

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области



«Утверждаю»

Директор школы

Крюкова Л.В.

Приказ от «26» 06 2018 г.

№ 104-08

Согласовано

Зам. директора школы по УВР

Абрамова В.Н.

«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО

Замотина Н.Г.

«21» 06 2018 г.

Протокол № 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературному чтению**  
**для 2 «А» класса**  
**на 2018/2019 учебный год**  
**(базовый уровень)**

Составлено учителем  
Туркиной Любовью Анатольевной  
Квалификационная категория первая  
Стаж педагогической работы 29 лет

## Пояснительная записка

**Образовательная программа:** Э. Э. Кац «Литературное чтение» Традиционная система. *Программы* общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1–4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний», сборник. – М. : Астрель, 2011 – (Планета знаний).

**Уровень освоения: (базовый)**

**Учебный комплекс для учащихся:**

1. *Кац, Э. Э. Литературное чтение : 2 класс : учебник : в 2 ч. / Э. Э. Кац. – М. : АСТ : Астрель, 2013.*
2. *Кац, Э. Э. Литературное чтение. 2 класс : рабочая тетрадь к учебнику Э. Э. Кац «Литературное чтение» : в 2 ч. / Э. Э. Кац. – М. : АСТ : Астрель, 2013*

**Методические разработки для учителя**

1. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение»: программа, методические рекомендации, тематическое планирование/Э. Э. Кац. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – (Планета знаний), 2012.
2. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. 100 познавательных текстов для обучения детей чтению. – М.: АСТ, Астрель, 2008.
3. **Уроки литературного чтения с применением информационных технологий. 1-2 классы. Методическое пособие с электронным приложением / О.А. Архипова, Т.В. Белых [и др.]; сост. Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – (Современная школа).**
4. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2012. – (Качество обучения).

**КИМы**

1. О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Учебные тексты с вопросами и заданиями для еженедельных контрольных и проверочных работ по технике чтения. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2010.
2. Начальная школа. Оценка достижения планируемых результатов. Уровневая дифференциация. Рейтинговая оценка. Индивидуальные технологические карты. Диагностические работы. Разработки уроков. Разработки родительских собраний. / С.А. Зенина, А.Н. Медведева [и др.]; – М.: Планета, 2013. – (Качество обучения).

<b>Всего часов за год</b>	<b>136 ч.</b>
<b>Всего часов в неделю</b>	<b>4 ч.</b>
<b>Особые формы урока.</b> <b>Из них:</b>	
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>8</b>
<b>Проект</b>	<b>2</b>

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-

нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, авторской программы Э. Э. Кац «Литературное чтение», требованиями Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №7 и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Планета знаний» Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю).

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

**Задачами** курса являются:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

Литературное чтение наряду с русским языком формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Во 2 классе на изучение литературного чтения отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов (34 учебные недели). В данной рабочей программе представлено 135 часов.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение, что представлено в табличной форме ниже.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение имеет большое значение в решении задач обучения и воспитания. Учащиеся знакомятся с художественными произведениями, имеющими высокий нравственный потенциал. В процессе восприятия художественного произведения осуществляется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. На уроках литературного чтения ученики знакомятся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, что способствует формированию у них личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На учебных занятиях развивается техника чтения, совершенствуется качество чтения, осмысленность. В ходе чтения и анализа произведения

ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Эмоциональное восприятие произведения формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к родине.

### **Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению к концу 2 класса**

#### **Личностные.**

*У учащихся будут сформированы:* положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

*Учащиеся приобретают опыт:* внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведениям искусства, собственным поступкам, действиям других людей; оценке своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

*У учащихся могут быть сформированы:* представления о добре и зле, общих нравственных категориях; умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; умения оценивать свое отношение к учебе; внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания; эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).

#### **Предметные.**

##### **Речевая и читательская деятельность.**

*Учащиеся научатся:* воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление; читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику; объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием; вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объяснять действия персонажей; делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя); сравнивать героев разных произведений; ставить вопросы к тексту.

*Учащиеся получают возможность научиться:* в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

##### **Творческая деятельность.**

*Учащиеся научатся:* создавать рассказ по циклу картинок; рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя.

*Учащиеся получают возможность научиться:* читать по ролям художественное произведение; сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений; придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям; создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям; участвовать в инсценировании литературных произведений.

##### **Литературоведческая пропедевтика.**

*Учащиеся научатся:* выделять рифмы в тексте стихотворения.

*Учащиеся получают возможность научиться:* объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов; находить сравнения в тексте произведения; определять особенности жанра отдельных произведений фольклора; определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено; выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа; определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

#### **Метапредметные.**

##### **Регулятивные.**

*Учащиеся приобретают опыт:* выполнения учебных действий в устной и письменной форме; самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения коррективов; планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

##### **Познавательные.**

*Учащиеся научатся:* прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам; самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту.

