

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области



Согласовано
Зам. директора школы по УВР
Абрамова В.Н.
«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО
Кофейникова Т.А.
«18» 06 2018 г.
Протокол № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 9 класса
на 2018/2019 учебный год
(базовый уровень)

Составлено учителем Наседкиной Ольгой Евгеньевной
Квалификационная категория первая
Стаж педагогической работы 8 лет

Пояснительная записка

Образовательная программа: _Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-9 классы (базовый уровень)/Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011

Уровень освоения: базовый

Учебный комплекс для учащихся: Литература: 9 класс.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / авт-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2011

Методические разработки для учителя: Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2011

Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011

КИМы: Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9класс. М.: Просвещение, 2013

Всего часов за год	102
Всего часов в неделю	3
Контрольные работы:	
Сочинение	6
Итоговый тест	1

Рабочая программа учитывает требования:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования. Литература;
- Учебно-методического комплекса В.Я.Коровиной.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При изучении данного курса решаются следующие задачи:

- раскрыть особенности труда писателя, авторской позиции; изображении человека как важнейшей проблеме литературы;
- приобщить к более сложному, чем ранее, миру художественной литературы; вызвать активный интерес к книге, потребность в систематическом чтении;

- постоянно обращать внимание учащихся на нравственные проблемы, поставленные в произведении;
- основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст - становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию;
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Литература» в 9 классе являются следующие умения:

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения ;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- основные теоретико-литературные понятия, изученные в течение учебного года;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации;

должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм, романтизм, баллада, роман в стихах, реализм, трагедия как жанр драмы, герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды, комедия как жанр драматургии, повесть, жанровые особенности рассказа, фантастика, притча, силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки, философско- драматическая поэма.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Для проверки навыков связного письменного высказывания учащиеся пишут классные/домашние сочинения.

Нормы оценки письменных работ

(приводится по «Программе общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы. М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Н.М.Шанский./8-е издание. М., Просвещение, 2011)

Оценка сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Основные критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют3. содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании не более 3-4 речевых недочетов</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	<ol style="list-style-type: none">1. в работе допущены существенные отклонения от темы.2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при

	<p>фактические неточности.</p> <p>3. Допущены нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	отсутствии орфографических ошибок
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	Допущено более: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Оценка устных ответов (приводится по программе В.Я. Коровиной «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-9 классы». - М.: Просвещение, 2012)

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1»: ученик не дает ответа; обнаруживает полное непонимание заданного вопроса.

Тематическое планирование

№	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	Введение. (1ч) Литература в духовной жизни человека	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы. Литература как искусство слова	Выявление уровня литературного развития учащихся
Древнерусская литература. (3ч.)			
2 3-4	«Слово о полку Игореве» - шедевр древнерусской литературы Художественные особенности «Слова...»	Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. Анализ литературных образов	Конспектирование, чтение и анализ поэмы, сообщение-индивидуальная работа, работа с иллюстрациями Комментированное чтение, решение проблем-ной ситуации, работа с иллюстрациями, сравнение, инд. работа – карточки. Работа в паре Знать: жанры древнерусской литературы (особенности слова как жанра) Уметь владеть основными приемами анализа литературного образа; давать характеристику героям произведения. Отрывок из «Слова о полку Игореве» - наизусть
Русская литература 18 века. (9ч.)			
5	Классицизм	Общая характеристика литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	Знать особенности русского классицизма.
6	М.В.Ломоносов. Ода как особый жанр.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	Уметь работать с тестом, анализировать стихотворения
7	« Ода на день восшествия...»	Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия на престол...». Ода как жанр лирической поэзии.	Знать теоретические понятия – ода, жанр путешествия, классицизм, сентиментализм.
8	Вн. чт. Г.Р.Державин «Памятник» «Властителям и судиям»	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве поэта.	Понимать своеобразие изображения человека в литературе классицизма, сентиментализма. М.В.Ломоносов – ода (на выбор) наизусть; Г.Р.Державин – стихотворение (на выбор) наизусть.
9	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	Слово о А.Н.Радищеве - философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам,	Знать: особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева Уметь анализировать эпизоды Знать особенности философской лирики Державина
10	Художественные особенности «Путешествия	прославление свободы в оде «Вольность».	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы Знать, какое воплощение в творчестве Радищева получили гражданские и политические темы, почему поэт обратился к их

