73-74	А.Есенин. Тема Родины и природы.	С.А.Есенин..Слово о поэте. Тема Родины «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о любви, жизни, природе. Народно-песенная основа лирики Есенина.	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь конспектировать лекцию учителя, составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля»
75-76	В.В.Маяковский. Поэзия	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского.	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; аргументировать выбор материала для сборника своих любимых произведений Маяковского; объяснить символику при разработке коллажа.
77-78	М.А.Булгаков «Собачье сердце» Художественные особенности повести.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Просмотр эпизодов из фильма «Собачье сердце» Фантастика, условность, гротеск и их художественная роль в повести. Словотворчество.	Знать основные этапы жизненного пути писателя, Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, писать сочинение в жанре интервью, находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему
79-80	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, жизни и смерти. Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о жизни, смерти, любви, о поэзии. Особенности поэтики Цветаевой.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Цветаевой Знать, в чем видит Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок ее внутреннему миру Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом произведении.
81-82	Лирика А.А.Ахматовой Стихи Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой	А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной лирики. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, отвечать на вопросы проблемного характера, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, сравнивать стихотворения, объединенные одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте

			произведений, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи
83	Лирика Н.А.Заболоцкого	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. Философский характер лирики Заболоцкого	Знать темы лирики Заболоцкого. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения
84 85	М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека» Художественные особенности рассказа.	Биография и творчество М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека» и его нравственная проблематика	Знать о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства, знать содержание рассказа «Судьба человека» Уметь конспектировать лекцию учителя.
86	Поэзия Б.Л.Пастернака	Темы и мотивы лирики Пастернака	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пастернака, темы и мотивы его лирики. Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвященные теме творчества; определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты.
87 88	Лирика А.Т.Твардовского. А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Проблемы и интонации стихов о войне «Я убит подо Ржевом»	Знать теоретические понятия: художественная условность, фантастика, сатира, реализм в художественной литературе; виды рифм, силлаботоническая и тоническая система стихосложения. Уметь рассказать о тематической лирике поэта (напр., тема природы), понимать традиции и новаторство формы и содержания лирического произведения; уметь анализировать лирическое произведение с точки зрения своеобразия художественной манеры поэта.
89 90 91	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор» Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор» Контрольная работа (тест) по прозаическим произведениям 20 века.	Прототип образа Матрены– характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Прозаические произведения 20 века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	Знать содержание рассказа «Матренин двор», определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора Уметь производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста

92	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20	Прозаические произведения 20 века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности.	Знать романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека Уметь выразительно читать романсы, производить устный и письменный анализ романсов
Зарубежная литература (4 часа)			
93	Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев	Античная лирика. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии	Знать о месте поэтического творчества в системе человеческого бытия, иметь представление об античной оде Уметь выразительно читать, письменно отвечать на вопросы, используя цитаты.
94	Д. Алигьери. «Божественная комедия»	Данте Алигьери. Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы «Божественная комедия»	Комментированное чтение отдельных сцен. Развернутые ответы на проблемные вопросы.
95	У. Шекспир «Гамлет»	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (чтение отдельных сцен) - обзор содержания. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Просмотр эпизодов из фильма «Гамлет»	Знать теоретические понятия: трагедия как жанр драмы; философско-драматическая поэма Уметь выразительно читать отрывки драматических произведений; пересказывать прочитанное. Знать: сюжет и содержание трагедии. Уметь: выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды, определять их темы и идеи
96	И.В.Гете «Фауст»	И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости. Фауст – вечный образ мировой литературы.	Характеристика Фауста. Анализ драматического произведения. Чтение трагедии по ролям. Знать теоретические понятия: трагедия как жанр драмы; философско-драматическая поэма. Характеризовать персонажа
97-102	Повторение пройденного за год	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 5 – 9 классах. Уметь: строить развернутые высказывания прочитанного.