

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №7  
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено  
Директор школы  
Крюкова Л.В.  
Приказ от « 26 » 06 2018 г.  
№       



Согласовано  
Зам. директора школы по УВР  
                     - Абрамова В.Н.  
« 25 » 06 2018 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
                     Журавлева С.Р.  
« 8 » 06 2018 г.  
Протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
для 7-го класса  
на 2018/2019 учебный год  
(базовый уровень)

Составлено учителем Грядуновой Е.Е.  
Квалификационная категория высшая  
Стаж педагогической работы 25 лет

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. №1897, с учетом федеральных и учебных программ по учебным предметам; рабочей программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : учеб. пособ. для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 4-е изд. М. : Просвещение, 2015. – 176 с.

### **Учебно-методическое обеспечение**

**Образовательная программа:** Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : учеб. пособ. для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 4-е изд. М. : Просвещение, 2015. – 176 с.

**Уровень освоения:** базовый

### **Методические разработки для учителя:**

Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012. – 176 с. – (В помощь школьному учителю).

### **Изменения, внесённые в примерную или авторскую программу и их обоснование.**

Время изучения тем «Набросок фигуры человека» (4 урок), «Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)» (13 урок) - больше на 1 час, чем в программе, в связи с сложностью выполнения практической работы. Не все обучающиеся смогут справиться с этими темами за 1 урок. Тема «Понимания красоты человека в европейском и русском искусстве» (5,6 уроки) сокращена до 1 часа, так как для обобщения раздела «Изображение фигуры человека и образ человека» достаточно 1 урока. Практическую часть урока можно выполнить дома. Темы «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры» (8,9 уроки), «Сюжет и содержание в картине» (10 урок) объединены, в связи со сходностью содержания и практической работы. В тему «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре» (31-34) дополнительно включен художественно-творческий проект, в котором обучающиеся смогут воспользоваться методом создания творческого коллективного проекта, использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 7 класс** разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

**Описание ценностных ориентиров**

Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### **Результаты освоения учебного материала**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**В итоге освоения программы обучающиеся должны:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

### **Содержание учебного предмета**

Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и

практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека – 6 ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности – 9 ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

#### **Великие темы жизни – 8 ч.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

#### **Реальность жизни и художественный образ – 11 ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческий проект

#### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

##### **1. Дополнительная литература.**

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).



2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагъянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2016. – 134 с.
5. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.
6. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
8. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
9. Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.
10. Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

## **2. Интернет-ресурсы.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

## **3. Информационно-коммуникативные средства.**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- Собственные компьютерные презентации.
- Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
- Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
- «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

- Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
- Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

#### **4. Наглядные пособия.**

- Таблицы. Введение в цветоведение.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по перспективе.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

#### **5. Технические средства обучения.**

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Принтер.
- Интерактивная доска.
- DVD.
- Музыкальный центр.

#### **6. Учебно-практическое оборудование.**

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Мольберт.
- Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

#### **Количество учебных часов в соответствии с учебным планом школы**

<b>Всего часов за год</b>	34
<b>Всего часов в неделю</b>	1
<b>Особые формы урока.</b> <b>Из них:</b>	
<b>Проект</b>	1

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового).**

## **Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

**Основной формой обучения** является учебно-практическая деятельность обучающихся.

Ведущими **формами работы** с обучающимися определены следующие: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы. В программе предусмотрено выполнение обучающимися творческих или проектных работ.

### **Технологии**

Использование современных педагогических технологий позволяет решить проблему качества обучения, более тщательно подходить к отбору содержания, методов обучения и форм организации деятельности обучающихся.

#### Развивающее обучение

- развитие коммуникативных компетенций и исследовательских умений у обучающихся.

#### Организация исследовательской деятельности

- развитие исследовательских навыков обучающихся с последующей презентацией результатов работы в виде реферата, доклада и т.д.;
- развитие у обучающихся коммуникативных компетенций;
- организация работы обучающихся в научном обществе.

#### Информационно-коммуникационные технологии

- использование обучающимися компьютерных программ по предмету;
- совершенствование у обучающихся навыков работы с компьютером, Интернет;
- разработка учениками обучающих презентаций;
- использование электронных учебников в образовательном процессе.

#### Здоровьесберегающие технологии

- повышение мотивации обучающихся к учебе;
- повышение качества обученности при сохранении и укреплении физического и психического здоровья.

#### Активные формы урока

- введение в тему занятия;
- восприятие произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательная творческая практическая деятельность ученика;
- обобщение и обсуждение итогов урока.

