

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области



«Утверждаю»

Директор школы

Крюкова Л.В.

Приказ от «26» 06 2018 г.

№ 104-08

Согласовано

Зам. директора школы по УВР

Абрамова В.Н.

«25» 06 2018 г.

Рассмотрено на  
заседании ШМО

Замотина Н.Г.

«21» 06 2018 г.

Протокол № 15

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по ИЗО  
для 3 (класса)  
на 2018/2019 учебный год

(базовый уровень)

Составлено учителем  
Кашицыной И.Г.  
Квалификационная категория нет  
Стаж педагогической работы 15 лет

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по направлению «Изобразительное искусство» составлена для учащихся 3 класса на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года № 1897;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ;
- Примерная программа начального общего образования по направлению «Изобразительное искусство», авторской программы Неменского Б. М. Изобразительное искусство М.: Просвещение, 2011.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

1. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа по учебникам под редакцией Б.М. Неменского
2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс
4. Поурочные планы Изобразительное искусство. 4 класс. По учебнику Неменского Б.М.
5. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009

### **Цели изучения учебного предмета**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Задачи учебного предмета**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 130 ч.

### **Метапредметные планируемые результаты обучения**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Познавательные результаты:**

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

#### **Регулятивные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
3. Определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Коммуникативные результаты:**

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог.
2. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
3. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **Содержание учебного предмета**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины,

сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Обучение основам художественной грамоты**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### **Критерии оценивания работы по изобразительному искусству**

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ обучающихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Обучающиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребенка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На **оценку «5»** рисунок оценивает по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своем стиле, с большей фантазией.

На **оценку «4»** рисунок оценивает по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются небольшие ошибки).

3. Полное заполнение листа.

На **оценку «3»** рисунок оценивает по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

На **оценку «2»** рисунок оценивает по критериям:

1. Не соответствует теме.
2. Если работа выполнена меньше чем на половину.

**Оценка «1»** ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не готовы к уроку.

### **Контрольно измерительные материалы**

Данная работа проводится, как итоговая после обобщения курса изобразительного искусства в конце 2 класса, включает 5 теоретических и 1 практическое задание. Работа состоит из двух частей: основная (базовый уровень) и дополнительная (повышенный уровень). Основную часть выполняют все, дополнительную - по желанию. Цель: проверить уровень освоения учащимися программы с 1 по 2 класс по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС.



### Тематическое планирование

	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
Искусство в твоём доме (9 ч.)			
1.	Твои игрушки.	<p>Восприятие художественного произведения разных видов искусства. Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров.</p> <p>Изображения, Постройки и Украшения, рассказывать о ней.</p> <p>Создание выразительной пластической формы игрушки и украшение её, добиваясь цельности цветового решения.</p>	<p><b>Знать:</b> единство материала, формы, и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Уметь:</b> видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Называть народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. Создавать игрушки из любых подручных материалов.</p>
2.	Посуда у тебя дома.	<p>Наблюдение жизненных явлений. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Характеристика связи между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы постройки) и характер декора украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания</p>	<p>Знать: зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Уметь: узнавать образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выполнять лепку посуды с росписью по белой грунтовке.</p>

		образа посуды). Овладение навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	
3.	Обои и шторы у тебя дома.	Наблюдение жизненных явлений. Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Рассказы о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.	<b>Знать:</b> какую роль цвет и декор принимает в создании образа комнаты; значение слова «ритм». <b>Уметь:</b> создавать эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская).
4.	Мамин платок.	Передача настроения в творческой работе. Понимание зависимости характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знание и объяснение основных вариантов и композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характера узора (растительный, геометрический). Обретение опыта творчества и	<b>Знать:</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. основные варианты и композиционные решения росписи платка а также характера узора. <b>Уметь:</b> сделать эскиз росписи платка, в зависимости характера узора, цветового решения от того, кому и для чего он предназначен.

		художественно-практических навыков в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	
5.	Твои книжки.	Задавать вопросы. Ответы на вопросы. Понимание роли Художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и так далее). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создание проекта детской книжки-игрушки.	<b>Знать:</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Уметь:</b> разрабатывать детскую книжку-игрушку с иллюстрациями.
6.	Открытки.	Передача настроения в творческой работе. Понимание и умение объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретение навыков выполнения лаконичного выразительного изображения.	Уметь: создавать эскиз открытки или декоративной закладки . Уметь: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
7.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознание важной роли художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Выявление сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе.	<b>Знать:</b> что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры. <b>Уметь:</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвовать в выставке и обсуждении детских работ.
Искусство на улицах твоего города			

