

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено

Директор школы

Крюкова Л.В.

Приказ от «26» 06 2018 г.

№ _____

Согласовано

Зам. директора школы по УВР

Абрамова В.Н.

«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на

заседании ШМО

Журавлева С.Р.

«8» 06 2018 г.

Протокол №6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для 6-го класса
на 2018/2019 учебный год

(базовый уровень)

Составлено учителем:

Манжулой Андреем Николаевичем

Квалификационная категория НЕТ

Стаж педагогической работы 31 год

Пояснительная записка

Образовательная программа: Авторская программа «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Наumenко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

Уровень освоения: базовый

Учебный комплекс для учащихся: Учебник В.В.Алеева, Т.И.Наumenко для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2010)

Методические разработки для учителя: Нотная хрестоматия и фонохрестоматия; Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке) Наumenко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; Наumenко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

Наumenко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие Наumenко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Всего часов за год | 35 |
| Всего часов в неделю | 1 |

Рабочая программа разработана на основе:

-Авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Наumenко, Т.Н.Кичак для 5-7 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/.

При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта:

- Учебник В.В.Алеева, Т.И.Наumenко для общеобразовательных учреждений «**Музыка. 6 класс**» (М.: Дрофа, 2010);
- Нотная хрестоматия и фонохрестоматия;
- Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вырастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

1.2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Музыка 6 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **35 часов в год (1 час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями

1.3. ЦЕЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.*

Цель МОУ: создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре.

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

1.4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

- Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

1.5 СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимвопрос;
- синквейн;
- тест;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

Критерии оценивания

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка «единица»:

Отказ от ответа, при систематическом бездействии на уроке

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

«единица»

-отказ отвечать, при систематическом бездействии на уроке

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен.

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)
- 7.Ведение тетради по музыке.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Тема года: «В чем сила музыки»

1. «Музыка души».
2. **«Тысяча миров» музыки**
3. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.
4. **Как создается музыкальное произведение**
5. Единство музыкального произведения.
6. **Ритм.**
7. «Вначале был ритм».
8. О чём рассказывает музыкальный ритм.
9. Диалог метра и ритма.
10. От адажио к престо.
11. **Мелодия**
12. «Мелодия – душа музыки».
13. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
14. Мелодия «угадывает» нас самих.
15. **Гармония**
16. Что такое гармония в музыке.
17. Два начала гармонии.

18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
19. Красочность музыкальной гармонии.
20. **Полифония**
21. Мир образов полифонической музыки.
22. Философия фуги.
23. **Фактура**
24. Какой бывает музыкальная фактура.
25. Пространство фактуры.
26. **Тембры**
27. Тембры – музыкальные краски.
28. Соло и тутти.
29. **Динамика**
30. Громкость и тишина в музыке.
31. Тонкая палитра оттенков.
32. **Чудесная тайна музыки**
33. По законам красоты.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;

- Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.
Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.
Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.
Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

7. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
5. <http://минобрнауки.рф/>
6. <http://www.orenburg-gov.ru/>
7. <http://www.orenedu.ru/>
8. <http://oren-rc.ru/>
9. <http://fcior.edu.ru/>

- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.[http://www. zavuch.info](http://www.zavuch.info)
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.www.pedsovet.org
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU
- 21.ZNV. RU

Тематическое планирование
6 класс (34ч)
«В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

| № п/ п | Название разделов и тем уроков, количество часов | Элементы содержания урока | Предметные планируемые результаты обучения |
|--|--|---|---|
| РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов) | | | |
| 1 | Музыка души | Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. | Осознавать и рассказы-вать о влиянии музыки на человека. Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение Закрепить вокально-хоровые навыки Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» |
| 2 | Наш вечный спутник | Мир музыки, сопровожда-ющий человека на протя-жении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материаль-ного и духовного в жизни человека.) | Осознавать и рассказы-вать о влиянии музыки на человека. Беседа, Слушание: М.Глинка. Вальс- фантазия, И.Брамс Симфония №3, Пение: К.Ибряев «Школьный корабль» |
| 3 | Искусство и фантазия | Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произве-дениях искусства (на при-мере вальса – фантазия М.Глинки) | Осознавать интонацонно – образ-ные, жанровые основы музыки как вида искусства. Слушание музыки. |

| | | | |
|--------|--|---|---|
| | | | Вокально-хоровая работа Пение: К.Ибряев «Школьный корабль» |
| 4 | Искусство — память человечества | Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из форте-пианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры. | Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ М.Мусоргский «Старый замок» |
| 5 | В чем сила музыки | Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера) | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека Беседа, Слушание: Л.Бетховен Симфония №7, Г.Струве «Школьный корабль» (хор. пение) |
| 6 | Волшебная сила музыки | Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык. произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое). Беседа, Пение: Г.Струве «Школьный корабль» (хор. пение) |
| 7 8 | Музыка объединяет людей | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира. | Рассказывать о влиянии музыки на человека. Приводить примеры преобразующего влияния музыки Беседа, Слушание: К.Дебюсси «Сирены»; «Землю обмотали тоненькие нити» (хор.пение.) |
| 9 | Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» | Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина. | Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Слушание и исполнение муз.произведений по выбору учащегося. |

