

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области



Согласовано
Зам. директора школы по УВР
Абрамова В.Н.
«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО
Кофейникова Т.А.
«18» 06 2018 г.
Протокол № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 5 класса
на 2018/2019 учебный год

(базовый уровень)

Учитель: Г.В.Заруднева
Квалификационная категория - первая
Стаж педагогической работы – 32 года

Пояснительная записка

Образовательная программа: Литература. Программы общеобразовательных учреждений 5-9 классы. (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2012

Уровень освоения: базовый

Учебный комплекс для учащихся: Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ Авт.- сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение,

Методические разработки для учителя: Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2016.

Всего часов за год	102
Всего часов в неделю	3
Сочинение	4

Рабочая программа учитывает требования:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования. Литература;
- Учебно-методического комплекса В.Я.Коровиной.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При изучении данного курса решаются следующие задачи:

Расширить и углубить жизненный и читательский опыт учащихся, ввести их в художественный мир произведений, поднимая уровень восприятия литературного произведения от наивно-реалистического до художественно-эстетического. В 5 классе изучение литературы сосредотачивается на:

- приобщении к более сложному, чем ранее, миру художественной литературы; вызвать активный интерес к книге, потребность в систематическом чтении;
- постоянно обращать внимание учащихся на нравственные проблемы, поставленные в произведении;

-сформировать начальные представления об отличии художественной литературы от научно-популярной; письменной литературы – от произведений народного творчества;

-дать общие представления о стихотворной, прозаической и диалогической речи; о произведениях фольклора и некоторых жанрах литературы 19 – 20 веков (поговорка, пословица, загадка, миф, сказка, легенда, басня, рассказ, очерк).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Литература» 5-х класса являются следующие умения:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Программа адаптирована к учебнику **Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение**

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Для проверки навыков связного письменного высказывания учащиеся пишут домашние сочинения.

Использование информационно-коммуникативных технологий.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Для проверки навыков связного письменного высказывания учащиеся пишут классные/домашние сочинения.

Нормы оценки письменных работ

(приводится по «Программе по русскому (родному) языку. 5-9 классы»/под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта.-М.: Дрофа, 2014)

Оценка сочинений и изложений

Содержание изложения и сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	в работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок

	<p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Допущено более 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Оценка устных ответов (приводится по программе В.Я. Коровиной «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-9 классы». - М.: Просвещение, 2012)

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть применены следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1»: ученик не дает ответа; обнаруживает полное непонимание заданного вопроса.

Тематическое планирование

№	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	Вводный. Роль книги в жизни человека	Введение. Книга в жизни человека. Выявление литературного уровня учащихся.	Знать особенности художественной и учебной книги Уметь разбираться в структуре книги
Устное народное творчество (7 часов)			
2	Славянская мифология. Сотворение мира	Мир славянской мифологии. Мифы как выражение восприятия мира. Типология мифов. Космогонические мифы	Знать виды малых жанров фольклора, примеры каждого. Понимать значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь использовать малые жанры фольклора в устной речи.
3-4	Сказка – вид народной прозы	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок;	Знать отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать значение сказок в жизни народа. Уметь выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстрации к сказкам.

5-6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Иван царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы	Знать сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка» Понимать значение сказок в жизни народа. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.
7-9	«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора -народа. особенности сюжета	Знать признаки волшебной и героической сказок. Понимать отношение народа к героям сказки. Уметь выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок.
10	Сказки о животных и бытовые сказки	Журавль и цапля», «Солдатская шинель», народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок. Постоянные эпитеты ,гипербола, сказочные формулы, вариативность народных сказок, сравнение	Знать признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать проявление в сказках представлений народа. Уметь выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение.
11	Вн. чт. Мои любимые сказки	Ответ на проблемный вопрос: «Каков Мой любимый герой русской народной сказки?»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Почему в народных сказках Добро всегда побеждает зло ?»	Понимать как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве. Уметь пересказывать сказку; оценивать актерское исполнение сказок, рисунки к ним.
Древнерусская литература (2 часа)			
12-13	. Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты древнерусских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания	Знать основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока- киевлянина. Понимать основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. Уметь видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи
14	Литература 18 века: 1-2. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	Знать сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; содержание стихотворения Случились вместе два Астронома в пиру...» Понимать юмористический характер

			стихотворения. Уметь давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.
Русская литература 19 века(38 часов)			
15-16	Вн. чт. Басня как литературный жанр.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	Знать роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико- литературные понятия: басня, мораль. эзопов язык, аллегория. Олицетворение. Понимать аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Уметь выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором.
17-19	.Басенное творчество И.А. Крылова.. «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок» , «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. Аллегорическое изображение исторических событий в басне «Волк на псарне	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов
20-22	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая красавица». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки
23-24	. Жанр баллады в творчестве Жуковского «Кубок»	«Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; выразительно читать балладу
25-26	А.С. Пушкин. «Няне»	А.С.Пушкин. Рассказ о детских и юношеских годах поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	Знать сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико- литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора Понимать нравственную проблематику литературных произведений. Понимать нравственную проблематику