### **Контроль знаний и ключевых компетенций на уроках изобразительного искусства**

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, р. и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность.
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы.
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация.
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ

5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла.
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств.
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы.
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (обучающийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику).

**Формы контроля:**

Индивидуальный (работа в альбоме, декоративно-прикладная работа, бумагопластика); групповой (по подгруппам); фронтальный.

**Методы контроля:**

Устный

Практический

Тестовый

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

**Виды контроля:**

Текущий (на каждом уроке);

Итоговый (за год обучения).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ обучающихся. Желających высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Обучающиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка. Итоговую оценку за работу ставит учитель.

**Активность участия.**

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

**Владение техникой:** как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Организация выполнения работ.**

**Оценка «5»** ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и художественной дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, творчески, тщательно продуман план выполнения работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к художественным материалам - бережное, экономное.

**Оценка «4»** ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и художественной дисциплины, правила техники безопасности.

**Оценка «3»** ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и художественной дисциплины, организации рабочего места.

**Оценка «2»** ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

**Оценка «1»** ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не выполняют работу, систематически допускают грубые нарушения правил трудовой и художественной дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

#### **Приемы выполнения работ.**

**Оценка «5»** ставится, если все художественные приемы выполнения работ выполнялись последовательно и правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете, полное заполнение листа. Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

**Оценка «4»** ставится, если художественные приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, при выполнении данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, правильно выполнено в цвете (допускаются небольшие ошибки), полное заполнение листа.

**Оценка «3»** ставится, если отдельные художественные приемы работ выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ. Рисунок оценивается по критериям: должен отвечать теме, если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

**Оценка «2»** ставится, если неправильно выполнялись художественные приёмы работ, ошибки повторялись после замечания учителя. Рисунок оценивается по критериям: не соответствует теме, если работа выполнена в карандаше менее чем наполовину.

**Оценка «1»** ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не готовы к уроку, не выполняют работы.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	<b>Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека (6 ч.)</b>  Изображение фигуры человека в истории искусства	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. <b>Уметь:</b> классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека
2	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами
3	Лепка фигуры человека	Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. <b>Уметь:</b> использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении

4	Набросок фигуры человека с натуры	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами
5	Набросок фигуры человека с натуры	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)
6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). <b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)
7	<b>Раздел II. Поэзия повседневности (9 ч.)</b> Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт, натюрморт. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> определение <i>бытовой жанр и натюрморт в изобразительном искусстве</i> ; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. <b>Уметь:</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)
8 9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине	Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станковая живопись. Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция.	<b>Знать:</b> разницу между сюжетом и содержанием; понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. <b>Уметь:</b> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства бытового жанра.

		<i>Мультимедийная презентация.</i>	создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами
10 11	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Импрессионизм ( <i>impressionnisme</i> , от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Художники-импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. <b>Уметь:</b> составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению
12 13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы, своего родного города и др. городов России. <b>Уметь:</b> выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами
14 15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Коллаж. композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. <b>Уметь:</b> различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника
16 17	<b>Раздел III. Великие темы жизни (8 ч.)</b>  Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство</i>



18	Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». <b>Уметь:</b> самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры
19	Процесс работы над тематической картиной	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. <b>Уметь:</b> понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала
20 21	Библейские темы в изобразительном искусстве	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов
22	Монументальная скульптура и образ истории народа	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. Великие конные монументы. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов, назначение. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении монументальной скульптуры в развитии культуры. Анализировать и обобщать. активно участвовать в обсуждении нового материала
23	Место и роль картины в искусстве XX в.	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое пре-творение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать и понимать:</b> произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. <b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами

24 25	<b>Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ (11 ч.)</b> Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать и понимать:</b> условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.), особенности иллюстрации поэзии. <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами
26	Зрительские умения и их значение для современного человека	Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению
27 28	История искусства и история человечества. Стиль направление в изобразительном искусстве	Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве
29 30	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Жизнь и особенности творчества конкретных художников. Единство времени и художественное пространство в работах И. К. Айвазовского и К.П. Брюллова.	<b>Знать:</b> имена великих художников и их произведения <b>Уметь:</b> выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами

31 32 33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. Работа над проектом. <i>Мультимедийная презентация</i>	<b>Знать:</b> культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства, пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи
34	<b>Художественно- творческий проект.</b>	Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. Защита проекта. <i>Мультимедийная презентация</i>	