

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №7  
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено  
Директор школы  
Крюкова Л.В.

Приказ от «26» 06 2018 г.  
№ 1 \*

Согласовано  
Зам. директора школы по УВР  
Абрамова В.Н.  
«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
Журавлева С.Р.  
«8» 06 2018 г.  
Протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

для 6-го класса

на 2018/2019 учебный год

(базовый уровень)

Составлено учителем Грядуновой Е.Е.  
Квалификационная категория высшая  
Стаж педагогической работы 25 лет

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897, с учетом федеральных и учебных программ по учебным предметам; рабочей программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : учеб. пособ. для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 4-е изд. М. : Просвещение, 2015. – 176 с.

### **Учебно-методическое обеспечение**

**Образовательная программа:** Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : учеб. пособ. для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 4-е изд. М. : Просвещение, 2015. – 176 с.

**Уровень освоения:** базовый

**Учебный комплекс для обучающихся:** Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.

**Методические разработки для учителя:** авт.-сост. Павлова О.В. Изобразительное искусство 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2008. – 286 с.

Автор-составитель Порохневская Марина Александровна. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Л.А. Неменской. – Изд. 3 – е, переработанное. /Автор – сост.

М.А. Порохневская. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.

Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012. – 192 с. – (В помощь школьному учителю).

Изобразительное искусство. 6 класс : технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской / авт. – сот. И. Н. Клочкова. – Волгоград : Учитель, 2013. – 143 с.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа в 6 классе построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### **Основные содержательные линии**

В рабочей программе по изобразительному искусству в 6 классе выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»; «Мир наших вещей натюрморт»; «Вглядываясь в человека. Портрет»; «Человек и пространство. Пейзаж».

В программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Рабочая программа реализует **цели и задачи** программы под редакцией Б.М. Неменского в формировании знаний, умений обучающихся 6 класса в области изобразительного искусства:

- знакомить с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения к нему;
- изучить художественные материалы (гуашь, акварель, карандаш, пластилин) и их выразительные возможности (линия, пятно, цвет, форма, перспектива);
- учить восприятию произведений изобразительного искусства;
- изучить основы начальной изобразительной грамотности (плоское, объёмное изображение предметов, правила построения головы человека, линейная, воздушная перспектива);
- изучить жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) и основы их образного языка.

Основной формой проведения занятий по учебному курсу является урок. Урок предполагается планировать по следующим этапам:

- введение в тему занятия,
- восприятие произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательная творческая практическая деятельность ученика по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов урока;
- подготовка и уборка рабочего места и художественных материалов.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Рабочая программа способствует созданию на уроках изобразительного искусства атмосферы увлечённости и творческой активности и предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

На учебных занятиях деятельность обучающихся организуется в различных формах: коллективной, групповой, индивидуальной, парной.

Рабочая программа предполагает на учебном занятии время для обсуждения детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, пластилин, различные виды бумаги), инструментов (кисти, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Преобладающим видом контроля знаний, умений и навыков является текущий контроль, который позволяет осуществлять систематическую проверку знаний. Текущий контроль реализуется в следующих формах и методах: устный (беседа, контрольные вопросы), письменный (тесты), практический (художественно-творческие задания и упражнения).

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 6 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

### **Цели и задачи**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Одной из самых главных целей преподавания искусства в 6 классе является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

**Обучающиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ.

**Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и общественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.

***В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:***

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими техниками (карандаш, тушь);
- обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линии, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- применять разные художественные материалы, художественные техники для создания художественного образа;
- знать общие правила построения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов.

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### Учебно-тематический план

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	12
Человек и пространство. Пейзаж	6
Всего	34

#### Содержание тем курса

##### Искусство в жизни человека - 34 часа

**Цель:** ознакомление детей с мировым искусством, его основными видами и направлениями. В построении материала важнейший акцент делается на понимание искусства в жизни человека и всего общества.

##### Тема I четверти:

##### «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч.)

**Изобразительное искусство в семье пластических искусств.** Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.



*Зрительный ряд*: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

**Рисунок — основа изобразительного творчества.** Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. *Задание*: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.). *Материалы*: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага. *Зрительный ряд*: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

**Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.** Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. *Задание*: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). *Материалы*: карандаши или уголь, тушь, бумага. *Зрительный ряд*: разные виды линейных рисунков, например, линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

**Пятно как средство выражения. Ритм пятен.** Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.

Доминирующее пятно. Линия и пятно. *Задание*: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). *Материалы*: черная и белая гуашь, кисти. *Зрительный ряд*: графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

**Цвет. Основы цветоведения.** Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. *Задание*: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. *Материалы*: гуашь, кисти, бумага. *Зрительный ряд*: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

**Цвет в произведениях живописи.** Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. *Задание*: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