11 12 13.	из Петербурга в Москву» Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» Новаторство творчества Н.М.Карамзина Р.Р.Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века.	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей Обсуждение тем сочинения; составление плана	философскому осмыслению Уметь составлять вопросы и ответы, анализировать художественное произведение Знать особенности русского сентиментализма Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения из истории и теории литературы, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения- рассуждения в соответствии с заданной темой
Шедевры русской литературы 19 века.(54ч)			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Знать основные закономерности историко- литературного процесса; Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.
15 16.	Поэзия В.А.Жуковского В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»	Углубление понятия «романтизм». Основные темы поэзии Жуковского. Романтизм в балладе «Светлана»	Знать особенности романтической лирики Жуковского Уметь анализировать и интерпретировать баллады, используя сведения из истории и теории литературы
17,18 19-20 21-22 23 24	Грибоедов: личность и судьба Комедия «Горе от ума» Фамусовское общество в комедии. Образ Чацкого в комедии Р.Р.Язык комедии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Система образов. Суть конфликта. Разбор центральных персонажей комедии. Комедия в зеркале русской критики. Характеристика героев комедии. Составление плана к сочинению.	Знать содержание комедии; в чем заключается смысл названия комедии; особенности комедийной интриги; особенности рассуждения как типа речи. Уметь выразительно читать текст комедии; анализировать текст комедии с позицией ее идейно- тематической направленности; составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос; характеризовать героев комедии; определить основную мысль сочинения- рассуждения в соответствии с заданной темой Выразительно читать наизусть отрывок из комедии (на выбор).
25 26	А.С.Пушкин. Жизнь и судьба. Лирика дружбы Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю»,	А.С.Пушкин: жизнь и творчество поэта в современном восприятии. Тематика лирики поэта. Воплощение темы свободы и власти в лирике Пушкина.	Знать основные этапы эволюции темы дружбы в творчестве А.С.Пушкина. Уметь анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения из истории и теории литературы, выявляя способы выражения авторской позиции.

27	«Анчар».	Любовная лирика. Посвящения поэта	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор по каждой теме)
28	Любовная лирика	Тема поэта и поэзии «Пророк»	
29	Тема поэта и поэзии	Обучение анализу стихотворения.	
30	Анализ стихотворения «Бесы».		
	Поэма «Цыганы».	«Цыганы» как романтическая поэма.	
31	Трагедия «Моцарт и Сальери»	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	
32	«Евгений Онегин».	«Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах.	
33	Онегин и Ленский.	Система образов. Онегинская строфа. Роман в зеркале критики.	
34	Татьяна- нравственный идеал Пушкина	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	Понятие о реализме. История создания романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Знать: сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия драматизм, конфликт, композиция, антитеза. Понимать: идейно-художественное своеобразие поэмы; позицию автора. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Знать: сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Знать: сюжет, содержание романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведения; пересказывать эпизоды романа. Знать теоретические понятия: романтизм, реализм, баллада, роман в стихах, трагедия как драматический жанр, психологизм художественной литературы, понятие о литературном герое (развитие представления), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах (сатира, юмор, сарказм); характер комического изображения; повесть (развитие понятия). Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения- рассуждения в соответствии с заданной темой
36	Автор в романе «Евгений Онегин»	Юность героев. Отношение авторов к героям.	
37	Пушкинская эпоха в романе	Татьяна- «милый идеал» Пушкина. Развитие умственного и нравственного кругозора	
38	Критика о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Татьяны. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне.	
39	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	Обсуждение тем сочинения	

40 41 42 43 44 45 46-47 48 49 50 51	М.Ю.Лермонтов Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Тема поэта и поэзии Любовная лирика Образ России в лирике Лермонтова «Герой нашего времени» Русские офицеры и горцы в романе. «Портрет поколения» Любовь и дружба в жизни Печорина Художественные особенности романа Роман «Герой нашего времени» в русской критике Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Тематика лирики. «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Система образов романа. Загадки образа Печорина. Отношение горцев к Печорину. Анализ текста. Комментированное чтение. Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «Честных контрабандистов» в повести «Тамань». Роль эпизода погони Печорина за Верой. Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей жизни человека. Просмотр эпизодов из фильма «Герой нашего времени»	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чем заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нем романтические и реалистические традиции Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их. Знать содержание романа «Герой нашего времени» Уметь выстраивать внутреннюю монологическую речь, составлять развернутый цитатный план для обзора материала Знать способы психологического изображения Уметь формировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Знать художественные особенности романа Уметь составлять портреты героев романа Уметь: рассказать о литературном герое, дать индивидуальную и групповую характеристику; объяснять суть конфликта в произведении. Уметь анализировать лирическое и прозаическое произведение (эпизод).
52 53-54 55 56 57 58	Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Образы помещиков в поэме Образ города в поэме Образ Чичикова в поэме. Лирическое начало в поэме Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов. Обучение анализу эпизода. Просмотр эпизодов из фильма «Мертвые души» Обсуждение тем сочинений. Составление плана сочинения	Знать сюжет и содержание поэмы. Уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. Знать: сюжет и содержание поэмы. Уметь проследить развитие образа героя, характеризовать героя и его поступки, анализировать эпизоды
59, 60	Ф.М.Достоевский «Белые ночи» История Настеньки в романе «Белые ночи»	Ф.М.Достоевский: слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Образы героев.	Знать сюжет и содержание романа. Уметь определять тему и идею произведения.
61 62	А.Н.Островский «Бедность не порок» Конфликт комедии А.Н.Островского «Бедность не порок»	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Образы. Комедия как жанр драматургии.	Знать: сюжет и содержание пьесы. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.