			<p>литературных произведений.</p> <p>Уметь находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения. В стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>
27	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок; мотивы и сюжеты пушкинского произведения	<p>Знать теоретико - литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора</p> <p>Понимать нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p>Понимать нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p>Уметь находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения. В стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>
28-30	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне» Сочинение по сказке	«Сказка о мертвой царевне». Истоки рождения сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов. Подготовка к классному сочинению	<p>Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки;</p> <p>понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной; отбирать материал для характеристики героев</p>
31	. Р/р Ритм и рифма. Стихотворная и прозаическая речь	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль в сказке	<p>Знать различия стихотворной и прозаической речи.</p> <p>Знать определение ритма, строфы.</p> <p>Уметь определять вид рифмы.</p>
32	Вн. чт. Мои любимые сказки Пушкина	Народная мораль, нравственность-красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, Поэтичность, музыкальность пушкинских сказок	<p>Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь рассказать о прочитанных произведениях</p>
33-34	В.А. Жуковский. «Три пояса»	В.А. Жуковский «Три пояса». Волшебная литературная сказка. Образы трех сестер.	<p>Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснять непохожесть действующих лиц, роль описания, отношение автора к изображаемому.</p> <p>Знать отличительные признаки литературной сказки</p>
35-37	А. Погорельский. «Черная курица, или подземные жители»	А. Погорельский. «Черная курица, или подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и реальное в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	<p>Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки ;находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке,</p>

			находить абзацы, имеющие нравоучительный характер
38-39	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	Краткий рассказ о поэте . Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения	Знать и понимать: историческую основу произведения; средства выразительности. определять композицию произведения; давать характеристику героев; показывать и понимать патриотический пафос стихотворения
40-42	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни. Понятие о фантастике. Юмор.	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; определять их роль в повести Знать понятия: мотив в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь; портрет; речевая характеристика. характеризовать повествовательную манеру писателя; описывать действия; создавать портрет; сочинять рассказ с юмористическим содержанием; составлять кроссворд
43-44	Н.А. Некрасов. «На Волге»	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»
45-46	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос	«Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм
47	Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети»	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая	Знать содержание стихотворения; определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в

		характеристика персонажей.	поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями
48-52	И.С. Тургенев. «Муму»	И.С. Тургенев. «Муму». Слово о писателе. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Осуждение крепостничества. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников
53-54	. Р/р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (Подготовка к сочинению)	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос: «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?»	сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя
55-57	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Слово о писателе. Рассказ как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике литературных героев	Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею. Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц. Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста проблематику произведения.
58-60	А.П. Чехов. «Хирургия»	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Хирургия – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Другие рассказы Антоши Чехонте	Знать автора и биографические сведения о нём; знать понятия юмора и сатиры, различать их. Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа
61-63	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи настроения. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова,	Научится владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления,

		А.В. Кольцова. Обучение анализу лирического произведения	рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть стихотворение
Литература 20 века(27 часов)			
64	Вн. чт. И.А. Бунин «Косцы»	И.А. Бунин. «Косцы». Слово о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа..	Восприятие прекрасного героями рассказа. Знать особенности художественного мира Бунина.
65-68	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» Слово о писателе. Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи Знать определение понятия «композиция»; определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему.
69	.Р/р Сочинение «Изображение города и его обитателей «	Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание –основа отношений в семье. Портрет. Композиция литературного произведения Обучение домашнему сочинению.	Знать определение понятия «композиция»; определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему.
70-71	А.И. Куприн. «Тапер», «Скворцы»	А.И. Куприн. Система образов. Нравственные проблемы рассказов «Тапер», «Скворцы».	Знать автора, сюжет рассказа, его героев; характеризовать чувства и поведение героев, их состояние, используя авторскую лексику
72-74	П.П. Бажов. «Хозяйка медной горы»	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Слово о писателе. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе. Понятие о сказе. Сказ и сказка	Знать жизненный и творческий путь Бажова, значение терминов «сказ» и «сказка», содержание сказов П.П. Бажова Научится аналитическому чтению, умению определять тему произведения, выделять проблемы работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к сказу Пересказывать понравившиеся отрывки, находить портретные характеристики героев.
75-76	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа. Нравственные проблемы сказки	Знать содержание рассказов К. Паустовского, определять тему произведения, выделять проблему; , давать характеристику героям ,оценку их поступкам, рассказывать сказку близко к тексту с концовкой как в народных сказках доказывать свою точку зрения, подтверждая тезисами из текста видеть в сказке фантастическое и реальное
77	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	«Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. Нравственные проблемы рассказа. Бережное отношение к природе и всему живому	Знать содержание рассказов К. Паустовского, определять тему произведения, выделять проблему; , давать характеристику героям ,оценку их поступкам

78-79	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Слово о писателе. Сказки Маршака.. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои.	Знать сюжет сказки; понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки. отличать пьесу от других произведений, читать и анализировать драматическое произведение.
80	.Р/р. Художественные особенности сказки-пьесы.	Художественные особенности, народные традиции в сказке Маршака.	характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации
81	А.А. Платонов «Никита»	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие мира	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать поведение главного героя . составлять связный ответ на заданную тему, выявлять и комментировать идейные центры эпизода
82-85	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» Сочинение по рассказу.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Понятие об автобиографическом произведении.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев; характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику. Понимать отношение Васютки к окружающему его миру
86-87	.Р/р Поэты о Великой Отечественной войне	К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	Знать авторов стихотворений; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль
88-89	. Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах	Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове;
90	Итоговый урок по русской литературе.	Дискуссия о прочитанных произведениях; выявление уровня литературного восприятия	Уметь применять полученные теоретические знания; свободно высказываться о литературных героях, характеризовать, сравнивать их.
Зарубежная литература (12 часов)			
91	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»	Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер	Знать автора баллады; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль
92-93	Вн. чт. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	Д. Дефо. слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о необычайной силе человеческого духа	Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные

			качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения
94-95	Х.К. Андерсен «Снежная королева»	Г.Х. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» - реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, содержание сказки и её жанровые и композиционные особенности, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы
96	Ж. Санд «О чем говорят цветы»	Ж. Санд. «О чем говорят цветы?» Спор героев о прекрасном.	Иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)
97-98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Внутренний мир героев Твена.	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)
99	Д. Лондон. «Сказание о Кише»	Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя
100-102	Итоговый урок «Путешествие по стране литературы». Повторение за год	Подведение итога знаниям учащихся, задание на летнее чтение	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям