

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

Утверждено
Директор школы
Крюкова Л.В.
Приказ от «16» 08 2018 г.
№ 104-00



Согласовано
Зам. директора школы по УВР
Абрамова В.Н.
«25» 08 2018 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО
Кофейникова Т.А.
«18» 06 2018 г.
Протокол № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10 класса
на 2018/2019 учебный год
(базовый уровень)

Составлено учителем
Беловой Н.В.
Квалификационная категория первая
Стаж педагогической работы 8 лет

Пояснительная записка

Образовательная программа: Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной для 5-11 классов
Общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2008 г.

Уровень освоения: базовый

Учебный комплекс для учащихся: Ю В Лебедев. Русская литература 19 века в 2- х частях. Москва. «Просвещение»2010 г

Методические разработки для учителя:Поурочные разработки по русской литературе в 2-х частях И, В. Золотарева, Т. И, Михайлова.
Москва « ВАКО» 2011

Карнаух Н.Л., Щербина И.В., Письменные работы по литературе: 9-11класс. Методическое пособие. – М.: Дрофа. 2013

Всего часов за год	102
Всего часов в неделю	3
Сочинение	7
Семинар	1

Рабочая программа учитывает требования:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования. Литература;
- Учебно-методического комплекса В.Я.Коровиной.

Главная задача программы по литературе для учащихся старшей ступени – обеспечить вариативность и дифференциацию литературного образования на базовом уровне.

В основе программы базового уровня лежит проблемно-тематический принцип. Произведения для чтения и изучения объединяются в блоки с позиции их значимости для решения той или иной общечеловеческой, эстетической, нравственной проблемы, для раскрытия определенной «вечной» литературной темы.

Обучающийся, освоивший программу основной школы, имеет достаточный уровень начитанности (знание текстов, имен авторов, представление о писательских биографиях и судьбах, об основных темах русской и мировой литературы) и умений (навыков) работы с текстами и информацией, чтобы быть готовым к изучению курса истории литературы.

В основу построения программы положен хронологический принцип (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением).

Цели курса:

Формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Освоение текстов художественных произведений.

Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

Освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны знать/ понимать:

базовые понятия: жанр, роды и жанры, характер-герой-образ, литература и традиция, автор-образ-читатель;

-образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19- 20 вв;

-основные теоретико- литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-самостоятельно анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях;

-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

-выделять эстетическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;

-давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;

-аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

-владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждения, видеть различные стратегии решения задач;

- умение самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных математических проблем и организовывать сотрудничество для их решения;

- умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера.

Познавательные УУД:

- овладение универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов и экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез, разработки теоретических моделей, процессов или явлений.

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний

-чтение аутентичных текстов с извлечением необходимой информации, умение анализировать информацию, сопоставлять факты, делать заключения и выводы, составлять аннотацию прочитанного текста, выражая свое мнение

- освоить приемы действий в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

-уметь анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного поведения

Коммуникативные УУД:

-умение контролировать, корректировать и оценивать свои действия и действия партнеров.

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ, создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

-дальнейшее развитие и активное проявление коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.

-готовность практически использовать приобретенные знания по иностранному языку.

-владение навыками организации и участия в коллективной деятельности,

-объективное определение своего вклада в общий результат,

-строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

-развитие навыков взаимодействия с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Нормы оценки письменных работ

(приводится по «Программе общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы. В.Я.Коровиной . /8-е издание. М., Просвещение, 2011)

Оценка сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

-разнообразие словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-число речевых недочетов.

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют3. содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. в работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

«1»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными короткими предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов 	<p>Допущено более: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
-----	--	--

Оценка устных ответов (приводится по программе В.Я. Коровиной «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-9 классы». - М.: Просвещение, 2012)

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1»: ученик не дает ответа; обнаруживает полное непонимание заданного вопроса.

Тематическое планирование

№	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1. Характеристика русской литературы рубежа 18-19 веков (2 часа)			
1-2	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII – XIX вв.	Характеристика литературы конца 18 начала 19 века. Русская литература первой четверти 19 века в преддверии А.С.Пушкина	Выявление уровня литературного развития учащихся. Знать основные темы и проблемы, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран
2. Творчество А. С. Пушкина (8 часов)			
3-10	<p>3. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.</p> <p>4. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.</p> <p>5. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.</p> <p>6. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.</p> <p>7. Философская лирика А.С. Пушкина.</p> <p>8. Поэма А. С. Пушкина</p>	<p>Художественный мир А.С.Пушкина. детство, отрочество, юность, молодость.</p> <p>Лирика южного периода. Михайловское. Философская лирика поэта. Любовная лирика. Болдино.</p> <p>Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».</p> <p>Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия»</p> <p>Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема</p>	<p>Знать о художественных открытиях Пушкина</p> <p>Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая гуманизм и философскую глубину.</p> <p>Уметь определять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные целостные ориентиры.</p> <p>Уметь анализировать лирическое произведение.</p> <p>Уметь анализировать лирическое произведение.</p> <p>Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта</p> <p>Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению.</p> <p>Знать об особенностях творчества поэта</p>

	<p>«Медный всадник».</p> <p>9. Образ Петра I как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник».</p> <p>10. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.</p>	<p>«маленького человека» в поэме «Медный всадник»</p> <p>Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России</p>	
3. Творчество М.Ю.Лермонтова (8 часов)			
11-18	<p>11. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).</p> <p>12. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).</p> <p>13. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова</p> <p>14-15. Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного).</p> <p>16. Вн. чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>17. Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова</p> <p>18. Классное сочинение по творчеству М.Ю.</p>	<p>Своеобразие художественного мироощущения Лермонтова. Петербургский период жизни. Ссылка на Кавказ. Поэзия и проза Лермонтова.</p> <p>Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).</p> <p>Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Выбор темы, составление планы, рабочие материалы к сочинению</p> <p>Сочинение по лирике Лермонтова.</p>	<p>Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая пушкинские традиции.</p> <p>Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.</p> <p>Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.</p> <p>Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.</p> <p>Знать об особенностях лирических произведений</p> <p>Знать об особенностях творчества поэта</p>

	Лермонтова.		
4. Творчество Н.В.Гоголя (6 часов)			
19-24	<p>19. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).</p> <p>20. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.</p> <p>21. Н. В. Гоголь. «Невский проспект».</p> <p>22.Н.В.Гоголь. «Портрет».</p> <p>23Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя</p> <p>24.Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</p>	<p>Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».</p> <p>«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» </p> <p>Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»</p> <p>Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»</p> <p>Выбор темы, составление планы, рабочие материалы к сочинению</p>	<p>Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры</p> <p>Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры</p> <p>Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры</p> <p>Знать особенности творчества писателя по данной теме</p>
5. Творчество И.А.Гончарова (8 часов)			
25-32	<p>25. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».</p> <p>26. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части романа.</p> <p>27. «Обломов» как роман о любви.</p>	<p>И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».</p> <p>Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика</p> <p>Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову</p> <p>«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе</p>	<p>Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта</p> <p>Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии</p> <p>Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.</p> <p>Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва</p> <p>Знать разные точки зрения на роман</p>

	28-29. Что такое «обломовщина»? 30. Роль второстепенных персонажей в романе 31. Художественное мастерство Гончарова в романе 32. Итоговый урок по творчеству И.А.Гончарова	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	
6. Творчество А.Н.Островского (7 часов)			
33-39	33. Личность и творчество А.Н. Островского. 34. «Свои люди - сочтемся!» 35. Драма «Гроза». 36. Город Калинов и его обитатели 37. Протест Катерины против «тёмного царства» 38. «Обличие» «хозяев» жизни в драме «Гроза» 39. Подготовка к домашнему сочинению	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Просмотр эпизодов из драмы «Гроза» Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Знать основные моменты биографии писателя, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о его новаторстве Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять характеристики персонажа. Уметь конспектировать статьи критиков, понимать их содержание Знать разные стороны восприятия пьесы
7.Творчество И.С.Тургенева (9 часов)			
40-48	40. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. 41. Творческая история создания романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева. 42. Базаров – герой своего времени.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Знать о личности писателя, его судьбе, творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений Знать как отражены в романе политическая борьба 60-х гг, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблему романа Уметь анализировать , видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но

	<p>43. Споры партий и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>44. Любовь в романе «Отцы и дети».</p> <p>45. Анализ эпизода «Смерть Базарова».</p> <p>46 Споры вокруг романа «Отцы и дети».</p> <p>47.Подготовка к классному сочинению по творчеству И.С.Тургенева</p> <p>48 . Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</p>	<p>«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе.</p> <p>Любовь в романе «Отцы и дети»</p> <p>Анализ эпизода «Смерть Базарова».</p> <p>Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Просмотр эпизодов из кинофильма «Отцы и дети»</p> <p>Подготовка к сочинению</p>	<p>ограниченно естественнонаучными рамками,отрицающий любовь, искусство, дружбу</p> <p>Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры героев романа</p> <p>Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет пройти героя испытания, эволюцию, трагизм героя</p> <p>Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности</p> <p>Знать точки зрения критиков на роман, его главного героя</p> <p>Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст</p>
7. Творчество Ф.И.Тютчева (4 часа)			
49-52	<p>49. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева</p> <p>50. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p>51. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.</p> <p>52. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.</p> <p>Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»</p> <p>Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»</p> <p>Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте.</p> <p>Знать о романтической литературе 19 в., ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», об ИЗС их произведений, о философском характере поэзии Тютчева</p> <p>Знать об особенностях творчества поэта</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст</p> <p>Знать об особенностях творчества поэта</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст</p>
8. Творчество А.А.Фета (2 часа)			
53	<p>53 Жизнь и творчество А.А. Фета. Природа в лирике поэта.</p>	<p>А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»,</p>	<p>Знать о глубоком психологизме лирики об ИЗС его произведений</p> <p>Уметь анализировать стихотворения Фета</p>

54	54 Любовная лирика А.А. Фета.	«Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Знать об особенностях творчества поэта Уметь анализировать поэтический текст
9. Творчество А.К.Толстого (1 час)			
55	55 Вн. чтение. Жизнь и творчество А.К. Толстого	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Знать особенности творчества Сведения биографии
10. Творчество Н.А.Некрасова (9 часов)			
56-64	56. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). 57. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. 58. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. 59. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...» «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Знать биографию поэта, особенности его творчества Уметь делать индивидуальные сообщения Уметь составлять развёрнутую характеристику лирического героя; Определять художественные детали Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и художественной формы Уметь точно отвечать на поставленные вопросы Анализировать стихотворения Знать историю создания поэмы Ее особенности Уметь определять проблематику Композицию Особенности жанра Принцип фольклорного восприятия мира в ней Знать содержание поэмы Знать содержание поэмы Знать особенности языка поэмы

	<p>60. Замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>61. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>62. Образы народных заступников. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>63. Идеиный смысл рассказов о грешниках</p> <p>64. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>др. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».</p> <p>Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.</p>	
11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			
65-66	<p>65. М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество.</p> <p>66. Обзор романа М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города»</p>	<p>М.Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников</p>	<p>Знать биографию писателя, Особенности его творчества</p> <p>Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения</p>
12. Творчество Л.Н.Толстого (12 часов)			
67-78	<p>67. Жизнь и судьба Л.Н. Толстого.</p> <p>68. Вн. чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.</p> <p>69. История создания романа «Война и мир».</p>	<p>Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.</p> <p>История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя</p> <p>Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения</p> <p>Знать историю создания, смысл названия,</p>

	<p>70. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>71-72. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>73. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семья Ростовых и семья Болконских).</p> <p>74-75. Тема войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>76. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».</p> <p>77. Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».</p> <p>78. Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова</p> <p>Женские образы в романе «Война и мир»</p> <p>Семья Ростовых и семья Болконских</p> <p>Тема народа в романе «Война и мир» Просмотр фрагментов кинофильма. Кутузов и Наполеон</p> <p>Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>композиционные особенности романа</p> <p>Знать главных героев, основные сюжетные линии</p> <p>Знать главных героев, основные сюжетные линии</p> <p>Уметь делать сравнительную характеристику</p> <p>Уметь делать сравнительную характеристику</p> <p>Уметь видеть роль антитезы в изображении подлинного величия Кутузова и тщеславия Наполеона, делать сравнительную характеристику</p> <p>Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма</p>
13. Творчество Ф.М. Достоевского (8 часов)			
79-86	<p>79. Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба.</p> <p>80. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.</p> <p>81-82. История создания романа «Преступление и наказание».</p> <p>83-84. Духовные искания</p>	<p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды</p> <p>Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского</p> <p>История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя</p> <p>Просмотр фрагментов кинофильма.</p> <p>Духовные искания интеллектуального героя и</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя</p> <p>Уметь видеть традиции в изображении Петербурга</p> <p>Знать историю создания романа, его особенности</p> <p>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его теории</p> <p>Знать главных героев, основные сюжетные линии,</p> <p>Знать главных героев, основные сюжетные</p>

	Родиона Раскольникова и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. 85. «Двойники» Раскольникова. 86. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта «Двойники» Раскольникова Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	линии, смысл названия
14. Творчество Н.С.Лесков (3 часа)			
87-89	87. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. 88. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. 89.Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	Знать особенности стиля писателя Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества
15. Творчество А.П.Чехова (10 часов)			
90-99	90. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. 91- 92. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики» 93. Душевная деградация человека в	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» Просмотр эпизодов из кинофильма «Дама с собачкой» Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Знать биографию писателя, особенности творчества Уметь выделять проблему произведения Уметь раскрыть проблему истинных и ложных ценностей Знать особенности, проблематику современной драматургии Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт Уметь определять роль детали в драматургическом произведении Уметь осмыслить тему, определить ее границы,

	<p>рассказе «Ионыч».</p> <p>94 Особенности драматургии А.П. Чехова.</p> <p>95- 96. «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда.</p> <p>97. Символ сада в комедии «Вишнёвый сад».</p> <p>98. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога</p> <p>99.Семинар «А.П.Чехов - драматург» (подготовить доклады)</p>	<p>Особенности драматургии А. П. Чехова.</p> <p>«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда</p> <p>Символ сада в комедии «Вишневый сад».</p> <p>Своеобразие чеховского стиля</p> <p>Просмотр эпизодов комедии «Вишневый сад»</p>	<p>полно раскрыть, правильно оформить созданный текст</p>
16. Зарубежная литература (3 часа)			
100-102	<p>100-102. Вн. чтение.</p> <p>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете и его трагедия «Фауст»</p> <p>Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек»</p>	<p>Жизнь и творчество Иоганна Вольфганговича Гете, Оноре де Бальзака, характерные особенности их дарования как художников.</p> <p>История трагедии «Фауст», повести «Гобсек»</p> <p>Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика- папаша Гобсека. Образы скупцов и накопителей в повести Бальзака и в произведениях русской литературы</p>	<p>Знать характерные особенности писательской манеры Гете, Бальзака.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы о проблематике повести Бальзака, трагедии Гете и художественных приемах, при помощи которых писатели создают образы главных героев.</p>