РАЗДЕЛ 1. КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (22 ч)

РИТМ (6 ч)

| | | | |
|----------|--|---|---|
| 10 | Единство музыкального произведения | В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера). | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. Беседа, Слушание: Ф.Шопен.Мазурка си-бемоль мажор. И.Штраус. Вальс «Сказки венского леса» |
| 11 | «Вначале был ритм» | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»). | Понимать значение средств художественной выразительности (метро-ритма) в создании музыкального произведения. Беседа, Слушание: Л.Бетховен. Симфония №5; Пение |
| 12 13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля-мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля. | Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. Беседа, Слушание: А.Бородин «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь» А.Хачатурян «Танец с саблями» |
| 14 | Диалог метра и ритма | Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна. | Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык. произведений. Беседа, Слушание: И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи» (слушание, анализ) |
| 15 16 | От адажио к престо | Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.Беседа, Слушание: Дж.Россини «Неополитанская тарантелла |

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| | | Зажигательный народный танец Италии –тарантел-ла(на примере «Неаполи-танской тарантеллы» Дж.Россини) Изменение темпов в му-зыкальных произведе-ниях (на примере фраг-мента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есени-на» Г.Свиридова) | Ж.Бизе «Утро в горах» Пение |
| МЕЛОДИЯ (3 ч) | | | |
| 17 | «Мелодия — душа музыки» | Мелодия—важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия-как синоним прекрасного. Проникновенность лири-ческой мелодии в «Се-ренаде» Ф.Шуберта . | Осознавать интонацион-но образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать харак-терные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт). |
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Свет и радость в « Ма-ленькой ночной серена-де» В.А.Моцарта. Разноплановость художе-ственных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта). | Осознать интонационно-образ-ные, жанровые и стилевые основы му-зыки(с учетом крите-риев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать раз-личные по смыслу музыкальные инто-нации при прослушивании музык. произвед.Беседа, Слушание: В.А.Моцарт «Реквием. Лак римоза»; пение |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих | Взаимодействие нацио-нальных культур в музы-кальных произведениях. «Русская» в балете «Щел-кунчик» П.Чайковского. Сила чувства,глубокая эмоциональность мело-дий П.Чайковского (на примере Па- де-де из ба-лета «Щелкунчик»). | Осознавать интонационно образ-ные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации . Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П.Чайковский) |
| ГАРМОНИЯ (4 ч) | | | |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 20 | Что такое гармония в музыке | Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до-мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха | Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике). Беседа, Слушание: Н.Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко») Пение |
| 21 | Два начала гармонии | Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта. | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Беседа, Слушание: И.С.Бах. Прелюдия до мажор; В.А.Моцарт «Симфония №40» Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен» |
| 22 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Беседа, Слушание: В.А.Моцарт. «Симфония №40» Пение |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения. | Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Беседа, Слушание: И.С.Бах. Прелюдия до мажор (слуш.) Пение |
| ПОЛИФОНИЯ (2 ч) | | | |
| 24 | Мир образов полифонической музыки | Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». | Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт) Беседа, Слушание: И.С.Бах. Токката и fuga ре-минор. Пение |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| 25 | Философия фуги | Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор. | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах) Беседа, Слушание: И.С.Бах. фуга ре- минор. Пение |
| ФАКТУРА (2 ч) | | | |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура | Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. | Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях Беседа, Слушание: С.Рахманинов «Сирень»; Пение |
| 27 | Пространство фактуры | Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе. | Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык. произведения (с учетом критериев представленных в учебнике) Беседа, Слушание: С.Рахманинов «Весенние воды»; Ж.Бизе «Утро в горах» Пение |
| ТЕМБРЫ (3 ч) | | | |
| 28 | Тембры музыкальные краски | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты. | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки Беседа, Слушание: И.С.Бах. Скерцо. Из сюиты №2. Н.Римский-Корсаков. «По- лёт шмеля» Пение |
| 29 30 | Соло и тугги | Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения Беседа, Слушание: Л.Бетховен. Симфония №6 «Гроза. Буря», |

| | | | |
|--|------------------------------------|--|---|
| | | | Пение |
| ДИНАМИКА (2 ч) | | | |
| 31 | Громкость и тишина в музыке | Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена. | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях Бетховена, Шопена. Слушание: К.Дебюсси «Лунный свет» Пение |
| 32 | Тонкая палитра оттенков | Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед. Бетховена, Шопена. Ю.Энтин «Дорога добра» (хор. пение) |
| РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки | | | |
| 33 | По законам красоты | Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». | Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды Бетховена, Шопена. Слушание: М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» |
| 34 | Подводим итоги | Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долго-вечности искусства?» | Понимать значение средств художественной выразительности. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. Бетховен, Слушание: К.Сен-Санс. «Карнавал животных» |

| | | | |
|----|---------------------|--|--|
| 35 | Урок-концерт | <p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»;</p> <p>«Музыка воспитывает в человеке доб-рое и светлое»;</p> | <p>Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды</p> <p>Слушание и исполнение муз. произведе- ний по выбору уч-ся</p> |
|----|---------------------|--|--|