63	Вн. чт. Л.Н.Толстой «Юность»	Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности. Психологизм, роль внутреннего монолога.	Знать: сюжет и содержание третьей части трилогии. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.
64 65	А.П.Чехов «Смерть чиновника» Рассказ «Тоска»	А.П.Чехов: Эволюция образа «маленького человека». Образ города. Просмотр эпизодов из фильма «Смерть чиновника» Жанровые особенности рассказа	Знать: сюжеты и содержание рассказа. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
66	Вн. чт. Поэзия Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Тютчева	Поэзия Некрасова, Тютчева, Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о лирических жанрах	Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева Уметь сравнивать стихотворения, посвященные теме Родины, природы.
67	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.	Выбор темы, обсуждение содержания; составление плана	Знать: содержание изученных произведений Уметь писать творческие работы.
Литература 20 века (25ч)			
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Знать содержание и героев прозаических произведений 20 века. Уметь: пересказывать сюжеты, анализировать тексты, строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
69 70	«Темные аллеи» И.Бунина Художественные особенности рассказа.	Тема любви в творчестве. «Темные аллеи» Смысл названия рассказа.	Знать основные факты жизни и творчества, особенности проблематики и поэтики рассказа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роль в жизни человека, самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета
71-72	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А.Блока.	Высокие идеалы и ощущение перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Блока; понятие «символизма», его особенности как литературного направления Уметь отбирать материал для киносценария Выразительно читать стихотворения наизусть (на выбор)
73-74	А.Есенин. Тема Родины и природы.	С.А.Есенин..Слово о поэте. Тема Родины «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о любви, жизни, природе. Народно-песенная основа лирики Есенина.	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь конспектировать лекцию учителя, составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля»

75-76	В.В.Маяковский. Поэзия	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского.	Знать основные этапы жизненного пути поэта. Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; аргументировать выбор материала для сборника своих любимых произведений Маяковского; объяснить символику при разработке коллажа.
77 78	М.А.Булгаков «Собачье сердце» Художественные особенности повести.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Просмотр эпизодов из фильма «Собачье сердце» Фантастика, условность, гротеск и их художественная роль в повести. Словотворчество.	Знать основные этапы жизненного пути писателя, Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, писать сочинение в жанре интервью, находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему
79 80	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, жизни и смерти. Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о жизни, смерти, любви, о поэзии. Особенности поэтики Цветаевой.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Цветаевой Знать, в чем видит Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок ее внутреннему миру Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в лирическом произведении.
81 82	Лирика А.А.Ахматовой Стихи Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой	А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини любовной лирики. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя, отвечать на вопросы проблемного характера, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, сравнивать стихотворения, объединенные одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведений, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи
83	Лирика Н.А.Заболоцкого	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. Философский характер лирики Заболоцкого	Знать темы лирики Заболоцкого. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения
84 85	М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека» Художественные особенности рассказа.	Биография и творчество М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека» и его нравственная проблематика	Знать о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства, знать содержание рассказа «Судьба человека» Уметь конспектировать лекцию учителя.

86	Поэзия Б.Л.Пастернака	Темы и мотивы лирики Пастернака	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пастернака, темы и мотивы его лирики. Уметь анализировать стихотворения Пастернака, посвященные теме творчества; определять, в чем заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты.
87 88	Лирика А.Т.Твардовского. А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Проблемы и интонации стихов о войне «Я убит подо Ржевом»	Знать теоретические понятия: художественная условность, фантастика, сатира, реализм в художественной литературе; виды рифм, силлаботоническая и тоническая система стихосложения. Уметь рассказать о тематической лирике поэта (напр., тема природы), понимать традиции и новаторство формы и содержания лирического произведения; уметь анализировать лирическое произведение с точки зрения своеобразия художественной манеры поэта.
89 90 91	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор» Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор» Контрольная работа(тест) по прозаическим произведениям 20 века.	Прототип образа Матрены– характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Прозаические произведения 20 века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	Знать содержание рассказа «Матренин двор», определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора Уметь производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
92	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20	Прозаические произведения 20 века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности.	Знать романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека Уметь выразительно читать романсы, производить устный и письменный анализ романсов
Зарубежная литература (4 часа)			
93	Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев	Античная лирика. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии	Знать о месте поэтического творчества в системе человеческого бытия, иметь представление об античной оде Уметь выразительно читать, письменно отвечать на вопросы, используя цитаты.
94	Д. .Алигьери.	Данте Алигьери. Слово о поэте. Универсально-	Комментированное чтение отдельных сцен.

	«Божественная комедия»	философский характер поэмы «Божественная комедия»	Развернутые ответы на проблемные вопросы.
95	У.Шекспир «Гамлет»	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (чтение отдельных сцен) - обзор содержания. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Просмотр эпизодов из фильма «Гамлет»	Знать теоретические понятия: трагедия как жанр драмы; философско-драматическая поэма Уметь выразительно читать отрывки драматических произведений; пересказывать прочитанное. Знать: сюжет и содержание трагедии. Уметь: выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды, определять их темы и идеи
96	И.В.Гете «Фауст»	И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости. Фауст – вечный образ мировой литературы.	Характеристика Фауста. Анализ драматического произведения. Чтение трагедии по ролям. Знать теоретические понятия: трагедия как жанр драмы; философско-драматическая поэма. Характеризовать персонажа Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 5 – 9 классах.
97-102	Повторение пройденного за год	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного.