

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области



Согласовано
Зам. директора школы по УВР
Абрамова В.Н.
«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО
Кофейникова Т.А.
«18» 06 2018 г.
Протокол № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ
для 6-го класса
на 2018/2019 учебный год

(базовый уровень)

Составлено учителем Наседкиной Ольгой Евгеньевной
Квалификационная категория первая

Пояснительная записка

Образовательная программа: Литература. Программы общеобразовательных учреждений 5-9 классы. (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2012

Уровень освоения: базовый

Учебный комплекс для учащихся: Литература 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ Авт.- сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2014.

Методические разработки для учителя: Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2013.

КИМы: Ляшенко Е.П. Тесты по литературе за 5 класс к учебнику «Литература. 7 класс» Коровиной В.Я., - М. : Экзамен, 2015г.

Всего часов за год	102
Всего часов в неделю	3
Сочинение	3 (классных) 1 (домашнее)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 6-х классов авторов В.Я Коровиной и др. Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

- **При изучении данного курса решаются следующие задачи:**

- Расширить и углубить жизненный и читательский опыт учащихся, ввести их в художественный мир произведений, поднимая уровень восприятия литературного произведения от наивно-реалистического до художественно-эстетического. В 6 классе изучение литературы сосредотачивается на:

- -приобщении к более сложному, чем ранее, миру художественной литературы; вызвать активный интерес к книге, потребность в систематическом чтении;
- -постоянно обращать внимание учащихся на нравственные проблемы, поставленные в произведении;
- -сформировать начальные представления об отличии художественной литературы от научно-популярной; письменной литературы – от произведений народного творчества;
- -дать общие представления о стихотворной, прозаической и диалогической речи; о произведениях фольклора и некоторых жанрах литературы 19 – 20 веков (поговорка, пословица, загадка, миф, сказка, легенда, басня, рассказ, очерк).

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст - становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
 - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
 - анализировать условия достижения цели;
 - устанавливать целевые приоритеты;
 - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
 - принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Литература» в 6 классе являются следующие умения:

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия, изученные в течение учебного года;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Для проверки навыков связного письменного высказывания учащиеся пишут классные/домашние сочинения.

В результате изучения курса «Литература» в 6-м классе

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, пословицы, поговорки, басни; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; Учащиеся должны уметь:
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни.

Предметными результатами изучения курса «Литература» 6-х классах являются следующие умения:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Критерии оценивания достижения планируемых результатов

Устные ответы

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5"

оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой "4"

оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений:

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3"

оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2"

оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1"

оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений.
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится в том случае, если учащийся не приступил к написанию сочинения.

Тесты

Оценивание тестов выполняется по следующему процентному соотношению правильно выполненных заданий:

менее 50% - «2»

от 50% - «3»

от 75% - «4»

от 95% - «5»

Если учащийся не приступил к выполнению теста, то выставляется отметка «1».

Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1.	Введение. В дорогу зовущие	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Знать: художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою Уметь: пользоваться учебником, знать его структуру
2,3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	Знать: особенности обрядового фольклора. Уметь: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения. Выразительно читать произведения фольклора
4,5	Пословицы и поговорки (1 час - р/р)	Пословицы и поговорки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	Знать: жанры фольклора; переносный смысл слов и выражения. Знать литературоведческие термины: фольклор, малый жанр (пословица, поговорка) Уметь: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; понимать переносный смысл пословиц и поговорок.
6	Из "Повести временных лет". Сказание о Белгородском киселе	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)	Знать: понятие теории литературы – летопись; Уметь: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
7	Русская басня. И.И.Дмитриев "Муха"	Особенности жанра. История жанра. Басня в русской литературе 18 века. Особенности языка 18 века. Осуждение лени, хвастовства. Понятие аллегии	Знать: жанровые особенности басни, определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); Уметь: определять, к какому роду литературы

			относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки
8,9,10	И.А.Крылов "Осел и соловей". "Листы и корни". "Ларчик" (1 час - вн.чт.)	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).	Знать : творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев . Уметь: находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; давать характеристику героям басен, сравнивать с реальными жизненными ситуациями; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов
11,12,13	Лирика А.С.Пушкина (1 час - р/р)	Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления).	Знать: основные события жизни поэта; роль эпитетов и метафор в создании словесной картины. Уметь: выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к изображаемому, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы
14,15,16,17,18,19,20	А.С.Пушкин "Дубровский"	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).	Знать: историческую основу произведения; средства выразительности. Уметь: определять композицию произведения; давать характеристику героев. Выявлять и обосновывать авторскую позицию; аргументировано высказывать собственную точку зрения
21	Р/р Классное сочинение по роману	Определение и выбор темы сочинения; составление плана к сочинению (сбор рабочих материалов)	Знать: историю сюжета романа, особенности повествования; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние нравственности и безнравственности,

	А.С.Пушкина "Дубровский" (тема на выбор)		благородство героев); отбирать материал для характеристики героев
22, 23	"Повести покойного Ивана Петровича Белкина". "Выстрел". "Барышня - крестьянка"(1 час - вн. чт.)	Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Выстрел». Мастерство композиции. Три выстрела – три рассказа о них	Знать понятие «цикл повестей»; Уметь анализировать прозаическое произведение с точки зрения ведущего приема (антитеза); понимать композицию произведения; давать характеристику героям произведения.
24, 25, 26, 27	Лирика М.Ю.Лермонтова	Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).	Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Уметь выразительно читать наизусть
28	Р/р Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»	отобрать материал к сочинению	Уметь создавать самостоятельное суждение о лирике поэта; применять изученные сведения из теории литературы
29, 30, 31	И.С.Тургенев "Бежин луг"	Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в повествовании	Знать: сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать различие социальных слоев второй половины 19 века; уметь сопоставлять описание природы в рассказе с изображением на полотнах художников
32, 33,	Ф.И.Тютчев. Природа в лирике	Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить

34	пота	Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
35, 36	А.А.Фет. Природа в лирике поэта (1 час - р/р)	Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
37, 38, 39, 40	Н.А.Некрасов "Железная дорога"	Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).	Знать: историческую основу поэмы «Железная дорога», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки. Знать, что такое риторический вопрос, оценивать его роль в стихотворении. Уметь выразительно читать отрывки из стихотворных произведений. Уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.

41, 42, 43, 44	Н.С.Лесков "Левша"	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>	<p>Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь характеризовать героев прочитанного произведения.</p> <p>Отличать сказовую форму повествования</p>
45, 46, 47	А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Толстый и тонкий" . Вн. чт. Мой любимый рассказ А.П.Чехова	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>	<p>Знать автора и биографические сведения о нём; знать понятия юмора и сатиры, различать их.</p> <p>Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа. Понимать роль художественной детали. Давать характеристику героям прочитанного произведения.</p>
48, 49	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (1ч). Баратынский Е.А. Природа в лирике поэта (1ч)	<p>Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).</p>	<p>Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворение</p>
50, 51	Я.П. Полонский . Природа в лирике поэта.(1ч) А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» (1ч)	<p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в</p>	<p>Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> <p>Выразительно читать наизусть стихотворение</p>

		пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления	
52, 53	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»	Городская беднота в изображении А.И.Куприна; благородный поступок неизвестного; чудесные перемены в жизни героев рассказа	Знать биографические сведения о писателе; содержание прочитанного; изученные теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать героев прочитанного произведения. Высказывать собственную оценку поступков героев.
54, 55	А.Грин "Алые паруса"(вн. чт. – 1ч)	Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи. Знать определение понятия «композиция»; Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему; давать сравнительную характеристику персонажа.
56, 57	А.П.Платонов "Неизвестный цветок"- нравственные проблемы рассказа	Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова	Знать: основные биографические сведения о писателе; особенности художественного мира Платонова; неповторимость героев писателя. Уметь: пересказывать эпизоды произведения; характеризовать персонажей. Понимать особенности восприятия прекрасного героями рассказа. Давать письменную характеристику персонажа
58, 59	Произведения о Великой Отечественной войне. К.Симонов, Д. Самойлов	Краткие сведения из биографии поэтов К.М.Симонова, Д. С. Самойлова Лирика военных и послевоенных лет; поэт и народ в эпоху испытаний. Обостренное чувство любви к Родине во время войны	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
60, 61, 62	В.Астафьев "Конь с розовой гривой"	Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.	Знать биографию автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать мотивы поведения главного героя, составлять связный ответ на заданную тему, выявлять и комментировать идейные центры эпизода. Давать индивидуальную, сравнительную характеристику героям прочитанного произведения.
63, 64, 65	В.Г.Распутин "Уроки французского"	Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного	Знать: факты жизни автора, сюжет рассказа, его героев; характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику. Понимать отношение героя к окружающему его миру.

		достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).	Уметь строить собственное суждение о героях произведения
66	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Астафьева и Распутина	Определение темы сочинения, составление плана, отбор рабочих материалов	Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; выражать собственную оценку главных героев, обосновывать её.
67	В.М.Шукшин «Критики»	Краткий рассказ о писателе. Особенности героев Шукшина («чудики»). Нравственная оценка героев.	Знать факты жизни автора, сюжет рассказа, его героев. Уметь характеризовать чувства и поведение главного героя, его состояние, используя авторскую лексику. Понимать отношение героя к окружающему его миру
68, 69, 70	Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла"	Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	Знать биографические сведения о Ф.Искандере и его творчестве, Уметь характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые выражены в рассказе.
71.	Кл.сочинение по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Обучение написанию сочинения; отбор рабочих материалов; составление плана	Уметь создавать самостоятельное суждение о прочитанном произведении; применять изученные сведения из теории литературы
73, 74	Природа в лирике поэтов 20 века. А.Блок, С.Есенин	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить изученные средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выразительно читать наизусть стихотворение
75	Р/р А.А.Ахматова. Обучение анализу стихотворения	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация	Научиться владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).

		родной природы.	Выразительно читать наизусть стихотворение
76, 77	Н.Рубцов. Человек и природа в лирике поэта	Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	Знать биографические сведения из жизни автора стихотворений; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль
78, 79	Вн.чт. К.Кулиев. Тема Родины и народа. Г.Тукай. Любовь к малой родине	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине; великая роль книги в жизни человека	Знать биографические сведения из жизни автора стихотворений; выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль
80, 81, 82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Знать понятие «миф»; его отличие от сказки, легенды; мифологических героев Древней Греции Уметь: пересказывать мифы, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для мифов художественные приёмы.
83, 84	Геродот. Легенда об Арионе	Геродот. Теория литературы. Миф. Легенда. Отличие мифа от сказки	Знать отличия легенды и мифа Уметь: пересказывать легенды, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приёмы.
85, 86, 87	Вн.чт. Гомер "Илиада" и "Одиссея"	Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	Знать сведения о Гомере и его творчестве. Уметь: характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; пересказывать эпизоды произведения.
88, 89	Вн.чт. М. Сервантес Сааведра "Дон Кихот"	Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды. Образ Санчо Пансы	Иметь представление о личности и творческой деятельности Сервантеса; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).
90, 91	Ф.Шиллер. Баллада	Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нра-	Знать факты биографии автора баллады; Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно

	"Перчатка"	вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	представлять картины, которые воссоздает поэт; находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль
92, 93	Вн. чт. П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе"	Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Иметь представление о личности и творческой деятельности П.Мериме; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)
94, 95, 96	Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц"	Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).	Знать своеобразие А. де Сент-Экзюпери - сказочника, содержание сказки и её жанровые и композиционные особенности, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев ; выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы. Понимать, что такое притча, находить отличительные черты притчи.
97	Итоговый урок.	Выявление уровня литературного развития учащихся	Показать уровень сформированности знаний и умений
98, 99, 100, 101, 102	Резервные уроки		