*Учащиеся получают возможность научиться:* сравнивать произведения и героев; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев; находить объяснение незнакомых слов в словаре; находить нужные книги в библиотеке.

### **Коммуникативные.**

*Учащиеся научатся:* работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра; задавать вопросы по тексту произведения; сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

*Учащиеся получат возможность научиться:* обсуждать героев литературных произведений; высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию; аргументировать собственную позицию; получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

### **Целевая ориентация настоящей рабочей программы в практике конкретного образовательного учреждения<sup>5</sup>**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Во 2 классе учащиеся в процессе изучения литературного чтения овладевают общеучебными интеллектуальными умениями. У них формируются умения, связанные с информационной культурой: читать, писать, эффективно работать с учебной книгой, пользоваться толковыми словарями и справочниками. Школьники выполняют задания творческого, исследовательского характера; собирают информацию в Интернет-ресурсах; готовят проектные работы. Кроме того, в классе ученики продвинутого уровня будут вовлекаться в дополнительную подготовку к урокам, конкурсам и олимпиадам. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе. На уроках литературного чтения ученики могут сотрудничать в парах, группах, умеют контролировать и оценивать друг друга, организовывать работу самостоятельно.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **1. Дополнительная литература.**

1. *Асмолов, А. Г.* Стандарты второго поколения. Формирование универсальных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Проектные задачи в начальной школе : пособие для учителя / А. Б. Воронцов [и др.] ; под ред. А. Б. Воронцова.* – М. : Просвещение, 2010.

#### **2. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

4. Образовательный портал «Ucheba.com». – Режим доступа : [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

5. Учебно-методический портал. – Режим доступа : <http://www.uchmet.ru>

#### **3. Информационно-коммуникативные средства.**

Большая электронная энциклопедия (CD).

#### **4. Наглядные пособия.**

1. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой.

2. Толковые словари.

3. Репродукции картин и художественные фотографии.

4. Детские книги разных типов из круга детского чтения.

5. Портреты поэтов и писателей.

#### **5. Технические средства обучения.**

1. Персональный компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3. Мультимедийная доска.

4. Система контроля качества знаний ProClass

5. Документ – камера

6. Детские ноутбуки

#### **6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.

2. Штатив для карт и таблиц.

3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).

4. Шкаф для хранения карт.

5. Ящики для хранения таблиц.

**7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

## Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
1.	<p><b>ОСЕНЬ ПРИШЛА (12 ч)</b> <b>Вспомним лето (6 ч)</b></p> <p><b>1. Знакомство с учебником</b> (постановочный, вводный). Учебник, часть 1, с. 3–4</p> <p><b>2. С. П. Щипачев</b> «Подсолнух» (решение учебной задачи). С. 5</p> <p><b>3. И. З. Суриков «Степь»</b> (отрывок)(решение учебной задачи). С. 6–7</p> <p><b>4-5. И. С. Соколов-Микитов</b> «Вертушинка» (1 – решение учебной задачи, 2 – решение частной задачи). С. 8–9</p> <p><b>6. О. О. Дриз «Кончилось лето»</b> (решение учебной задачи). С. 10–11</p>	<p>Структура книги. Информация, помещённая на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Правила пользования толковым словарём. Летние впечатления: рассказ, демонстрация результатов творческой деятельности</p> <p>«Технология» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Слово в поэтическом тексте</p> <p>Иван Захарович Суриков. Стихотворение «Степь». Смысл слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Зрительные и звуковые впечатления, переданные поэтом. Выразительное чтение лирического произведения. Пауза, способ выделения слов. Ритм стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов</p> <p>Иван Сергеевич Соколов-Микитов. Рассказ «Вертушинка». Работа с текстом: пересказ отдельных частей рассказа, нахождение в тексте ответа на вопрос. Позиция автора и способ её выражения. План произведения. Рассказ по плану</p> <p>Овсей Овсеевич Дриз. Стихотворение «Кончилось лето». Сравнение как художественный приём. Черты сходства в предметах и явлениях. Рассказ о собственных впечатлениях</p>	<p><i>Воспринимают</i></p> <p>на слух текст; читают вслух осмысленно, выразительно, передают нужную интонацию; пересказывают прочитанное; выделяют в тексте фрагменты для ответа на вопрос; придумывают сравнения и используют их в собственной речи; привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений; создают рассказ на заданную тему по личным впечатлениям</p> <p><i>Приобретают</i> опыт внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции; понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают проявляют положительное отношение к урокам литературного чтения</p>

