

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено  
Директор школы  
Крюкова Л.В.  
Приказ от « 26 » 06 2018 г.  
№ 7

Согласовано  
Зам. директора школы по УВР  
Абрамова В.Н.  
« 25 » 06 2018 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
Журавлева С.Р.  
« 8 » 06 2018 г.  
Протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
для 8-го класса  
на 2018/2019 учебный год

(базовый уровень)

Составлено учителем:  
Манжулой Андреем Николаевичем  
Квалификационная категория НЕТ  
Стаж педагогической работы 31 год

## Пояснительная записка

**Образовательная программа:** Авторская программа «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

**Уровень освоения:** базовый

**Учебный комплекс для учащихся:** Учебник В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2010)

**Методические разработки для учителя:** Нотная хрестоматия и фонохрестоматия; Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке) Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

<b>Всего часов за год</b>	<b>34</b>
<b>Всего часов в неделю</b>	<b>1</b>

Настоящая рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

### Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв, отечественное и зарубежное искусств 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;
- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музыкально-пластические движения;
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыка и современные технологии.
- Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, оценка изучаемых образов.
- Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого.
- Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении связей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного и классического музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

**Пение.** Хоровое, сольное. Одноголосное, двухголосное. Исполнение народных и современных песен с сопровождением и без. Вокализация тем инструментальных и вокальных произведений.

**Музыкально – пластические движения.** Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Инструментальная импровизация.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

**Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Искусство «Музыка».** Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» основного общего образования отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно -эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения** предмета "Музыка" отражают:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В 8 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «мир человеческих чувств». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 8 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор восьмиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься восьмиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи

просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Программа** рассчитана на 34 часа

**Учебно-тематический план.**

№	Наименование темы	Всего часов
1.	О традиции в музыке	3
2.	Сказочно-мифологические темы	5
3.	Заключительный урок	1
4.	Мир человеческих чувств	10
5.	В поисках истины и красоты	5
6.	О современности в музыке	8
7.	Музыка всегда остаётся	1
8.	Заключительный урок	1
Всего часов		34

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Критерии оценивания**

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Нормы оценок.**

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:



ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка «единица»:

Отказ от ответа, при систематическом бездействии на уроке

#### Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

«единица»

-отказ отвечать, при систематическом бездействии на уроке

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

### Тематическое планирование

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

№ п/п	Название разделов и тем уроков количество часов	Элементы содержания	Предметные планируемые результаты обучения
1	2	3	4
<b>О традиции в музыке (3 часа)</b>			
1	Музыка «старая» и «новая» (1ч)	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	Знать о роли музыки в жизни человека, уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
2	Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	Знать, что является источниками вдохновения композиторов. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.

3	Живая сила традиции (1ч)	<p>Слушание музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Анализ музыкальных фрагментов</p>	<p>Знать о роли музыки в искусстве, повторить виды искусств. Уметь объяснить понятие «музыкальные традиции».</p> <p>Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки</p>
<b>Сказочно-мифологические темы (5 часов)</b>			
4	Искусство начинается с мифа (1ч)	<p>Слушание музыки</p> <p>Выполнение проблемно-творческого задания</p>	Знать основные темы в искусстве, уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» (1ч)	<p>Слушание музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Выполнение проблемно-творческого задания</p>	Знать о взаимосвязи музыки и мифологии. Импровизировать по заданным параметрам. Уметь анализировать музыкальные фрагменты. Закрепить вокально-хоровые навыки
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1ч)	<p>Слушание музыки</p> <p>Анализ музыкальных фрагментов</p>	Знать о различных направлениях музыки. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» (1ч)	<p>Слушание музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Анализ музыкальных фрагментов</p>	Знать характерные черты творчества К.Дебюсси. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки
8	«Благословляю вас, леса...» (1ч)	<p>Слушание музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Выполнение проблемно-творческого задания</p>	Знать характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки

9	Заключительный урок (1ч)	Слушание музыки Контрольно-тестовая работа	Закрепить изученные понятия и вокально-хоровые навыки
<b>Мир человеческих чувств (10 часов)</b>			
10	Образы радости в музыке (1ч)	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать основные признаки песни, виды песен, уметь приводить примеры. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Закрепить вокально-хоровые навыки
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...» (1ч)	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать значение ритма для создания военного музыкального образа в произведениях и связи ритма с другими элементами музыкального языка. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч)	Слушание музыки	Знать содержание музыкальной формы «соната». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
15	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» (1ч)	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки
16	«В крови горит огонь желанья...» (1ч)	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды песенной музыки по темам и жанрам. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.

17	Трагедия любви в музыке (1ч)	Контрольно-тестовая работа	Закрепить понятия. Знать название произведений и композиторов Закрепить вокально-хоровые навыки
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1ч)	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение оперы, историей рождения и жанрами оперы.
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1ч)	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Закрепить вокально-хоровые навыки
20	Мир духовной музыки (1ч)	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.
21	Колокольный звон на Руси (1ч)	Просмотр презентации.	Знать особенности балетных школ мира, жанры балета. Определять характер балетной выразительности . Закрепить вокально-хоровые навыки
22	Рождественская звезда (1ч)	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	Уметь определять значимость музыки в литературном произведении.
23	От Рождества до Крещения(1ч)	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	Уметь определять взаимодополнение музыки и литературы Закрепить вокально-хоровые навыки
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1ч)	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.

**О современности в музыке (8 часов)**

25	Как мы понимаем современность(1ч)	Слушание музыки Хоровое пение	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. Закрепить вокально-хоровые навыки
26	Вечные сюжеты (1ч)	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Научиться сопоставлять произведения живописи и музыки, Понимать значение выражения «музыкальный портрет» Знать о творческом содружестве «Могучая кучка» Закрепить вокально-хоровые навыки
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1ч)	Слушание музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкальных фрагментов	Уяснить понятие «музыкальный пейзаж», познакомиться с творчеством композиторов-импрессионистов Уметь выразить в рисунке свои музыкальные ощущения
28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка) (1ч)	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках Уметь определять и описывать услышанный образ Закрепить вокально-хоровые навыки
29	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка) (1ч)	Слушание музыки Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках Уметь определять и описывать услышанный образ Закрепить вокально-хоровые навыки
30	Лирические страницы советской музыки (1ч)	Слушание музыки Выполнение творческого задания	Уяснить понятие «музыкальные краски», уметь приводить примеры образов «музыкальных картин»
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке (1ч)	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Охарактеризовать персонаж, определяя образ и настроение музыки Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки

32	«Любовь никогда не перестанет» (1ч)	Слушание музыки	Определить общие черты «богатырской» темы. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
<b>Музыка всегда остаётся (1 час) + заключительный урок (1 час)</b>			
33	Музыка всегда остаётся (1ч)		
34	Заключительный урок (1ч)	Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	Понимать значение музыки в создании героических образов Повторить песни о войне.