

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 7  
имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области



Согласовано  
Зам. директора школы по УВР  
Абрамова В.Н.  
«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
Кофейникова Т.А.  
«18» 06 2018 г.  
Протокол № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
для 8-го класса  
на 2018/2019 учебный год

(базовый уровень)

Составлено учителем Наседкиной Ольгой Евгеньевной  
Квалификационная категория первая  
Стаж педагогической работы 7 лет

## Пояснительная записка

**Образовательная программа:** Литература. Программы общеобразовательных учреждений для 5-11 классов. Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2012.

**Уровень освоения:** базовый

**Учебный комплекс для учащихся:** Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях./авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2012 – 2015.

**Методические разработки для учителя:**

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2014.

В.Я.Коровина. Литература. 8 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2012

В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе для 8 класса. – М.: Просвещение, 2012.

О.Г.Черных. Практикум по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2011.

<b>Всего часов за год</b>	68
<b>Всего часов в неделю</b>	2
<b>Контрольные работы:</b>	
<b>Сочинение</b>	5 ( 2кл., 3 дом.)

Рабочая программа учитывает требования:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования. Литература;
- Учебно-методического комплекса В.Я.Коровиной.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**При изучении данного курса решаются следующие задачи:**

- Раскрыть особенности труда писателя, авторской позиции; изображении человека как важнейшей проблеме литературы.

- приобщить к более сложному, чем ранее, миру художественной литературы; вызвать активный интерес к книге, потребность в систематическом чтении;

- постоянно обращать внимание учащихся на нравственные проблемы, поставленные в произведении;

- основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст - становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

**Познавательные УУД:**

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

**Коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» в 8 классе являются следующие умения:

В результате изучения литературы ученик

***должен знать:***

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия, изученные в течение учебного года;

***уметь:***

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Для проверки навыков связного письменного высказывания учащиеся пишут классные/домашние сочинения.

**Критерии оценивания достижения планируемых результатов**

**Устные ответы**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

#### **Отметкой "5"**

оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

#### **Отметкой "4"**

оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

#### **Отметкой "3"**

оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

#### **Отметкой "2"**

оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

#### **Отметкой "1"**

оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

## **Сочинения**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений.
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится в том случае, если учащийся не приступил к написанию сочинения.

#### **Тесты**

Оценивание тестов выполняется по следующему процентному соотношению правильно выполненных заданий:

менее 50% - «2»

от 50% - «3»

от 75% - «4»

от 95% - «5»

Если учащийся не приступил к выполнению теста, то выставляется отметка «1».



## Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1	1. Введение. Литература и история. 1ч	Историзм литературы. Русские писатели и история России в их произведениях	Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах, понятие историзм. Уметь: строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения  Тест, вопросы и задания 1-3 (с.5)
2	Устное народное творчество. 2ч. 2.Русские народные песни (лирические, исторические) 3. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и формы	Русские народные песни (лирические, исторические). Предания («О Пугачеве», «о покорении Сибири Ермаком»)	Знать: особенности жанра народной песни; виды лирических песен Уметь: исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях.  Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания (с.12), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову»
3	Древнерусская литература 2ч  4.Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». 5. «Шемякин суд» как сатирическое произведение.	Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература («Житие Александра Невского»). «Шемякин суд» - сатира 18 века.	Знать: основные жанры древнерусской литературы; основные черты сатирической повести Уметь: выразительно читать текст; пересказывать повесть; определять тему, идею; характеризовать героев и их поступки  Выразительное чтение повести, вопросы и задания 1-2 (с.19), 1-3 (с.27, рубрика «Поразмышляем над прочитанным») Вопросы и задания 1-4(с.36), 3(с.36, рубрика «Развивайте дар слова»)

4	<p>Литература 18 века 3ч</p> <p>6. Д.Фонвизин. Комедия «Недоросль»</p> <p>7. Анализ эпизода комедии «Недоросль»</p> <p>8. <b>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Недоросль»</b></p>	<p>Слово о Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль»</p> <p>Понятие о классицизме. Юмор, ирония, сарказм. Анализ эпизода. Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов. Речевая характеристика героев.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание комедии; героев произведения</p> <p>Уметь: Выразительно читать комедию по ролям</p> <p>Характеризовать героев; анализировать поэтические и прозаические произведения; определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения, читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века. Характеризовать героев.</p>
5	<p>Литература 19 века 32ч</p> <p>9. И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз», историческая основа басен.</p> <p>10. И.А.Крылов- поэт и мудрец.</p>	<p>И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя».</p> <p>Критика «общественного договора» Мораль басни. Осмеяние пороков. Выразительное чтение басен, обсуждение</p>	<p>Знать теоретические понятия: сатира и юмор, мораль, аллегория</p> <p>Уметь: выразительно читать басни; давать устную характеристику героям басни.</p> <p>Выразительное чтение басен наизусть, описание иллюстраций и репродукций</p>
	<p>11. Вн.чт. Рылеев К.Ф. Дума «Смерть Ермака». Характерные особенности жанра. Дума и ее связь с историей.</p>	<p>К.Ф.Рылеев. Думы. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из представителей казаков</p>	<p>Знать теоретические понятия: дума как лирическое произведение.</p> <p>Уметь: выразительно читать лирические произведения; понимать историческую основу произведения</p> <p>Выразительное чтение думы, ответы на вопросы; комментированное чтение</p>
	<p>12. А.С.Пушкин и история.</p> <p>13. А.С.Пушкин. «История Пугачевского бунта».</p> <p>Исторический труд писателя.</p> <p>14-19. «Капитанская</p>	<p>Пушкин и история («История пугачевского бунта») «Капитанская дочка», «Пиковая дама».</p> <p>Подлинный исторический фон для изображения вымышленных событий. Образ Пугачева: в литературном и историческом произведении</p>	<p>Знать теоретические понятия: историзм литературы (начальные представления), роман, реализм.</p> <p>Уметь: выразительно читать прозаические произведения , давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя .</p> <p>Понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям. Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ аналитическая беседа. Беседа, составление</p>

	<p>дочка». Герои и их исторические прототипы. Образы главных героев. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Пугачев и народное восстание.</p> <p><b>20.Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»</b></p>		<p>планов.</p> <p>Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа, опрос, беседа,</p> <p>Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа, аналитическая беседа, опрос, работа с художественно-выразительными средствами.</p> <p>Аналитическая беседа, сравнительный анализ, работа с репродукциями.</p> <p>Сбор материала к сочинению, его систематизация.</p>
	<p>21. А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча», «К...», «Я помню чудное мгновенье...»</p> <p>22. А.С.Пушкин. «Пиковая дама»</p>	<p>А.С.Пушкин стихотворения «Туча», «К...», «19 октября»,</p> <p>Мотивы дружбы, прочного союза и единение друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p>	<p>Знать основные темы стихотворений Пушкина, элементы анализа поэтического текста.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворные произведения , давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя .</p>
	<p>23. М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы</p> <p>24-26. М.Ю.Лермонтов «Мцыри».</p>	<p>М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.</p>	<p>Знать: поэма, романтическая поэма, романтический герой, комедия; рассказ; художественная деталь, антитеза, композиция.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворные произведения , давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя .</p> <p>Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа, аналитическая беседа, опрос, работа с художественно-выразительными средствами.</p> <p>Аналитическая беседа, сравнительный анализ, работа с репродукциями.</p>
	<p>27. Н.В.Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя</p>	<p>«Ревизор»- комедия «со злостью и солью».</p> <p>Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора - высмеять «все дурное в России»</p>	<p>Знать: историю создания комедии ; сюжет и содержание комедии; понятие «говорящие фамилии».</p> <p>Уметь: Выразительно читать комедию по ролям характеризовать героев; анализировать поэтические и прозаические</p>

