

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области



Согласовано  
Зам. директора школы по УВР  
Абрамова В.Н.  
«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
Кофейникова Т.А.  
«18» 06 2018 г.  
Протокол № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
для 7 класса  
на 2018/2019 учебный год  
(базовый уровень)

Составлено учителем  
Беловой Н.В.  
Квалификационная категория первая  
Стаж педагогической работы 8 лет

## Пояснительная записка

**Образовательная программа:** Литература. Программы общеобразовательных учреждений 5-9 классы.(Базовый уровень). Под редакцией В.П.Коровиной. – М.: Просвещение, 2012

**Уровень освоения:** базовый

**Учебный комплекс для учащихся:** Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях./авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2012 – 2015.

**Методические разработки для учителя:** С.М.Аникина, И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: Вако, 2012.

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2014.

В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2012

В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе для 7 класса. – М.: Просвещение, 2012.

О.Г.Черных. Практикум по литературе: 7 класс. – М.: ВАКО, 2011.

<b>Всего часов за год</b>	68
<b>Всего часов в неделю</b>	2
<b>Сочинение</b>	5 (дом.-3; кл. – 2)
<b>Тест</b>	1

Рабочая программа учитывает требования:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования. Литература;
- Учебно-методического комплекса В.Я.Коровиной.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**При изучении данного курса решаются следующие задачи:**

- Раскрыть особенности труда писателя, авторской позиции; изображении человека как важнейшей проблеме литературы.

-приобщить к более сложному, чем ранее, миру художественной литературы; вызвать активный интерес к книге, потребность в систематическом чтении;

-постоянно обращать внимание учащихся на нравственные проблемы, поставленные в произведении;

-основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст - становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

**Познавательные УУД:**

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

#### **Коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» в 7 классе являются следующие умения:

В результате изучения литературы ученик

#### ***должен знать:***

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия, изученные в течение учебного года;

#### ***уметь:***

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Для проверки навыков связного письменного высказывания учащиеся пишут домашние сочинения.

#### Нормы оценки письменных работ

(приводится по «Программе по русскому (родному) языку. 5-9 классы»/под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта.-М.: Дрофа, 2013)

#### Оценка сочинений и изложений

Содержание изложения и сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

#### Основные критерии оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2. Фактические ошибки отсутствуют</li><li>3. содержание излагается последовательно.</li><li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li><li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li></ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения).</li><li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li><li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</li><li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li></ol>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	<p>5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании не более 3-4 речевых недочетов</p>	
«3»	<p>1. в работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>1. Работа не выполнена.</p> <p>2. Работа не соответствует теме.</p> <p>3. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>4. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>6. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	

**Оценка устных ответов (приводится по программе В.Я. Коровиной «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-9 классы». - М.: Просвещение, 2012)**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметка «1»:** ученик не дает ответа; обнаруживает полное непонимание заданного вопроса.

## Тематическое планирование

№	Название темы	Элементы содержания урока	Планируемые предметные результаты
1.	Введение. Человек как важнейшая нравственная проблема литературы (1 час)	Специфика литературы как словесного искусства. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его позиция по отношению к героям Знакомство со справочным аппаратом учебника	Понимать специфику литературы как словесного искусства Читать и устно воспроизводить содержание статьи учебника.
<i>Устное народное творчество (4 часа)</i>			
2.	2. Предания как поэтическая биография народа. 3-4. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». 5. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора	Исторические события в преданиях. Понятие о былине. Собирание былин. Нравственные идеалы русского народа в образе Микулы Селяниновича.. Своеобразие языка былины Поэтичность русского героического эпоса. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Работа с текстом былин. Исследование своеобразие языка былин (художественная выразительность).	Уметь пересказывать предание, былину с использованием лексики фольклора. Понимать аллегорический смысл пословиц и уметь их объяснять. Объяснять смысл пословиц устно и письменно.
<i>Древнерусская литература (3 часа)</i>			
3.	6. «Поучение» Владимира Мономаха как жанр древнерусской литературы 7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - выражение нравственных идеалов Древней Руси 8. Подготовка к сочинению по фольклору и древнерусской литературе	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.  Высокий моральный облик героини «Повести о Петре...». Формирование уважительного отношения к книге  Выбор темы, составление плана сочинения	Знать особенности жанровой природы произведений древнерусской литературы Уметь создавать небольшой текст-рассуждение, используя изученные произведения и литературоведческие понятия
<i>Литература 18 века (2 часа)</i>			
4.	9. М.В. Ломоносов – поэт и ученый. 10. Г.Р. Державин. Философские размышления	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол ея императорского величества...». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Понятие жанра оды. Г.Р. Державин. «Река времен в своем	Знать: понятие оды как литературного жанра; биографические сведения о писателях 18 века Ломоносове и Державине. Уметь выразительно читать произведения Ломоносова,