	<b>Уроки 7-12</b>		
2.	<p><b>Здравствуй, осень (6 ч)</b></p> <p>1. <b>М. М. Пришвин «Полянка в лесу»</b> (решение учебной задачи). С. 12–13</p> <p>2. <b>А. Н. Майков «Осень»</b> (отрывок) (решение учебной задачи). С. 14–15</p> <p>3. <b>А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»</b> (решение учебной задачи). С. 16–17</p> <p>4. <b>К. Г. Паустовский «Прощание с летом»</b> (отрывок) (решение учебной задачи). С. 18–19</p> <p>5. <b>Картинная галерея. И. И. Машков «Натюрморт. Камелия»</b> (решение учебной задачи). С. 20–21</p> <p>6. <b>Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей и поэтов</b></p>	<p><b>М. М. Пришвин.</b> Рассказ «Полянка в лесу». Состояние рассказчика. Действия персонажей. Создание рассказа на основании впечатлений от прочитанного <b>А. Н. Майков.</b> Стихотворение «Осень». Рассказ о собственном опыте общения с природой. Позиция поэта. Трёхсложный ритм Александр Сергеевич <b>Пушкин.</b> «Уж небо осенью дышало...». Рассказ о жизненных впечатлениях. Настроение автора, выраженное в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Выразительное чтение лирического произведения. Навык и культура чтения <b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Рассказ «Прощание с летом». Чувства, вызванные литературным произведением. Точность слова, использованного писателем. Сравнение переживаний писателей, выраженных в разных произведениях. Иллюстрации к произведению. Создание рассказа по аналогии с прочитанным, его запись <b>Илья Иванович Машков.</b> Репродукция картины «Натюрморт. Ка-мелия». Картинная галерея. Жанр изобразительного искусства – натюрморт, его особенности. Эстетическая оценка произведения изобразительного искусства. Развитие воображения, речи, обогащение словаря Читательский интерес. Жизненные и читательские впечатления. Выразительное чтение.</p>	<p><i>Овладевают</i> основами смыслового чтения художественных текстов; выделяют существенную информацию; <i>выразительно читают</i> текст; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос; объясняют действия персонажей, <i>определяют</i> смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделяют в тексте ключевые слова, раскрывают их значение; воспринимают на слух художественное произведение, <i>определяют</i> произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; <i>пересказывают</i> произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику.</p>

	<b>Уроки 13 -17</b>		
2.	<b>НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ</b> <i>(30 ч)</i> <b>1. Песни (5 ч)</b> 1. <i>Статья о песнях. «Как на тоненький ледок...» (русская народная песенка) (решение учебной задачи). С. 26–27</i>  2. <i>«Ходит конь по бережку...» (русская народная песенка)(решение учебной задачи). С. 28</i>  3. <i>«Зайка, где ты был-побывал...» (русская народная песенка) (решение учебной задачи). С. 29–31</i>  4. <b>Шотландские и чешские народные песенки</b> (авторизованные переводы И. Токмаковой и С. Маршака) (решение учебной задачи). С. 32–33  5. <b>С. Я. Маршак «Дом, который построил Джек»</b> (английская народная песенка) (решение учебной задачи). С. 34–37	Песня как вид народного творчества. Настроение песни, позиция её создателей, форма слова как способ выражения этой позиции. Передача эмоциональной окрашенности произведения при чтении. Творческое воображение по образцу	Определяют особенности жанра отдельных произведений фольклора; воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; вычлениают фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы
	<b>Уроки 18 -32</b>		
	<b>2. Сказки народов России</b> <i>(15 ч)</i>  <b>1-3. Сказки народов России. «Сестрица Алёнушка</b>	<i>Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию. Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. Читать по ролям.</i>	Вычлениают фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей; создают рассказ по циклу

<p><b>и братец Иванушка»</b> (русская народная сказка) (решение учебной задачи). С. 38–45</p> <p><b>4. Картинная галерея.</b> <b>В. М. Васнецов «Аленушка»</b> (решение учебной задачи). С. 76–77</p> <p><b>5-6 «Хаврошечка»</b> (русская народная сказка) (решение учебной задачи). С. 46–51</p> <p><b>7-8. «Мальчик-с-пальчик»</b> (русская народная сказка) (решение учебной задачи). С. 52–55</p> <p><b>9. «Каша из топора»</b> (русская народная сказка) решение учебной задачи). С. 56–58</p> <p><b>10. «Кукушка»</b> (ненецкая народная сказка) (решение учебной задачи). С. 59–60</p> <p><b>11-12. «Три дочери»</b> (татарская народная сказка) (решение учебной задачи). С. 61–66</p> <p><b>13. «Врозь – плохо, вместе – хорошо»</b> (мордовская народная сказка) (решение учебной задачи). С. 67–70</p> <p><b>14-15 «Как проверяется дружба»</b> (лезгинская народная сказка) (решение учебной за-</p>	<p><i>Делить</i> произведение на части, <i>озаглавливать</i> их. <i>Определять</i> главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. <i>Объяснять</i> смысл названия художественного произведения. <i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста. <i>Сравнивать</i> героев разных произведений. <i>Оценивать</i> действия героев. <i>Соотносить</i> иллюстрации с содержанием произведения. <i>Создавать</i> продолжение сказки. <i>Рассказывать</i> сказку от лица персонажа. <i>Создавать</i> рассказ по циклу картинок. <i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений. <i>Выявлять</i> общность нравственной позиции в произведениях разных народов. <i>Рассказывать</i> о чувствах, которые вызывает картина. <i>Сопоставлять</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.</p>	<p>картинок; объясняют переносное значение отдельных слов, фразеологизмов; читают по ролям художественное произведение; воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление</p>
--	--	---

	дачи).С. 71–75		
	<b>Уроки 33-39</b>		
	<p><b>3. Колыбельные песни (3 ч)</b></p> <p><b>1. «Берёзонька скрип-скрип...»</b> (русская колыбельная); «Нашей Любимце...» (сербская колыбельная)(решение учебной задачи).С. 78–80</p> <p><b>2. «Спи, усни, мой медвежонок...»</b> (латышская колыбельная).С. 78–80</p> <p><b>3. Внеклассное чтение.</b> Фольклор (решение частной задачи).С. 97–101</p> <p><b>4. Сказки народов мира (4 ч)</b></p> <p><b>1-2. «Золотая рыба»</b> (индийская народная сказка) (решение учебной задачи). С. 81–86</p> <p><b>3. «Счастливый мальчик»</b> (иранская народная сказка) (решение учебной задачи). С. 87–89</p> <p><b>4.«Два ленивца»</b> (сербская народная сказка). «Век живи – век учись» (хорватская народная сказка) (решение учебной задачи). С. 90–93</p>	<p>Жанры русского фольклора. Выразительное чтение понравившегося произведения. Выражение отношения к прочитанному, его обоснование</p> <p>Сказки народов мира. Индийская народная сказка «Золотая рыба». Причины поступков персонажей, оценивание их путем выбора нужных слов из предложенного списка. Выделение реплик персонажей. Чтение по ролям с передачей интонации говорящих. Основная мысль произведения</p>	<p>Определяют фольклорный жанр и характеризуют его особенности; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений; читают наизусть понравившееся произведение; придумывают иллюстрации к самостоятельно сочиненной колыбельной.</p> <p><i>Читают</i> по ролям художественное произведение, передают интонацию говорящих; пересказывают текст произведения кратко, выборочно, используя соответствующую лексику; создают сказки на определённую тему; объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; вычлениают фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей.</p>

	<b>Уроки 40-42</b>		
	<p><b>5. Пословицы (3 ч)</b>  <b>1-2. Пословицы о правде, труде и лени, дружбе, учёбе</b> (решение учебной задачи). С. 94–96</p> <p><b>3. Внеклассное чтение.</b>  <b>Сказки народов мира</b>(решение частной задачи).С. 102–107</p>	<p>Малый фольклорный жанр – пословица. Смысл пословицы, ее содержание. Соотнесение пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц. Проектная деятельность по теме «Устное народное творчество»</p> <p>Сказки народов мира. Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря</p>	<p>Определяют особенности жанра отдельных произведений фольклора; создают произведения на тему пословиц; самостоятельно и под руководством учителя выбирают интересующую ученика литературу; умеют пользоваться словарями и справочниками; осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умеют выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.</p>
	<b>Уроки 43-54</b>		
3.	<p><b>ЗИМНИЕ КАРТИНЫ (12 ч)</b>  <b>1. И. С. Никитин «Встреча зимы»</b> (отрывок)(решение учебной задачи).С. 110–111</p> <p><b>2. К. Г. Паустовский «Первый зимний день»</b>(решение учебной задачи).С. 112–114</p> <p><b>3. Картинная галерея.</b>  <b>А. А. Плестов «Первый снег»</b>(решение учебной задачи).С. 124–125</p> <p><b>4-5. С. А. Есенин «Пороша»</b> (решение учебной задачи). С. 115–116</p> <p><b>6-7. А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»</b> (решение учебной задачи).С. 118–119</p> <p><b>8. Н. И. Сладков «Песенки подо льдом»</b> (решение учебной задачи).С. 120–121</p>	<p><b>Иван Саввич Никитин.</b> Стихотворение «Встреча зимы». Поэтическое слово, его смысл в контексте произведения. Авторское переживание, способ его выражения. Восприятие худо-жественного текста. Выразительное чтение лирического произведения <b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Стихотворение «Первый зимний день». Олицетворения. Эпитеты. Сравнения.Работа с текстом. Пересказ фрагментов текста. Позиция автора. Значение слова в контексте произведения <b>Картинная галерея.</b> Аркадий Александрович Плестов. Репродукция картины «Первый снег» .Собственные наблюдения за природой. Рассказпо репродукции с картины <b>Сергей Александрович Есенин.</b> Стихотворение «Пороша». Олицетворения. Эпитеты. Сравнения. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Воссоздание в устной речи картины, возникшей при чтении стихотворения. Поэтическое слово. Художественный образ <b>Сергей Александрович Есенин.</b> Стихотворение «Пороша». Пороша. Эмоциональная реакции на художественное произведение. Воссоздание в устной речи картины, возникшей при чтении стихотворения. Поэтическое слово. Художественный образ. <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Стихотворение «Опрятней модного паркета...». Олицетворения. Эпитеты. Сравнения. Эмоциональный настрой поэтического произведения. Выражение в устной речи впечатления от стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть <b>Николай Иванович Сладков.</b> Рассказ «Песенки подо льдом».</p>	<p>Умеют декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками); воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление;</p> <p>читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию</p> <p>Пересказывают фрагменты произведения близко к тексту; вычленяют фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений; сочиняют продолжение прочитанного произведения; придумывают иллюстрации к произведению; определяют отношение автора к персонажам, как оно выражено</p> <p>Воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; вычленяют фрагменты.</p>

