
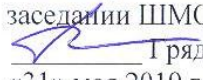


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено
Директор школы
 Крюкова Л.В.
Приказ от «14» июня 2019 г.
№ 105-од



Проверено
Зам. директора школы по УВР
 Абрамова В.Н.
«7» июня 2019 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО
 Грядунова Е.Е.
«31» мая 2019 г.
Протокол № 5

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
для детей с задержкой психического развития (ЗПР)

5 – 7 классы

(7 вид)

Составлено учителем Грядуновой Еленой Евгеньевной

Квалификационная категория высшая

Стаж педагогической работы 27 лет

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 № 1577).
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 7.
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.
- Авторской программы основного общего образования по изобразительному искусству. 5 – 9 классы. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских.

Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

В программе сохранно основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ЗПР и специфика усвоения ими учебного материала.

Цели учебного предмета.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства в 5-7 классах, состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их

познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей, и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства отводится:

в 5 классе – 34 часа в год;

в 6 классе – 34 часа в год;

в 7 классе – 34 часа в год.

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 7 классы. Общее число учебных часов за три года обучения – 102.

Учебный год длится 34 недели.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечены УМК для 5 – 7 классов авторов Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских.

Данный учебно-методический комплекс для изучения курса изобразительного искусства в 5 – 7 классах содержит, кроме учебников, методические пособия, рабочие тетради, электронные мультимедийные издания.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР – это дети имеющие недостатки в психическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со

здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Рабочая программа адресована обучающимся с ЗПР, достигшим уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам.

Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп, обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение основного общего образования в условиях образовательных организаций общего типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы основного общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов, обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость, которые отрицательно влияют на усвоение физических понятий. В связи с этим при рассмотрении предмета географии были внесены изменения в объем теоретических сведений для этих детей. Некоторый материал программы им дается в ознакомительной форме для обзорного изучения. Снизив объем запоминаемой информации, для учащихся с ЗПР целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов.

Данная программа для детей с ЗПР откорректирована в направлении разгрузки предмета по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Изучение изобразительного искусства для детей с ЗПР направлено на достижение следующих целей:

- **овладение системой знаний и умений по изобразительному искусству**, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных физической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;
- **развитие высших психических функций**, умение ориентироваться в задании, анализировать его, обдумывать и планировать предстоящую деятельность.

Темп изучения материала для детей с ЗПР должен быть небыстрый. Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс изобразительного искусства предыдущих классов. Отработка основных умений и навыков осуществляется на достаточном количестве посильных обучающимся упражнений. Но задания должны быть разнообразны по форме и содержанию, включать в себя игровые и практические моменты. Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: обучающиеся учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности. Важнейшее условие правильного построения учебного процесса – это доступность и эффективность обучения, для каждого обучающегося в классе, что достигается выделением в каждой теме главного, и дифференциацией материала, отработкой на практике полученных знаний. Во время учебного процесса нужно иметь в виду, что учебная деятельность должна быть богатой по содержанию, требующей от школьника интеллектуального напряжения, но одновременно обязательные требования не должны быть перегруженными по объему материала и доступны ребенку. Только доступность и понимание помогут вызвать у таких учащихся интерес к учению. Немаловажным фактором в обучении таких детей является доброжелательная, спокойная атмосфера, атмосфера доброты и понимания. Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является выбор разнообразных видов деятельности с учетом психофизических особенностей обучающихся, использование занимательного материала, включение в урок игровых ситуаций, направленных на снятие напряжения, переключение внимания детей с одного задания на другое и т. п. Особое внимание уделяется индивидуализации обучения и дифференцированному подходу в проведении занятий.

Значение предмета для обучения обучающихся с ЗПР.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание визуального образа как средства познания, коммуникации, профессиональной деятельности. Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных практик. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств. Тема 6 и 7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальности.

Коррекционно-развивающая работа на уроке, направленная на реализацию особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР:

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития;
- развитие мелкой моторики и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция развитие памяти; коррекция развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция развитие речи:

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;

- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика);
- систематизация знаний и навыков в междисциплинарных областях (краеведение, экология, гигиена, технология, экономика, труд).

Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Оценка результатов освоения учебного предмета обучающимися с ОВЗ.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов освоения учебного предмета обучающимися с ОВЗ целесообразно опираться на следующие принципы:

- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей;
- динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООПООО, что сможет обеспечить объективность оценки.
- Основным объектом оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета обучающимися с ОВЗ выступает наличие положительной динамики обучающихся в интегративных показателях, отражающих успешность достижения образовательных достижений и преодоления отклонений развития.

Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса изобразительного искусства:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Обучающиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).

Обучающиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

6 класс

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и общественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими техниками (карандаш, тушь);
- обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линии, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- применять разные художественные материалы, художественные техники для создания художественного образа;
- знать общие правила построения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов.

7 класс

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине;
- о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими техниками (карандаш, тушь);
- выполнять первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- использовать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линии, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- применять разные художественные материалы, художественные техники для создания художественного образа;
- создавать тематические композиции, предполагающие сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

–

Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс

«Древние корни народного искусства».

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Убранство русской избы. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Внутренний мир русской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Народный праздничный костюм. Разнообразие форм и украшений народного костюма. Фактура, ритм, пятно, линия, форма традиционной русской

народной одежды. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе понёва) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Эскиз русского народного костюма. Костюм Самарской губернии. Создание эскизов народного праздничного костюма. **Народные праздничные обряды.** Обобщение темы. Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из праздников. Знакомство со славянской мифологией. Урок-викторина. Разыгрывание народных песен, игровых сюжетов, участие в обрядовых действиях.

«Связь времен в народном искусстве».

Древние образы в современных народных игрушках. Народные игрушки. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. (Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки).

Искусство Гжели. Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. **Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Городецкая роспись. Роспись разделочных досок. Краткие сведения из истории городецкой росписи. Своеобразие росписи Городца. Традиционные элементы (бутоны, купавки, розаны) и мотивы (птица, конь) городецкой росписи. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», – главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения

Жостово. Роспись по металлу.

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение резьбы по бересте. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Шепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты. Мезенская роспись.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. Беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Выставка и участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.

«Декор – человек, общество, время».

Зачем людям украшения. Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. п.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Древнегреческий орнамент. Роль декоративного искусства в Древнем Египте и Древней Греции. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука – скарабея священной кобры, ладьи – вечности и др.), Древней Греции (храмы, античная расписная керамика).

Одежда «говорит» о человеке. Египетский, греческий, китайский, средневековый костюмы.

Бал во дворце. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно – прикладное искусство и особенности одежды Древнего Египта, Древней Греции Древнего Китая, эпохи Средневековья.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Символы и эмблемы в современном обществе.

«Декоративное искусство в современном мире».

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация или коллаж, панно. Декоративные игрушки. Витраж в оформлении интерьера. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное и поэтапное выполнение задуманной работы.

Контрольная работа. **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** Обобщающий урок.

Искусство в жизни человека. 6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка».

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. *Задание:* зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. *Задание:* фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.

Цвет в произведениях живописи. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Объемные изображения в скульптуре. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Основы языка изображения. Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

«Мир наших вещей. Натюрморт».

Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? **Изображение предметного мира — натюрморт.** Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

«Вглядываясь в портрет человека».

Образ человека — главная тема искусства. Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека

в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Портрет в скульптуре. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Образные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Портрет в живописи. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы). Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. История развития портрета в искусстве XX века.

«Человек и пространство. Пейзаж».

Жанры в изобразительном искусстве. Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника.

Пейзаж в русской живописи. Развитие пейзажа в русской живописи. Биография великих русских пейзажистов. И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Графический пейзаж в творчестве русских мастеров. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Контрольная работа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в жизни человека. 7 класс.

«Изображение фигуры человека и образ человека».

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль.

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал.

Лепка фигуры человека. Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика.

Набросок фигуры человека с натуры. Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве.

«Поэзия повседневности».

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие тематическая картина как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины.

Сюжет и содержание в картине. Понятие станковая живопись. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох.

«Великие темы жизни».

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина.

Процесс работы над тематической картиной. Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памятники.

Место и роль картины в искусстве XX века. Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм.

«Реальность жизни и художественный образ».

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Понятие *художественный образ*, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

История искусства и история человечества. Историко-художественный процесс в искусстве.

Стиль и направление в изобразительном искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Жизнь и особенности творчества конкретных художников. Единство времени и художественное пространство в работах И. К. Айвазовского и К.П. Брюллова.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.

Художественно-творческий проект. Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект.

Основные формы текущего контроля знаний и формы организации учебного процесса.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов основной общеобразовательной школы составлена для учащихся с ЗПР с учетом их психического развития и индивидуальных особенностей, включает следующие формы организации учебного процесса для детей с ЗПР:

- подбор заданий максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности;
- приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР.
- индивидуальный подход;
- повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
- постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий;
- использование многократных указаний, упражнений;
- использование поощрений, повышения самооценки ребенка, укрепление в нем веры в себя.

Основной формой текущего контроля является: учебно-практическая деятельность обучающихся.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная.

Технологии, используемые в обучении: обучение в сотрудничестве, развивающего обучения, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения.

Система (критерии) оценивания знаний и достижений для обучающихся с ОВЗ.

Выставляемые оценки обучающимся с ОВЗ не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе. Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом.

В целях преодоления несоответствия между требованиями к процессу обучения по образовательным программам и реальными возможностями ребенка, необходимо использовать адресную методику оценки знаний и продвижения обучающихся

Критерии оценки качества выполнения практических и самостоятельных работ

Организация выполнения работ.

Оценка «5» ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и художественной дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, творчески, тщательно продуман план выполнения работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к художественным материалам - бережное, экономное.

Оценка «4» ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и художественной дисциплины, правила техники безопасности.

Оценка «3» ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и художественной дисциплины, организации рабочего места.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, если самостоятельность в работе отсутствовала полностью, допущены грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

Оценка «1» ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не выполняют работу, систематически допускают грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

Приемы выполнения работ.

Оценка «5» ставится, если все художественные приемы выполнения работ выполнялись последовательно и правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете, полное заполнение листа. Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

Оценка «4» ставится, если художественные приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, при выполнении данного вида работ. рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете (допускаются небольшие ошибки), полное заполнение листа.

Оценка «3» ставится, если отдельные художественные приемы работ выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, если неправильно выполнялись художественные приёмы работ, ошибки повторялись после замечания учителя. рисунок оценивается по критериям: не соответствует теме, если работа выполнена в карандаше менее чем наполовину.

Оценка «1» ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не готовы к уроку, не выполняют работы.

Тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	<p>Раздел I. Древние корни народного искусства (8 ч.)</p> <p>Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.</p>	<p>Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.</p>	<p>Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).</p> <p>Уметь: различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>
2	<p>Убранство русской избы.</p>	<p>Причелины, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.</p>	<p>Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).</p> <p>Уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>
3	<p>Внутренний мир русской избы. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати.</p>	<p>Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов). Уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p>

			Создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
4	Конструкция и декор предметов народного быта. Русская прялка.	Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.	Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки). Уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.
5	Русская народная вышивка	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.	Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки). Уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.
6	Народный праздничный костюм. ИКТ	Разнообразие форм и украшений народного костюма. Фактура, ритм, пятно, линия, форма традиционной русской народной одежды. Коллаж.	Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки). Уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; видеть красоту

			народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы.
7 8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из праздников. Знакомство со славянской мифологией.	Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки). Уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; создавать творческую композицию по представлению, подбирать песни, загадки, пословицы, поговорки к конкретному народному празднику.
9 10	Раздел II. Связь времен в народном искусстве (8 ч.) Древние образы в современных народных игрушках	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, каргопольской, дымковской игрушек. Местные промыслы игрушек.	Знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. Уметь: различать по материалу, технике исполнения народные игрушки; выявлять в произведениях народного декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; создавать задуманный образ; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью. Работать в объеме.
11	Искусство Гжели	История гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Особенности росписи	Знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. Уметь: различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции.
12	Городецкая роспись	Краткие сведения из истории городецкой росписи. Своеобразие росписи Городца. Традиционные элементы (бутоны, купавки, розаны) и мотивы (птица, конь) городецкой росписи	Знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. Уметь: различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции.

13	Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения	Знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. Уметь: различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции.
14	Жостово. Роспись по металлу.	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.	Знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. Уметь: различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции
15	Щепа́. Роспись по лубу и дереву. Тиснение резьбы по бересте	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Шепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты. Мезенская роспись.	Знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. Уметь: различать художественные промыслы; научиться выполнять несложные декоративные композиции.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира»	Знать: формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных художественных промыслов России, их истоки. Уметь: главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента); единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Характеризовать и выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов, различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов; участвовать в презентации выставочных работ, анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданных по теме «Связь времен в народном искусстве».

17	<p>Раздел III. Декор – человек, общество, время (11 ч.)</p> <p>Зачем людям украшения</p>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. п.</p>	<p>Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Уметь: выявлять и объяснять в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
18 19	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p>Древнеегипетский орнамент. Древнегреческий орнамент.</p>	<p>Роль декоративного искусства в Древнем Египте и Древней Греции. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука – скарабея священной кобры, ладьи – вечности и др.), Древней Греции (храмы, античная расписная керамика).</p>	<p>Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции; особенности уникального египетского и греческого искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов).</p> <p>Уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической, творческой работы.</p>
20 21 22 23 24 25	<p>Одежда «говорит» о человеке:</p> <p>Египетский, греческий, китайский, средневековый костюмы.</p> <p>Бал во дворце. Бал во дворце.</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно – прикладное искусство и особенности одежды Древнего Египта, Древней Греции Древнего Китая, эпохи Средневековья.</p>	<p>Знать: о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора; выполнять групповую работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>
26 27	<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</p> <p>ИКТ</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века</p> <p>Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Символы</p>	<p>Знать: символические элементы герба и эмблемы.</p> <p>Уметь: понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов, в эмблемах. Создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов, создавать эмблемы.</p>

		и эмблемы в современном обществе.	
28	<p>Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)</p> <p>Современное выставочное искусство. ИКТ</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p>	<p>Знать: о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь: различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.; находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы, декора.</p>
29 30 31 32 33 34	<p><u>Ты сам – мастер:</u></p> <p>Декоративные игрушки.</p> <p>Витраж в оформлении интерьера.</p> <p>Нарядные декоративные вазы.</p> <p>Декоративные куклы.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>«Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное и поэтапное выполнение задуманной работы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Обобщающий урок.</p>	<p>Знать: язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы; об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Уметь: разрабатывать и создавать эскизы панно, витражей, коллажей, декоративных украшений и т. д. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>