*Материалы*: гуашь, кисти, бумага. *Зрительный ряд*: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

**Объемные изображения в скульптуре.** Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства. *Задание*: объемные изображения животных в разных материалах. *Материалы*: пластилин, мягкая бумага, природные материалы. *Зрительный ряд*: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

**Основы языка изображения.** Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. *Зрительный ряд*: примеры

произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

**Тема II четверти:**

**«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.)**

**Реальность и фантазия в творчестве художника.** Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

*Зрительный ряд:* произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

**Изображение предметного мира — натюрморт.** Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. *Зрительный ряд:* изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например, в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. *Задание:* конструирование из бумаги простых геометрических тел. *Материалы:* бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов. *Зрительный ряд:* предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

**Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. *Задание:* изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). *Материалы:* карандаш, бумага. *Зрительный ряд:* геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

**Освещение. Свет и тень.** Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. *Задание:* изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. *Материалы:* черная и белая гуашь или акварель, бумага. *Зрительный ряд:* освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

**Натюрморт в графике.** Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры.

Печатная форма (матрица) и оттиски. *Задание:* практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне. *Материалы:* картон, клей,

ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

*Зрительный ряд:* изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

**Цвет в натюрморте.** Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. *Задание:* работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К.

Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

**Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).** Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. *Задание:* работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет». *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. *Зрительный ряд:* И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

**Тема III четверти:**

**«Вглядываясь в портрет человека» (12 ч.)**

**Образ человека — главная тема искусства.** Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. *Зрительный ряд:* примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

**Конструкция головы человека и ее основные пропорции.** Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. *Задание:* работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.). *Материалы:* карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица). *Зрительный ряд:* наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

**Изображение головы человека в пространстве.** Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. *Задание:* объемное конструктивное изображение головы. *Материалы:* карандаш, бумага или аппликация с дорисовками. *Зрительный ряд:* наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному

учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

**Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.** Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. *Задание:* рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. *Материалы:* уголь или уголь и сангина, бумага. *Зрительный ряд:* Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

**Портрет в скульптуре.** Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. *Задание:* работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. *Материалы:* пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса. *Зрительный ряд:* скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

**Сатирические образы человека.** Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. *Задание:* изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. *Материалы:* уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш. *Зрительный ряд:* гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукурыников.

**Образные возможности освещения в портрете.** Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. *Задание:* наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. *Материалы:* черная акварель, кисть, бумага. *Зрительный ряд:* графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

**Портрет в живописи.** Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. *Задание:* аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. *Материалы:* карандаш, акварель, бумага. *Зрительный ряд:* портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

**Роль цвета в портрете.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. *Задание:* работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага. *Зрительный ряд:* О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

**Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).** Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая

интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. История развития портрета в искусстве XX века. *Зрительный ряд*: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

#### **Тема IV четверти:**

##### **«Человек и пространство. Пейзаж» (6 ч.)**

**Жанры в изобразительном искусстве.** Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

*Зрительный ряд*: примеры по каждому жанру.

**Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Виды перспективы. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. *Зрительный ряд*: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана; таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь. *Задание*: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. *Материалы*: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага. *Зрительный ряд*:

**Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.** Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаж-настроении. *Задание*: 1) работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр.; 2) создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями. *Материалы*: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации. *Зрительный ряд*: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи. К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

**Пейзаж в русской живописи.** Развитие пейзажа в русской живописи. Биография великих русских пейзажистов. И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др. *Задание:* создание пейзажа родного края. *Материалы:* гуашь, кисти. *Зрительный ряд:* пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века.

**Пейзаж в графике. Городской пейзаж.** Графический пейзаж в творчестве русских мастеров. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город». *Материалы:* гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне. *Зрительный ряд:* венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

**Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** Контрольная работа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. *Зрительный ряд:* произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

#### Количество учебных часов в соответствии с учебным планом школы

Всего часов за год	34
Всего часов в неделю	1
Особые формы урока. Из них:	
Контрольная работа	1

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

##### 1. Дополнительная литература.

1. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* — Волгоград : Учитель, 2010.
2. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации.* — М. : Просвещение, 2011.

##### 2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия. Свободная энциклопедия. — Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. — Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
7. <http://www.artsait.ru>

### **3. Информационно-коммуникативные средства.**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

### **4. Наглядные пособия.**

- Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007
- Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

### **5. Технические средства обучения.**

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Принтер.
- Интерактивная доска.
- DVD.
- Музыкальный центр.

### **6. Учебно-практическое оборудование.**

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Мольберт.
- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

- Стенды для вывешивания иллюстративного материала

### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового).**

#### **Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

**Основной формой обучения** является учебно-практическая деятельность обучающихся.

Ведущими **формами работы** с обучающимися определены следующие: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы. В программе предусмотрено выполнение обучающимися творческих или проектных работ.