	<p><b>9. С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок)</b> (решение учебной задачи). С. 122</p> <p><b>10-11. Загадки о зиме</b> (решение учебной задачи). С. 122–123</p> <p><b>12. Внеклассное чтение.</b> <b>Зима в произведениях русских писателей</b> (решение учебной задачи). С. 126–129</p>		
	<b>Уроки 55-89</b>		
4.	<p><b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (35 ч)</b></p> <p><b>1. К. Д. Ушинский «Мена»</b> (решение учебной задачи). С. 130–134</p> <p><b>2-6. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»</b> (решение учебной задачи). С. 135–148</p> <p><b>7-9. Гримм «Храбрый портной»</b> (решение учебной задачи). Часть 2, с. 4–13</p> <p><b>10. И. П. Токмакова «Гном»</b> (решение учебной задачи). С. 14</p> <p><b>11-13. Х.-К. Андерсен «Оле-Лукойе»</b> (отрывок) (решение учебной задачи). С. 15–21 Внеклассное чтение.</p> <p><b>14. Х.-К. Андерсен «Сказки»</b> (решение частной задачи).</p>	<p>Авторские сказки <b>Константин Дмитриевич Ушинский. «Мена»</b>. Состояние и поведение персонажа. Позиция автора. Прогнозирование поведения персонажа. Обоснование вывода <b>Александр Сергеевич Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»</b>. Пересказ фрагментов произведения с использованием слов из текста. Внутреннее состояние героев, причины их поведения. Оценивание героев произведения на основе предложенного списка слов. Основная мысль произведения. Иллюстрирование сказки <b>Якоб и Вильгельм Гримм. Сказка «Храбрый портной»</b>. Работа с текстом: выделение в тексте нужного эпизода и его пересказ. Определение причины поступков героя и оценивание их. Иллюстрирование сказки <b>Ханс Кристиан Андерсен. Сказка «Оле-Лукойе»</b>. Герои произведения, отношение к ним. Анализ сказки. Творческое воображение, связанное с впечатлениями от прочитанного. План пересказа. Иллюстрирование сказки <b>Алексей Николаевич Толстой. Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»</b>. Пересказ сюжета сказки. Характеристика главного героя. Оценивание иллюстраций к произведению Пересказ сюжета сказки. Характеристика главного героя. Оценивание иллюстраций к произведению Картинная галерея. Альфонс Муха. Репродукция картины «Плакат». <b>«Сказочные повести скандинавских писателей».</b> <b>Синкен Хопп. Сказка «Волшебный мелок»</b>. Художник-</p>	<p>Воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; пересказывают произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику; объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; читают по ролям; сочиняют продолжение произведения; определяют отношение автора к персонажам и то, как оно выражено.</p> <p>Читают по ролям художественное произведение; придумывают иллюстрации к прочитанным произведениям; выделяют слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев; вычлениают фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; пересказывают произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику.</p> <p>Объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; вычлениают фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей; выразительно читают и декламируют стихотворение; выделяют рифмы в тексте стихотворения</p> <p>Воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; вычлениают фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей; выделяют рифмы в тексте стихотворения; определяют особенности жанра произведения.</p>