Тематическое планирование. 6 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	Виды и направления искусства, художественные материалы, их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать: об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира; художественные материалы и их выразительные возможности. Уметь: характеризовать три группы пространственных искусств (изобразительные, конструктивные, декоративные); приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Рисунок, его виды и группы, графические материалы и их выразительные возможности	Знать: о рисунке как о виде художественного творчества. Уметь: размещать рисунок на листе, работать с графическими материалами.
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	Линия, её виды, характер, выразительные возможности.	Знать: о выразительных возможностях линии, линейные графические рисунки известных художников. Уметь: передавать разное эмоциональное состояние, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен.	Знать: о пятне как об одном из основных средств изображения. Уметь: создавать изображения с помощью пятна и тональных отношений.
5	Цвет. Основы цветоведения	Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета.	Знать: о физической природе света и восприятии цвета человеком. Уметь: создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
6	Цвет в произведениях живописи	Локальный цвет. Колорит. Тон. Гармония цвета.	Знать: о цвете как средстве выразительности в живописных произведениях. Уметь: в творческой работе создавать красками цветовой образ с различным эмоциональным звучанием, овладевать навыками живописного изображения.
7	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Основные материалы для создания скульптуры.	Знать: виды скульптурных изображений. Уметь: создавать объемные изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.)
8	Основы языка изображения	Обобщение материала: виды изобразительного искусства.	Знать: о значении роли искусства в жизни людей. Уметь: принимать участие в обсуждении, почему изобразительное искусство –

		Художественные материалы, их выразительные возможности	особый образный язык.
9	Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.) Реальность и фантазия в творчестве художников	Выразительные средства и правила изображения	Знать: что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Уметь: понимать и объяснять условность изобразительного языка, применять знания на практике.
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Знать: о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, объемных, символических т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Уметь: выполнить плоскостное силуэтное изображение обычных, простых предметов в технике аппликации
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Геометрические тела. Понятие «форма». Правила изображения и основные выразительные средства формы	Знать: основные геометрические фигуры и объемные тела. Уметь: изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Понятие «перспектива», её виды, способы изображения перспективы	Знать: о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Уметь: строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел
13	Освещение. Свет и тень	Понятие «свет» в изобразительном искусстве, виды света	Знать: об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Уметь: осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень); передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта
14	Натюрморт в графике	Графические свойства натюрморта. Гравюра, её виды, выразительные возможности	Знать: о различных графических техниках. Уметь: создать графическое изображение натюрморта с натуры или по представлению
15	Цвет в натюрморте	Цветовой ритм в натюрморте	Знать: о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Уметь: выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание
16	Выразительные возможности натюрморта	Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве	Знать: историю развития жанра натюрморта. Уметь: выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта

17	Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.) Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре	Знать: об изменчивости образа человека в истории. Уметь: понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека	Знать: виды портрета (парадный и лирический портреты). Уметь: создавать портрет в рисунке и средствами аппликации
19	Изображение головы человека в пространстве	Поворот, ракурс головы. Основные принципы изображения головы человека в пространстве	Знать: о способах объемного изображения головы человека. Уметь: создавать зарисовки объемной конструкции головы
20	Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета.	Знать: о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Уметь: выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете
21 22	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет. Выразительные возможности в скульптуре	Знать: о великих скульпторах – портретистах (мира и России). Уметь: использовать навык лепки портретного изображения головы человека
23	Сатирические образы человека	Сатирические образы в искусстве. Понятие «карикатура». История «карикатуры». Создание дружеского шаржа	Знать: о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь: видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения
24	Образные возможности освещения в портрете	Свет, его направление. Изменение изображения при различном свете	Знать: о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Уметь: использовать опыт наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства
25 26	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	Цвет, тон, освещение в портрете. Цвет как основное выразительное средство в портрете	Знать: о цветовом строе произведения как средстве создания художественного образа. Уметь: создавать различными материалами портрет в цвете
27	Великие портретисты прошлого (автопортрет).	Выражение творческой индивидуальности художника. История развития портрета в XX в. Значение портрета в истории	Знать: несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; основные вехи в истории развития портрета в европейском и отечественном искусстве XX в. Уметь: создавать композиционный портретный образ близкого человека (или

	Портрет в изобразительном искусстве XX века	искусства	автопортрет); рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете
28	Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.) Жанры в изобразительном искусстве. ИКТ	Картина мира в изобразительном искусстве. <i>Мультимедийная презентация</i>	Знать: жанры в изобразительном искусстве. XX в. Уметь: активно участвовать в беседе по теме, классифицировать жанры изобразительного искусства
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Перспектива, её виды. Точка зрения. Плоскость изображения	Знать: о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве, правила воздушной перспективы. Уметь: изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства, применять правила линейной и воздушной перспективы в работе
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Отношение художника к природе	Знать: об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства, о влиянии цветового состояния на настроение в природе. Уметь: изображать большое природное пространство, при помощи колорита создавать живописный образ эмоционального переживания в работе
31	Пейзаж в русской живописи	Развитие пейзажа в русской живописи. Биографии великих русских пейзажистов	Знать: об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Уметь: создать композиционный живописный образ пейзажа своей Родины
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Графический пейзаж в творчестве русских мастеров. Образы города в искусстве.	Знать: о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Уметь: создавать графические зарисовки по теме «Городской пейзаж»

33	Контрольная работа «Выразительные возможности изобразительного искусства»		Знать: о месте и значении изобразительного искусства в культуре, жизни общества, в жизни человека. Уметь: применять знания на практике
34	Обобщающий урок по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»	Значение изобразительного искусства в жизни человека	

Тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека (6 ч.) Изображение фигуры человека в истории искусства	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i>	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека
2	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами

3	Лепка фигуры человека	<p>Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее.</p> <p>Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения).</p> <p>Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения.</p> <p>Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении</p>
4	Набросок фигуры человека с натуры	<p>Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др.</p> <p>Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами</p>
5	Набросок фигуры человека с натуры	<p>Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека.</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)</p>

6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	Знать: картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)
7	Раздел II. Поэзия повседневности (9 ч.) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт, натюрморт. <i>Мультимедийная презентация</i>	Знать: определение <i>бытовой жанр и натюрморт в изобразительном искусстве</i> ; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)
8 9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине	Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станковая живопись. Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об	Знать: разницу между сюжетом и содержанием; понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства бытового жанра. создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами

		<p>обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	
10 11	<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве</p>	<p>Импрессионизм (<i>impressionnisme</i>, от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Художники-импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.</p> <p>Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению</p>
12 13	<p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)</p>	<p>Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы, своего родного города и др. городов России.</p> <p>Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами</p>
14 15	<p>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p>	<p>Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы</p>	<p>Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников.</p> <p>Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника</p>

		<p>праздника. Средства выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Коллаж. композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	
16 17	<p>Раздел III. Великие темы жизни (8 ч.)</p> <p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох</p>	<p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета.</p> <p>Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.</p> <p>Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры.</p> <p>Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i></p>
18	<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX в.</p>	<p>Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».</p> <p>Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры</p>
19	<p>Процесс работы над тематической картиной</p>	<p>Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины.</p> <p>Тематическая картина, композиция, замысел.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова.</p> <p>Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала</p>

20 21	Библейские темы в изобразительном искусстве	<p>Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы.</p> <p>Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>
22	Монументальная скульптура и образ истории народа	<p>Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. Великие конные монументы.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов назначение.</p> <p>Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении монументальной скульптуры в развитии культуры. Анализировать и обобщать. активно участвовать в обсуждении нового материала</p>
23	Место и роль картины в искусстве XX в.	<p>Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать и понимать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в.</p> <p>Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>

24 25	<p>Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ (11 ч.)</p> <p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение</p>	<p>Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.), особенности иллюстрации поэзии. Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами</p>
26	<p>Зрительские умения и их значение для современного человека</p>	<p>Понятие <i>художественный образ</i>, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению</p>
27 28	<p>История искусства и история человечества. Стиль направление в изобразительном искусстве</p>	<p>Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве</p>
29 30	<p>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства</p>	<p>Жизнь и особенности творчества конкретных художников. Единство времени и художественное пространство в работах И. К. Айвазовского и К.П. Брюллова.</p>	<p>Знать: имена великих художников и их произведения Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами</p>

31 32 33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. Работа над проектом.	Знать: культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства, пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи
34	Художественно- творческий проект.	<i>Мультимедийная презентация</i> Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. Защита проекта. <i>Мультимедийная презентация</i>	