#### **Технологии**

Использование современных педагогических технологий позволяет решить проблему качества обучения, более тщательно подходить к отбору содержания, методов обучения и форм организации деятельности обучающихся.

#### Развивающее обучение

- развитие коммуникативных компетенций и исследовательских умений у обучающихся.

#### Организация исследовательской деятельности

- развитие исследовательских навыков обучающихся с последующей презентацией результатов работы в виде реферата, доклада и т.д.;
- развитие у обучающихся коммуникативных компетенций;
- организация работы обучающихся в научном обществе.

#### Информационно-коммуникационные технологии

- использование обучающимися компьютерных программ по предмету;
- совершенствование у обучающихся навыков работы с компьютером, Интернет;
- разработка учениками обучающих презентаций;
- использование электронных учебников в образовательном процессе.

#### Здоровьесберегающие технологии

- повышение мотивации обучающихся к учебе;
- повышение качества обученности при сохранении и укреплении физического и психического здоровья.

#### Активные формы урока

- введение в тему занятия;
- восприятие произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательная творческая практическая деятельность ученика;
- обобщение и обсуждение итогов урока.

#### **Контроль знаний и ключевых компетенций на уроках изобразительного искусства**



1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, р и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность.
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы.
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация.
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ.
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла.
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств.
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы.
8. Адекватно развитая самооценка обучающимся своей познавательно-созидательной деятельности (обучающийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

**Формы контроля:**

Индивидуальный (работа в альбоме, декоративно-прикладная работа, бумагопластика); групповой (по подгруппам); фронтальный.

**Методы контроля:**

Устный

Практический

Тестовый

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

**Виды контроля:**

Текущий (на каждом уроке);

Итоговый (за год обучения).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ обучающихся. Желających высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Обучающиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка. Итоговую оценку за работу ставит учитель.

**Активность участия.**

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. Самостоятельность.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

**Владение техникой:** как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Организация выполнения работ.**

**Оценка «5»** ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и художественной дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, творчески, тщательно продуман план выполнения работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к художественным материалам - бережное, экономное.

**Оценка «4»** ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и художественной дисциплины, правила техники безопасности.

**Оценка «3»** ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и художественной дисциплины, организации рабочего места.

**Оценка «2»** ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

**Оценка «1»** ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не выполняют работу, систематически допускают грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

### **Приемы выполнения работ.**

**Оценка «5»** ставится, если все художественные приемы выполнения работ выполнялись последовательно и правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете, полное заполнение листа. Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

**Оценка «4»** ставится, если художественные приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, при выполнении данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете (допускаются небольшие ошибки), полное заполнение листа.

**Оценка «3»** ставится, если отдельные художественные приемы работ выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

**Оценка «2»** ставится, если неправильно выполнялись художественные приёмы работ, ошибки повторялись после замечания учителя. Рисунок оценивается по критериям: не соответствует теме, если работа выполнена в карандаше менее чем наполовину.

**Оценка «1»** ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не готовы к уроку, не выполняют работы.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	<b>Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	Виды и направления искусства, художественные материалы, их выразительность в изобразительном искусстве.	<b>Знать:</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира; художественные материалы и их выразительные возможности. <b>Уметь:</b> характеризовать три группы пространственных искусств (изобразительные, конструктивные, декоративные); приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Рисунок, его виды и группы, графические материалы и их выразительные возможности	<b>Знать:</b> о рисунке как о виде художественного творчества. <b>Уметь:</b> размещать рисунок на листе, работать с графическими материалами.
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	Линия, её виды, характер, выразительные возможности.	<b>Знать:</b> о выразительных возможностях линии, линейные графические рисунки известных художников. <b>Уметь:</b> передавать разное эмоциональное состояние, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен.	<b>Знать:</b> о пятне как об одном из основных средств изображения. <b>Уметь:</b> создавать изображения с помощью пятна и тональных отношений.
5	Цвет. Основы цветоведения	Цветовой круг, основные, составные,	<b>Знать:</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.

