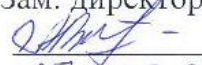
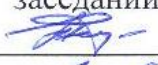


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено
Директор школы
 Крюкова Л.В.
Приказ от «26» 06 2018 г.
№ 7

Согласовано
Зам. директора школы по УВР
 - Абрамова В.Н.
«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО
 - Журавлева С.Р.
«8» 06 2018 г.
Протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для **7**-го класса
на 2018/2019 учебный год

(базовый уровень)

Составлено учителем:
Манжулой Андреем Николаевичем
Квалификационная категория НЕТ
Стаж педагогической работы 31 год

Пояснительная записка

Образовательная программа: Авторская программа «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Наumenко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

Уровень освоения: базовый

Учебный комплекс для учащихся: Учебник В.В.Алеева, Т.И.Наumenко для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2010)

Методические разработки для учителя: Нотная хрестоматия и фонохрестоматия; Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке) Наumenко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; Наumenко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

Наumenко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие Наumenко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

Всего часов за год	34
Всего часов в неделю	1

Рабочая программа «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования (**на основе программы Д.Б.Кабалевского**).

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 г. №889 «"О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"».
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).– ISBN 978–5-09-025696-4

4. ИСКУССТВО. МУЗЫКА 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений *Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.*

Программа музыкальных занятий в 7 классе направлена на сопоставление серьёзной музыки с музыкой лёгкой, что поможет закрепить у учащихся основы хорошего музыкального вкуса, поможет отличать в ней подлинное высокое искусство от красивой развлекательности. В 8 классе расширяется кругозор музыкальных впечатлений. Значительную роль в этих впечатлениях играет лёгкая, развлекательная музыка. Это обстоятельство накладывает на учителя большую ответственность. У ребят начинается неосознанная борьба между вкусом и модой. Поэтому споры, дискуссии неизбежны.

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы Д.Б.Кабалевского. Рабочая программа учебного курса «музыка» предусмотрена для учащихся 7 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «музыка» разработана авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского, Москва, «Просвещение», 2005г.

Программа музыкальных занятий в 7 классе направлена на устойчивое и многостороннее положение: если музыка –сама жизнь, то она , естественно, подвластна законам жизни, по этим законам она существует, развивается и воздействует на людей. Чтобы мысль о всеобщей понятности музыкального языка стала ясной, достаточно привести пример. Пользуясь воздействием музыкального языка, композитор создаёт музыкальный образ, в котором воплощает жизненное содержание. Чем шире жизненное содержание, тем больше в нём музыкальных образов. А несколько образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения называется музыкальной драматургией. Особое внимание уделяется сонатно-симфонической форме. Тема 1 полугодия: «музыкальный образ», тема 2 полугодия: «музыкальная драматургия». На протяжении всех занятий в 7 классе художественный и жизненный кругозор ребят будет расширяться.

Изучение музыки в __7-м__ классе направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
- **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, особенностях музыкального языка; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа и других народов мира, слушательской, исполнительской культуры.

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

Общая характеристика учебного предмета Искусство «Музыка».

Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой

части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв, отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности-

- слушание музыки;
- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музыкально-пластические движения;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыка и современные технологии.

Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого.

Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении связей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

Основное содержание: Круг музыкальных образов, с которыми ребята знакомятся в 1 полугодии широк. Можно выделить образы, тяготеющие к лирическому, лироэпическому началу и драматическому. К лирическим относятся: вальс из оперы Прокофьева «Война и мир», «Песня туристов» из оперы Молчанова «А зори здесь тихие», романсы Рахманинова, вальсы Шопена, вальс Сибелиуса. Знакомство с образами лироэпического характера происходит на примерах арии Кутузова, песен, связанных с образами солдат, о подвигах Великой Отечественной войны: «Дороги» Новикова, «Баллада о солдате» Соловьёва- Седого. Драматические образы открываются балладой Шуберта «Лесной царь», мужественная,

героическая борьба в Этюде Скрябина, увертюре «Эгмонт» Бетховена. Во 2-м полугодии учащимся предстоит разобраться с особенностями музыкальной драматургии таких произведений, как «Ромео и Джульетта» Чайковского, Симфония №7 Ленинградская Шостаковича, опера «Руслан и Людмила» Глинки, Балет «Золушка» Прокофьева, Оратория «По следам Руставели» Тақтакишвили. Внимание учащихся обращается на контраст сопоставлений образов, конфликтное развитие музыки, драматически приподнятым, героическим произведениям. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. **По учебному плану 1 час в неделю, 34 часов всего.**

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного и классического музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

Пение. Хоровое. Одноголосное, двухголосное. Исполнение народных и современных песен с сопровождением. Вокализация тем инструментальных и вокальных произведений.

Музыкально – пластические движения. Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Музыка и современные технологии. Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Искусство «Музыка»

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предмета Искусство "Музыка" отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Критерии оценивания

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной

выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка «единица»:

Отказ от ответа, при систематическом бездействии на уроке

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

«единица»

- отказ отвечать, при систематическом бездействии на уроке

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Тематическое планирование

7 класс (34ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ п/п	Название разделов и тем уроков количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
<i>Содержание в музыке (16 часов)</i>			
1	Магическая единственность музыкального произведения	История создания сонаты, биография Бетховена.	Понимать неповторимость музыкальных произведений Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ. образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен
2	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	Развитие вокально- хоровых навыков. Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с т.зр. единства содержания и формы Слушание: Бетховен (В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. Пение

3,4	Что такое музыкальное содержание?	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО. Слушание: Чайковский "Октябрь» Пение
Каким бывает музыкальное содержание. (4 часа)			
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает муз.содержание. Воплощение содержания в произвед.программной музыки.Программность обобщающего хар-ра.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Оценивание худ.произведения с позиции красоты и правды. «Концерт № 3» Вивальди. Пение
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять муз.содержание. Соотнесение образов поэтического и муз.произведений	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке Нахождение ассоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»
8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз.образа Этюда Скрябина.	Уметь проанализировать музыкальное произведение. Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». Пение

9	Заключитель- ный урок	Обобщение пройденного материала за 1 четверть.	Активное использование исполнит.навыков Исполнение песен по желанию учащихся.
---	----------------------------------	--	---

Музыкальный образ (3 часа)

10	Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в худ.произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ.произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки. Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз.произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение
11	Драматическ ие образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ.выразительности в музыке драмат.хар-ра.	Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения. Воспринимать и сравнивать муз.язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение
12	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ.произведения.Особенности экспонирования эпических образов в муз.искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Информац. Модуль ФЦИОР по теме	Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки. Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоц

О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

13	«Память жанра».	Способность муз.жанров вызывать опред. Образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки. Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.
14, 15, 16	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз.жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.	Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать , почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз.язык в различных танцах. Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение «Школьные годы» - разучивание.

Форма в музыке (18 часов)

Что такое музыкальная форма (3 часа)

17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Особенности воплощения худ.замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз.произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки. Понимание характерных особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз.произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М.Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение
----	--	---	--

18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Понимание муз.формы в узком и широком смысле.Единство содержания и формы- неперенный закон искусства. Связь тональности муз.произведения с его худ.замыслом, характером.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы (критерии в учебнике).Различие хар.признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».
19	От целого к деталям.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз.форме.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. Выявлять круг муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение
Музыкальная композиция (7 часов)			
20	Какой бывает музыкальная композиция.	Знакомство с творчеством татарского композитора С. Губайдулиной. Авангардная музыка.	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии. Пение
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.Исследование многообразия форм построения муз.произведений(период). Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.

22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста(2 грани одного худ.образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.Исследование многообразия форм построения муз.произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь»
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. Исследование многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Слушание М.Глинка «Я здесь Инезилья».
24, 25	Многомерность образа в форме рондо.	Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. . Многоплановость худ.образа в рондо.	Знать определ-ние формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. Исследование многообразия форм построения муз.произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основеисходства и различия муз.тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле» Пение
26	Образ ВОВ в «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонииД.Шостаковича.Обобщение по теме «Форма в музыке».	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки. Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития образа в

	ча		муз.произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии». Пение
27	Заключительный урок. Обобщение темы.	Обобщение тем четверти.	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз.формы. Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.

Музыкальная драматургия (6 часов)

28	О связи муз. формы и муз.драматургии.	В чём отличие между муз.формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург.развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение
29	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз.форм. Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение

30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Первая татарская опера.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
31, 32	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь».Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные хар-ки муз.образов.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях(их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание,развитие муз.тем). Строение симфонического цикла.Муз.тема как главный носитель идеи, мысли, сод-ния произведения.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности. Исследование многообразия построения муз.произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.
34	Заключительный урок.	Итоговое занятие. Обобщение темы.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.