	<p>28-30. Н.В.Гоголь «Ревизор».</p> <p>Социальная комедия «со злостью и солью».</p> <p>Разоблачение пороков российского чиновничества.</p> <p>Хлестаковщина как нравственное явление.</p> <p>31. Р/р .Сочинение по комедии «Ревизор» (дом.)</p> <p>32. Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»</p>	<p>Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека»</p>	<p>произведения; определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения Ревизор»</p>
	<p>33. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»</p> <p>Художественно-политическая сатира на общественные порядки.</p> <p>34. Р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»</p>	<p>Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Обличие строя, основанного на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии.</p>	<p>Знать теоретические понятия: сатира, гротеск; литературная пародия;</p> <p>Уметь: давать характеристику героев</p> <p>Беседа, опрос, анализ текста, работа с книгой, сравнительный анализ, пересказ,</p>
	<p>35. Н.С.Лесков. «Старый гений».</p> <p>Нравственные проблемы рассказа.</p>	<p>Биографические сведения о писателе.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа.</p>	<p>Знать теоретические понятия: рассказ, художественная деталь, антитеза.</p> <p>Уметь: давать характеристику героям, пересказывать</p>

	36-36. Л.Н.Толстой «После бала». Социально-нравственные проблемы, психологизм рассказа. Особенности композиции. <b>37. Классное сочинение по рассказу «После бала»</b>	Л.Н.Толстой «После бала». Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	Знать теоретические понятия: художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Уметь: устно и письменно характеризовать героев рассказа; опираясь на теоретические знания раскрывать смысл прочитанного произведения. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, сравнительный анализ, характеристика персонажей, тест. Сбор материала к сочинению, его систематизация.
	38. Вн. Чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении «Осенний вечер» Ф.И.Тютчева.	Знать основные темы стихотворений, элементы анализа поэтического текста. Понимать отношение автора к изображаемому. Уметь: выразительно читать стихотворные произведения
	39.А.П.Чехов. «О любви»	Рассказ «О любви»- история об упущенном счастье.	Знать теоретические понятия: рассказ, художественная деталь; композиция рассказа. Уметь: выразительно читать прозаические произведения , давать индивидуальную и групповую характеристику литературного героя .
6	Литература 20 века. 21ч 40. И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	И.А.Бунин «Кавказ». Нравственные проблемы рассказа	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула; конфликт. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат. Давать характеристику литературного персонажа Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, характеристика персонажей, тест.

			Беседа по содержанию, работа над содержанием
41. А.И.Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	А.И.Куприн «Куст сирени». Тема преданности и жертвенности в рассказе. Образы главных героев рассказа		Знать теоретические понятия: сюжет и фабула; авторская позиция Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат. Беседа по содержанию, работа над содержанием, выборочный пересказ, слушание рассказа Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа.
42. Р/р <b>Домашнее сочинение по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна (на выбор)</b>	Работа над материалами к сочинению, составление плана.		Знать теоретические понятия: сюжет и фабула; автор и герой; проблема произведения Уметь: применять полученные знания; выбирать необходимый материал; систематизировать его; писать сочинение на выбранную тему.
43-44. А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и её истории. «На поле Куликовом»	А.А.Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А.Блока.		Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, языковые изобразительно- выразительные средства Беседа по содержанию, работа над содержанием, Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.
45. С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. 46. Р/р Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина.	С.А.Есенин «Пугачев». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева.		Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, драматическая поэма, авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, характеристика персонажей
47. И.С.Шмелев. «Как я стал писателем».	Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Сатира и юмор в произведении		Знать теоретические понятия: юмор, сатира; авторская позиция. Уметь: характеризовать героев, прочитанного произведения. Беседа по содержанию, работа над содержанием, Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.
48. Вн. чт. Журнал	Сатира и юмор. Юмористические журналы в		Знать теоретические понятия: юмор, сатира, олицетворение,