<p>С. 21</p> <p><b>15. Братья Гримм</b>  <b>«Маленькие человечки»</b>  <i>(решение учебной задачи).</i>  С. 22–25</p> <p><b>16-18. А. Н. Толстой Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»</b>  <i>(решение учебной задачи)</i>  С. 26–31</p> <p><b>19. Внеклассное чтение.</b>  <b>А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»</b></p> <p><b>20. Картинная галерея.</b>  <b>А. Муха «Плакат»</b><i>(решение учебной задачи, решение частной задачи).</i> С. 64–65</p> <p><b>21-24. С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок»</b>  <i>(решение учебной задачи).</i> С. 32–37</p> <p><b>25-27. Н. Н. Носов Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей»</b><i>(решение учебной задачи).</i> С. 38–44</p> <p><b>28. Внеклассное чтение.</b>  <b>Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»</b>  <i>(решение частной задачи).</i>  С. 44</p>	<p>оформитель, автор перевода на русский язык. Работа с текстом произведения. Выражение впечатлений, полученных при чтении художественного произведения.</p> <p><b>Николай Николаевич Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».</b> Работа с текстом: вычленение реплик персонажей. Интонирование реплик при чтении по ролям. Причины поступков героя произведения. Рифмы в стихотворении Внеклассное чтение. Николай Николаевич Носов. «Приключения Незнайки и его друзей». Выставка книг. Художник-оформитель. Герои произведения. Иллюстрирование книги. Действия литературного героя. Личное отношение к литературному герою <b>Борис Владимирович Заходер. Стихотворение «Про пана Трулялинского».</b> Работа с текстом произведения. Смысл слова. Характеристика внутреннего состояния персонажей. Музыка стиха: ритм, рифма, звукопись Собственное отношение к прочитанному. Позиция автора в произведении. Помещение себя в вымышленную ситуацию. Продолжение предложенного сюжета <b>Овсей Овсеевич Дриз. Сказка «Очень Высокий Человек».</b> Жанр произведения, его особенности. Поступки героя, его внутреннее состояние. Многозначность слова, его смысл в контексте. Сочинение сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта.</p>	
---	---	--

	<p><b>29-30. Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского»</b> (решение учебной задачи). С. 45–47</p> <p><b>31-32. Дж. Родари «Волшебный барабан»</b> (решение учебной задачи). С. 48–55</p> <p><b>33. С. А. Седов «Два медведя»</b> (решение учебной задачи). С. 56–58</p> <p><b>34-35. О. О. Дриз «Очень Высокий Человек»</b> (решение учебной задачи). С. 59–63</p>		
	<b>Уроки 90-121</b>		
5.	<p><b>ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ (32 ч)</b></p> <p><b>1. Л. А. Мей «Баю баюшки...»</b> (решение учебной задачи). С. 72–75</p> <p><b>2. А. Н. Майков «Спи, дитя моё, усни...» И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег...»</b> (решение учебной задачи). С. 72–75</p> <p><b>3. О. О. Дриз «Нашумелись...»</b> (решение учебной задачи). С. 72–75</p> <p><b>4. А. Л. Барто «Колыбельная»</b> (решение учебной задачи). С. 75–76</p>	<p><b>Лев Александрович Мей. «Баю-баюшки...».</b> Особенности колыбельной как поэтического жанра. Эмоциональное впечатление от прочитанного. Самостоятельная работа с книгой <b>Аполлон Николаевич Майков, Ирина Петровна Токмакова.</b> Особенности колыбельной как поэтического жанра. Собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. <b>Овсей Овсеевич Дриз.</b> Стихотворение «Нашумелись...». Особенности колыбельной как поэтического жанра. Собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. <b>Агния Львовна Барто.</b> Стихотворение «Колыбельная». Внутреннее состояние персонажа. Смысл названия произведения. Жанр колыбельной песни <b>Николай Николаевич Носов.</b> Рассказ «Фантазёры». Работа с текстом произведения. <b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Стихотворение «Чего боялся Петя?». Переживания героя, их оценка, причины. Сопоставление героев разных произведений. Ритм лирического произведения <b>Агния Львовна Барто.</b> Стихотворение «Олень». Выразительное чтение лирического произведения. Ритм, рифма стихотворения. <b>Олег Флавьевич Кургузов.</b> Рассказ «Надоело летать». Причины совершённых героями поступков. Внутреннее состояние героев, эмоциональные</p>	<p>Воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; определяют особенности жанра произведения; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений Придумывают подписи к иллюстрациям в учебнике; воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; читают по ролям художественное произведение; вычлениают фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; объясняют действия персонажей Выразительно читают текст, делая нужные паузы. Объясняют смысл названия произведения. Выделяют в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Характеризуют состояние героев, определяют причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. Читают вслух осмысленно, передавая нужную интонацию; вычлениают фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы; пересказывают произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику; объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; объясняют действия персонажей; делят произведение на части, озаглавливают их; пересказывают произведение от лица персонажа с помощью учителя; в процессе размышления над</p>