		дополнительные цвета.	<b>Уметь:</b> создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
6	Цвет в произведениях живописи	Локальный цвет. Колорит. Тон. Гармония цвета.	<b>Знать:</b> о цвете как средстве выразительности в живописных произведениях. <b>Уметь:</b> в творческой работе создавать красками цветовой образ с различным эмоциональным звучанием, овладевать навыками живописного изображения.
7	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Основные материалы для создания скульптуры.	<b>Знать:</b> виды скульптурных изображений. <b>Уметь:</b> создавать объемные изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.)
8	Основы языка изображения	Обобщение материала: виды изобразительного искусства. Художественные материалы, их выразительные возможности	<b>Знать:</b> о значении роли искусства в жизни людей. <b>Уметь:</b> принимать участие в обсуждении, почему изобразительное искусство – особый образный язык.
9	<b>Раздел II.</b> <b>Мир наших вещей.</b> <b>Натюрморт (8 ч.)</b> Реальность и фантазия в творчестве художников	Выразительные средства и правила изображения	<b>Знать:</b> что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Уметь:</b> понимать и объяснять условность изобразительного языка, применять знания на практике.
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	<b>Знать:</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, объемных, символических т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. <b>Уметь:</b> выполнить плоскостное силуэтное изображение обычных, простых предметов в технике аппликации
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Геометрические тела. Понятие «форма». Правила изображения и основные выразительные средства формы	<b>Знать:</b> основные геометрические фигуры и объемные тела. <b>Уметь:</b> изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Понятие «перспектива», её виды, способы изображения перспективы	<b>Знать:</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Уметь:</b> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел
13	Освещение. Свет и тень	Понятие «свет» в изобразительном искусстве, виды света	<b>Знать:</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. <b>Уметь:</b> осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень); передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта
14	Натюрморт в графике	Графические свойства натюрморта. Гравюра, её виды, выразительные возможности	<b>Знать:</b> о различных графических техниках. <b>Уметь:</b> создать графическое изображение натюрморта с натуры или по представлению
15	Цвет в натюрморте	Цветовой ритм в натюрморте	<b>Знать:</b> о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

			<b>Уметь:</b> выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживание
16	Выразительные возможности натюрморта	Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве	<b>Знать:</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Уметь:</b> выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта
17	<b>Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)</b> Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре	<b>Знать:</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Уметь:</b> понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека	<b>Знать:</b> виды портрета (парадный и лирический портреты). <b>Уметь:</b> создавать портрет в рисунке и средствами аппликации
19	Изображение головы человека в пространстве	Поворот, ракурс головы. Основные принципы изображения головы человека в пространстве	<b>Знать:</b> о способах объемного изображения головы человека. <b>Уметь:</b> создавать зарисовки объемной конструкции головы
20	Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета.	<b>Знать:</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Уметь:</b> выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете
21 22	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет. Выразительные возможности в скульптуре	<b>Знать:</b> о великих скульпторах – портретистах (мира и России). <b>Уметь:</b> использовать навык лепки портретного изображения головы человека
23	Сатирические образы человека	Сатирические образы в искусстве. Понятие «карикатура». История «карикатуры». Создание дружеского шаржа	<b>Знать:</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Уметь:</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения
24	Образные возможности освещения в портрете	Свет, его направление. Изменение изображения при различном свете	<b>Знать:</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Уметь:</b> использовать опыт наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства
25 26	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	Цвет, тон, освещение в портрете. Цвет как основное выразительное средство в портрете	<b>Знать:</b> о цветовом строе произведения как средстве создания художественного образа. <b>Уметь:</b> создавать различными материалами портрет в цвете
27	Великие портретисты прошлого (автопортрет). Портрет в изобразительном	Выражение творческой индивидуальности художника. История развития портрета в XX в. Значение	<b>Знать:</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; основные вехи в истории развития портрета в европейском и отечественном искусстве XX в.

	искусстве XX века	портрета в истории искусства	<b>Уметь:</b> создавать композиционный портретный образ близкого человека (или автопортрет); рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете
28	<b>Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)</b> Жанры в изобразительном искусстве. ИКТ	Картина мира в изобразительном искусстве. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> жанры в изобразительном искусстве. XX в. <b>Уметь:</b> активно участвовать в беседе по теме, классифицировать жанры изобразительного искусства
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Перспектива, её виды. Точка зрения. Плоскость изображения	<b>Знать:</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве, правила воздушной перспективы. <b>Уметь:</b> изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства, применять правила линейной и воздушной перспективы в работе
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Отношение художника к природе	<b>Знать:</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства, о влиянии цветового состояния на настроение в природе. <b>Уметь:</b> изображать большое природное пространство, при помощи колорита создавать живописный образ эмоционального переживания в работе
31	Пейзаж в русской живописи	Развитие пейзажа в русской живописи. Биографии великих русских пейзажистов	<b>Знать:</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре. <b>Уметь:</b> создать композиционный живописный образ пейзажа своей Родины
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Графический пейзаж в творчестве русских мастеров. Образы города в искусстве.	<b>Знать:</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. <b>Уметь:</b> создавать графические зарисовки по теме «Городской пейзаж»
33  34	<b>Контрольная работа</b> «Выразительные возможности изобразительного искусства»  Обобщающий урок по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»	  Значение изобразительного искусства в жизни человека	<b>Знать:</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, жизни общества, в жизни человека. <b>Уметь:</b> применять знания на практике