	<p>«Сатирикон».</p> <p>Сатирическое изображение исторических событий.</p> <p>49. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни»</p> <p>50. М.А.Осоргин.</p> <p>Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»</p>	<p>дореволюционной России. Особенности изображения исторических событий в сатирическом произведении</p> <p>Роль олицетворения в рассказе. Углубление понятий «юмор», «сатира»</p> <p>Фантастика и реальность в рассказе «Пенсне»</p> <p>Роль олицетворения в рассказе.</p>	<p>фантастика, реальность в литературном произведении.</p> <p>Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.</p> <p>Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.</p>
	<p>51-53. А.Т.Твардовский</p> <p>Поэма «Василий Теркин»</p>	<p>Новаторский характер Василия Теркина-сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.</p>	<p>Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, драматическая поэма, авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат.</p>
	<p>54. Вн.чт. А.П.Платонов.</p> <p>Картины войны и мира в рассказе «Возвращение»</p>	<p>Рассказ «Возвращение» - утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.</p>	<p>Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, герой-повествователь.</p> <p>Уметь: пересказывать эпизоды произведения; давать письменную и устную характеристику персонажа, прочитанного произведения</p> <p>Беседа по содержанию, работа над содержанием, выборочный пересказ, слушание рассказа</p>
	<p>55.Р/р Стихи и песни о Великой Отечественной войне</p>	<p>А.Фатьянов, М.Исаковский, Н.Ольшанский – авторы стихов и песен о Великой Отечественной войне. Тема войны в мирное время</p>	<p>Знать: средства художественной выразительности в поэзии . (эпитет, олицетворение, метафора), их роль в выражении замысла автора.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение по плану.</p> <p>Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.</p>

	56. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Детские впечатления, их роль в жизни человека.	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат. Пересказ, опрос, беседа, анализ, работа с текстом, характеристика персонажей,
	57. Вн. чт. Русские поэты о Родине и родной природе. 58. Поэты русского зарубежья о Родине	Слово о поэтах 20 века, роль эпитетов в стих. И.Ф.Анненского «Снег» Философские размышления в стихотворении Д.С.Мережковского «Родное»	Знать: средства художественной выразительности в поэзии . (эпитет, олицетворение, метафора), их роль в выражении замысла автора. Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение по плану. Беседа, сопоставительная работа, работа над языковыми средствами.
	59. Р/р Обучающее сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Выбор и обсуждение тем; сбор материалов к сочинению; систематизация, составление плана	Знать: изученные произведения Уметь: систематизировать собранный материал; самостоятельно сформулировать (письменно) высказывание на выбранную тему.
	60. Литература и история	Значение понятия историзм в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, драматическая поэма, авторские отступления как элемент композиции (начальные представления); герой-повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений, цитат. Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест
7	Зарубежная литература. 7ч 61. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа драматического произведения. 62. У.Шекспир. Сонеты как особая лирическая	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»: основные события трагедии. Воплощение произведения в различных видах искусства (балет; драматический спектакль; фильм). Сонеты.	Знать о конфликте как основе драматического произведения; о сонете как форме лирического произведения Уметь дать письменную и устную характеристику героя; анализировать лирическое произведение с точки зрения формы и содержания. Беседа по содержанию, сопоставительная работа, работа над основными образами , выразительное чтение.



	форма.		
	63. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.	Конфликт в комедийном произведении. Общечеловеческий смысл комедии.	Знать о конфликте как основе драматического произведения; особенности конфликта в комедии. Уметь: дать письменную/устную характеристику персонажей комедии Беседа по содержанию, сопоставительная работа, работа над основными образами
	64. Вн.чт. Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»: сатирические картины страны лилипутов	Знать: понятие сатира, герой-повествователь, конфликт в прозаическом произведении Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений Беседа по содержанию
	65.-66 Вн.чт. В.Скотт «Айвенго» как исторический роман	В.Скотт «Айвенго»	Знать теоретические понятия: сюжет и фабула, герой- повествователь. Уметь формировать самостоятельное высказывание на литературную тему с привлечением отрывков из прочитанных произведений. Беседа по содержанию, выразительное чтение.
8.	67. Итоговый контрольный тест 68. Итоговый урок	Тестирование, развернутые ответы на вопросы Подведение итогов года, задания для чтения на лето	Знать: основные теоретические сведения и литературные произведения, изученные в течение года. Уметь применять полученные знания