<p><b>5-7. Н. Н. Носов «Фантазёры»</b> (решение учебной задачи). С. 77–80</p> <p><b>8. С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?»</b> (решение учебной задачи). С. 84–85</p> <p><b>9. А. Л. Барто «Олень»</b>(решение учебной задачи). С. 86</p> <p><b>10. О. Ф. Кургузов «Надоело летать»</b> (решение учебной задачи). С. 87–89</p> <p><b>11. Ю. М. Владимиров «Чудаки»</b>(решение учебной задачи). С. 90–91</p> <p><b>12. Л. Н. Толстой «Косточка»</b> (решение учебной задачи). С. 92–93</p> <p><b>13. А. П. Гайдар «Совесть»</b> (решение учебной задачи). С. 94–95</p> <p><b>14.-16. В. Ю. Драгунский «Друг детства»</b> (решение учебной задачи). С. 96–101</p> <p><b>17. Внеклассное чтение.</b> Поэты о детях (решение частной задачи)</p> <p><b>18-19. В. А. Осеева «Волшебное слово»</b>(решение учебной задачи) С. 102–106</p> <p><b>20-21. Л. Н. Толстой «Птичка»</b> (решение учебной задачи).</p>	<p>оттенки слова, его иносказательный смысл. Собственное отношение к прочитанному <b>Юрий Дмитриевич Владимиров. Стихотворение «Чудаки».</b> Чтение лирического произведения. Позиция автора. Название произведения, смысловые оттенки слова. Рифма. Мотивы поведения героев. Работа с толковым словарем. История о ребятах-чудаках.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой. Рассказ «Косточка».</b> Внутреннее состояние персонажа и способы его выражения.</p> <p>Сопоставление близких по смыслу слов, определение их значения в тексте художественного произведения. Воспроизведение ситуации от лица разных персонажей. План рассказа <b>Аркадий Петрович Гайдар. Рассказ «Совесть».</b> Состояние персонажа, его действия. Выражение своего отношения к действиям персонажа. Привлечение читательского опыта. План рассказа <b>Виктор Юзефович Драгунский. Рассказ «Друг детства».</b> Жанр произведения. Личность рассказчика. Словарь, определяющий чувства человека. Выразительное чтение прозаического текста. Сочинение рассказа по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и запись этого рассказа Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Рассказ о книге по плану. Жанр произведения. Работа с книгой. Выразительное чтение произведения.</p> <p>Обоснование своего отношения к выбранному произведению. Иллюстрирование обложки книги <b>Лев Николаевич Толстой. Рассказ «Птичка».</b> Работа с текстом произведения. Авторская позиция. Внутренняя жизнь персонажа. Соотнесение слова и действия персонажа. Иллюстрирование произведения Николай Николаевич Носов. Рассказ «Живая шляпа». Эмоциональная окрашенность.</p> <p>Произведения. Внутреннее состояние героев. Чтение по ролям. Пересказ произведения от лица одного из персонажей <b>Агния Львовна Барто. Стихотворение «Снегирь».</b> Жанр произведения. Внутреннее состояние персонажа и способы его выражения. Определение собственного отношения к герою, прогнозирование его поступков. Рифма <b>Владимир Карпович Железников. Рассказ «Рыцарь».</b> Работа с текстом произведения. Внутреннее состояние героя, его поступки. Иллюстрирование рассказа.</p> <p>Картинная галерея. Василий Иванович Суриков. Репродукция картины «Портрет дочери художника».</p>	<p>произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений Выразительно читают текст, делая нужные паузы; объясняют действия персонажей; читают по ролям художественное произведение; определяют отношение автора к персонажам; рассказывают прочитанную сказку от лица персонажа; придумывают иллюстрации к прочитанным произведениям Оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; эмоционально «проживают» текст, выражают свои эмоции; сопереживают, внимательно относятся к переживаниям других людей.</p>
---	---	---

	<p>С. 107–109</p> <p><b>22. Л. Пантелеев «Трус»</b> (решение учебной задачи). С. 110–111</p> <p><b>23. Н. Н. Носов «Живая шляпа»</b>(решение учебной задачи).С. 112–115</p> <p><b>24-25. А. Л. Барто «Снегирь»</b> (решение учебной задачи). С. 116–119</p> <p><b>26-27. В. К. Железников «Рыцарь»</b>(решение частной задачи).С. 120–123</p> <p><b>28. Внеклассное чтение.</b> <b>Рассказы о детях</b> (решение частной задачи)</p> <p><b>29-30. А. Г. Алексин «Первый день»</b> (решение учебной задачи). С. 124–126</p> <p><b>31. С. Я. Маршак «Друзья-товарищи»</b> (решение учебной задачи). С. 127</p> <p><b>32. Картинная галерея.</b> <b>В. И. Суриков «Портрет дочери художника»</b> (решение учебной задачи). С. 128–129</p>	<p>Композиции и детали картины, позволяющие понять состояние и настроение изображённого человека</p>	
--	--	--	--

6.	<p><b>ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ</b> (15 ч) <b>122-136</b></p> <p><b>1. «Идёт матушка-весна...»</b> (русская народная песня) (решение учебной задачи). С. 136</p> <p><b>2. Народная закличка</b> <b>«Призыв весны»</b> (решение учебной задачи). С. 136–137</p> <p><b>3. «Сад» (русская народная песня)</b> (решение учебной задачи). С. 137, 156</p> <p><b>4 А. Н. Плещеев «Птичка»</b> (решение учебной задачи). С. 138</p> <p><b>5. А. Н. Плещеев «Весна»</b> (отрывок) (решение учебной задачи). С. 139</p> <p><b>6. Картинная галерея.</b> <b>И. И. Левитан «Март»</b> (решение учебной задачи). С. 154–155</p> <p><b>7. В. В. Вересаев</b> <b>«Перелётные птицы»</b> (решение учебной задачи). С. 140–141</p> <p><b>8. А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»</b> (решение учебной задачи). С. 142</p> <p><b>9. А. Н. Толстой «Весна»</b> (решение учебной задачи). С. 143–144</p>	<p>Особенности жанра произведений фольклора. Отражение весеннего настроения в произведениях русского народного творчества. Народные обряды. Опыт общения с природой. Переживания при восприятии художественного произведения Народная закличка. Особенности жанра произведений фольклора. Традиции русского народа, отображенные в произведениях народного фольклора о весне. Народные обряды. Опыт общения с природой. Переживания при восприятии художественного произведения. Конкурс на лучшего исполнителя народной песни.</p> <p><b>Исаак Ильич Левитан.</b> Репродукция картины «Март». Настроение художника. Изобразительные средства, используемые художником. Иллюстрированный рассказ «Красивая летняя лужайка» <b>Викентий Викентьевич Вересаев.</b> Рассказ «Перелётные птицы». Особенности жанра произведения. Работа с текстом произведения. Эмоциональная окрашенность произведения <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Стихотворение «Только что на проталинах весенних...». Работа с текстом: выбор, чтение и пересказ нужных фрагментов текста.</p> <p>Саша Чёрный. Стихотворение «Зелёные стихи». Работа с лирическим произведением: передача переживаний, выраженных в нём. Выделение фрагментов текста для ответа на вопросы. Сопоставление персонажей разных произведений.</p> <p>Леда Милева «Синяя сказка». Особенности жанра. Рассказ об отдельных персонажах по плану, их оценка. Смысл названия произведения. Сочинение сказки по аналогии с прочитанным. Иллюстрирование сказки.</p> <p>Борис Владимирович Заходер. Стихотворение «Что красивей всего?». Особенности жанра произведения. Чтение лирического произведения. Ритм и рифма. Эмоциональное состояние персонажа. Рассказ об эстетических впечатлениях, полученных при восприятии природы, различных произведений искусства. Проект «Любимые писатели, произведения и герои»</p>	<p>Выразительно читают стихотворение перед группой, осмысленно передавая нужную интонацию; воспринимают на слух художественное произведение; определяют произведенное им впечатление; особенности жанра произведений фольклора; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений Создают рассказ по репродукции картины известного художника по предложенному плану под руководством учителя; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений; определяют отношение автора к произведению Выразительно читают стихотворение перед группой, осмысленно передавая нужную интонацию; воспринимают на слух художественное произведение, определяют произведенное им впечатление; особенности.</p> <p>Выразительно читают текст, делая нужные паузы; пересказывают произведение по плану, используя соответствующую лексику; объясняют смысл названия произведения, связь его с содержанием; вычлняют в тексте фрагменты, необходимые для ответа на поставленные вопросы; в процессе размышления над произведением привлекают опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.</p>
----	--	---	--

	<p><b>10. Саша Чёрный «Зелёные стихи»</b><i>(решение учебной задачи).</i>С. 144–145</p> <p><b>11-12. Л. Милева «Синяя сказка»</b> <i>(решение учебной задачи).</i></p> <p><b>13-14. О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ»</b> <i>(решение частной задачи).</i>С. 149–151</p> <p><b>15. Б. В. Заходер «Что красивей всего?»</b>          Проект «Любимые писатели, произведения и герои»  <i>(решение частной задачи).</i>          С. 152–153</p>		
--	---	--	--