	о смысле жизни	стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о творчестве, смысле жизни.	Державина.  М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» - отрывок наизусть
<i>Литература 19 века (23 часа)</i>			
5.	<p>11-12. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»(отрывок)</p> <p>13. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник</p> <p>14. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</p> <p>15. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина»</p> <p>16. <b>Классное сочинение по повести «Станционный смотритель» («Совість-когтистый зверь, скребущий сердце»)</b></p> <p>17-18. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p>19. Лирика Лермонтова. Проблема гармонии человека и природы</p> <p><b>20.Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова (тест)</b></p> <p>21-22. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Образы главных героев. Патриотический пафос повести.</p> <p><b>23.Подготовка к сочинению по повести</b></p>	<p>Историческая тема в творчестве Пушкина. Мастерство в изображении Полтавской битвы.</p> <p>«Песнь о вещем Олеге» - художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры</p> <p>«Станционный смотритель» - изображение «маленького человека», его положения в обществе, призыв к уважению человеческой личности.</p> <p>Написание сочинения</p> <p>М.Ю.Лермонтов Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Лирика Лермонтова: мастерство в создании художественных образов.</p> <p>Проблема гармонии человека и природы в лирике Лермонтова</p> <p>Ответ на контрольные вопросы по творчеству Пушкина, Лермонтова, тестирование</p> <p>Н.В.Гоголь Историческая и фольклорная основа повести. Особенности изображения людей и природы. Нравственный облик главных героев.</p> <p>Выбор темы, составление плана</p>	<p>Знать: биографические сведения о Пушкине, Лермонтове, Гоголе, Тургеневе, Некрасове, Салтыкове-Щедрине, А.К.Толстом, Л.Н.Толстом; теоретические понятия баллады, повести, идеи произведения, образа литературного героя, особенности жанра стихотворений в прозе.</p> <p>Уметь объяснить понятия сатиры, гротеска на материале произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывки из прозы, лирики ( в том числе наизусть), анализировать эпизоды произведений, лирические произведения (устно и письменно)</p> <p>Выучить наизусть: А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (отрывок); М.Ю.Лермонтов «Песнь про купца Калашникова» (отрывок), стихотворение по выбору; Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Речь о товариществе; И.С.Тургенев «Русский язык»; Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок); Стихотворение о природе поэта 19 века (Жуковский, Толстой, Бунин) на выбор</p>

	<p><b>Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</b></p> <p>24. И.С.Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.</p> <p>25.И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»</p> <p>26. Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины» - воплощение величия духа русской женщины.</p> <p>27. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа</p> <p>28. <b>Классное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова «Горькая народная доля в стихотворениях Н.А.Некрасова»</b></p> <p>29.А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»</p> <p>30-31. М.Е.Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил»</p> <p>32-33 Л.Н.Толстой «Детство»</p>	<p>Произведения И.С.Тургенева о доле крепостных в России. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных</p> <p>И.С.Тургенев.. Писатель о богатстве и красоте родного языка. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p>Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа</p> <p>Тема обездоленных, боль поэта за судьбу народа. Образ Родины</p> <p>Написание сочинения</p> <p>Правда и вымысел в исторических балладах А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Смысл названия сказок. Иносказательный , антикрепостнический смысл сказки. Гротеск, сатира, сарказм.</p> <p>Л.Н.Толстой «Детство» Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений взрослых и детей.</p>	
<b>Литература 20 века (26 часов)</b>			
6.	<p>34-35.А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе.</p> <p>36. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»</p>	<p>А.П.Чехов. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказов. Средства создания комического.</p> <p>Сочетание комического и трагического. Два лица России.</p>	<p>Знать: сатира и юмор как формы комического; тема и идея произведения; портрет как средство характеристики героя; лирический герой; определение тонического стихосложения; художественные тропы в литературном произведении; интервью как жанр публицистики; мемуары как публицистический жанр.</p>

<p>37. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня»</p> <p>38. И.А.Бунин. Мир детей и мир взрослых в рассказе «Цифры»</p> <p>39. И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа</p> <p>40. Стихи поэтов 19-20 века о родной природе</p> <p>41. М.Горький. «Детство» - автобиографический характер повести</p> <p>42.Изображение быта и характеров в повести М.Горького «Детство»</p> <p>43. Анализ эпизода из повести М. Горького «Детство»</p> <p>44. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»</p> <p>45. Л.Н.Андреев. «Кусака» - гуманистический пафос произведения.</p> <p>46. В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие художественной формы стихотворения</p> <p>47. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</p> <p>48. А.П.Платонов «Юшка» - внешняя и внутренняя красота человека</p>	<p>Развитие понятия о юморе и сатире</p> <p>И.А.Бунин. «Цифры», Мастерство Бунина – прозаика и поэта.</p> <p>Мастерство Бунина прозаика и поэта.</p> <p>Изображение родной природы в стихотворениях поэтов 20 века (С.А.Есенин, Н.А.Заболоцкий, Н.М.Рубцов)</p> <p>М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.</p> <p>Понятие о теме и идее произведения.</p> <p>Романтический характер легенды</p> <p>Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>В.В.Маяковский. «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о месте поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие художественной формы. Смысловая роль рифмы и ритма.</p> <p>Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.</p> <p>А.П.Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Призыв к состраданию и уважению к человеку. Своеобразие языка прозы Платонова.</p>	<p>Уметь: пересказывать близко к тексту отрывки прозы, с сохранением лексических особенностей; выразительно читать прозу, поэзию.</p> <p>Уметь самостоятельно подбирать рабочие материалы к сочинению, составлять развернутый план; писать сочинение – рассуждение по заданной теме</p> <p>Выучить наизусть: «Хорошее отношение к лошадям» В.В.Маяковский; по теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (на выбор); О природе: «Топи да болота» С.А.Есенин; «Я воспитан природой суровой» Н.А.Заболоцкий; «Тихая моя Родина»; Н.М.Рубцов (на выбор)</p>
--	---	--

	<p><b>49. Подготовка к домашнему сочинению: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям 20 века»</b></p> <p>50-51. А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта</p> <p>52. Час мужества. Интервью с поэтом – участников ВОВ</p> <p>53. Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади» - литературные традиции в рассказе</p> <p>54-55. Е.И.Носов. «Кукла», «Живое пламя» - нравственные проблемы рассказов.</p> <p>56. Ю.П.Казаков. «Тихое утро» - герои и их поступки</p> <p>57. Д.С.Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи</p> <p>58-59. Стихи поэтов 20 века о Родине, природе, восприятию окружающего мира</p>	<p>Составление плана, подбор рабочих материалов к сочинению</p> <p>Философские проблемы в лирике А.Т.Твардовского. «Июль-макушка лета...», «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое</p> <p>Интервью как жанр публицистики. Трудности грозных лет войны в лирике.</p> <p>Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е.И.Носов. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Обучение целостному анализу рассказа.</p> <p>Ю.П.Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. Взаимовыручка как нравственное мерило поступков человека</p> <p>Слово о гражданине, ученом, писателе. Публицистика, мемуары как жанры литературы</p> <p>Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами</p>	
<b>Зарубежная литература ( 9 часов)</b>			
7.	<p>60. Р.Бернс «Честная бедность». Представления о справедливости и честности.</p> <p>61. Дж.Г.Байрон. Анализ поэтических интонаций.</p> <p>62-63. Японские хокку. Особенности жанра.</p> <p>64. Джеймс Олдридж. Отец и сын.</p>	<p>Р. Бернс. Слово о поэте. Представления поэта о честности, справедливости. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики поэта</p> <p>Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.</p> <p>Поэтика японских хокку и её своеобразие. Смысл и красота хокку Мацуо Басё и Кобаяси Иссы</p> <p>Нравственные проблемы рассказа</p>	<p>Знать: биографические сведения о писателях Англии, Японии, Италии, Америки. Понятия: основная тема произведения, основная мысль, проблема.</p> <p>Уметь: анализировать эпизоды прочитанных произведений; выразительно читать поэтические и прозаические произведения</p>

	<p>65.О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.</p> <p>66. Л.Пиранделло «Черепашка».</p> <p>67-68. Выявление литературного развития учащихся. Итоги года.</p>	<p>Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»</p> <p>Нравственные проблемы и кризис семейных отношений в рассказе Л.Пиранделло «Черепашка»</p> <p>Тестирование, список литературы для летнего чтения.</p>	
--	--	--	--