8.	Памятники архитектуры.	Восприятие и оценка эстетического достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрытие особенностей архитектурного образа города. Понимание, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	<b>Знать:</b> значение слов «памятник архитектуры». <b>Уметь:</b> видеть архитектурный образ, образ городской среды, изображать один из архитектурных памятников своих родных мест.
9.	Парки, скверы, бульвары.	Сравнение парков, скверов, бульваров с точки зрения их разного назначения и устройства (парк отдыха, детская площадка, парк-мемориал и другие). Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственной композиции из бумаги.	<b>Знать:</b> разновидности парков. <b>Уметь:</b> изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.
Искусство на улицах твоего города (8 ч.)			
10.	Ажурные ограды.	Сравнение между собой ажурных оград и других объектов (деревянных наличников, ворот с резьбой, дымников и так далее), выявляя в них общее и особенное. Различие деятельности Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	<b>Знать:</b> назначение и роль ажурных оград в украшении города. <b>Уметь:</b> создавать проект ажурной решетки или ворот.
11.	Волшебные фонари.	Различие фонарей разного эмоционального звучания. Умение объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	<b>Знать:</b> как сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. <b>Уметь:</b> графически изображать или конструировать формы фонаря из бумаги.
12.	Витрины.	Фантазирование, создание творческого проекта оформления витрины магазина.	<b>Знать:</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.

		Овладение композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	<b>Уметь:</b> создавать проект оформления витрины любого магазина.
13.	Удивительный транспорт.	Характеристика, сравнение, обсуждение разных форм автомобилей и их украшений. Сопоставление и объяснение связи природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазия, создание образов фантастических машин.	<b>Знать:</b> характеристики, сравнение, обсуждение разных форм автомобилей и их украшений. <b>Уметь:</b> видеть образ в облике машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).
14.	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. Создание из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективной композиции.	<b>Знать:</b> приёмы коллективной творческой деятельности. <b>Уметь:</b> создавать коллективное панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации.
Художник и зрелище (11 часов)			
15.	Художник в цирке.	Придумывание и создание красочных выразительных рисунков или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Изображение яркого, весёлого, подвижного.	<b>Знать:</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита). <b>Уметь:</b> выполнять рисунок или аппликацию на тему циркового представления.
16.	Художник в театре.	Сравнение объектов, элементов театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых	<b>Знать:</b> значения слов «декорация», «макет». <b>Уметь:</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля.

		материалов в яркие образы.	
17.	Театр на столе.	Создание «Театра на столе» - картонного макета с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладение навыками создания объёмно-пространственной композиции.	<b>Знать:</b> как создается «театр на столе», с объёмными или плоскостными декорациями. <b>Уметь:</b> создавать картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль.
18.	Театр кукол.	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка-герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Знакомство с куклами из коллекции С. Образцова.	<b>Знать:</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Уметь:</b> изобразить одну из кукол.
19.	Мы – художники кукольного театра.	Придумывание и создание выразительной куклы (характерной головки куклы, характерных деталей костюма, соответствующих сказочному персонажу); применение для работы пластилина, бумаги, ниток, ножниц, кусков ткани. Использование куклы для игры в кукольный спектакль.	<b>Знать:</b> особенности для передачи характера куклы, ее образа. <b>Уметь:</b> создавать куклу к кукольному спектаклю. Пользоваться пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел.
20.	Конструирование сувенирной куклы.	Придумывание и создание сувенирной куклы; применение для работы различных материалов.	<b>Знать:</b> многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы. <b>Уметь:</b> создавать сувенирную куклу. Пользоваться различными материалами.
21.	Театральные маски.	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выражение в	<b>Знать:</b> значение слова «грим», виды масок: театральные, обрядовые, карнавалы.

		маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснение роли маски в театре и на празднике.	<b>Уметь:</b> отмечать характер, настроение, выражение в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.
22.	Конструирование масок.	Конструирование выразительных и острохарактерных масок к театральному представлению или празднику.	<b>Знать:</b> многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы <b>Уметь:</b> конструировать выразительные и острохарактерные маски. Пользоваться различными материалами.
23.	Афиша и плакат.	Иметь представление о назначении театральной афиши и плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Определение в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	<b>Знать:</b> значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. <b>Уметь:</b> создавать эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению.
24.	Праздник в городе.	Фантазирование эстетического вкуса, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.	<b>Знать:</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок проекта оформления праздника, создавать элементарные композиции на заданную тему.
25.	Школьный карнавал (обобщение темы).	Придумывание и создание оформления к школьным и домашним праздникам. Участие в театрализованном представлении или весёлом карнавале.	<b>Знать:</b> какую роль играет праздничное оформление для организации праздника. <b>Уметь:</b> придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.
Художник и музей (9 ч)			

26.	Музей в жизни города.	Беседа о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	<b>Знать:</b> значение слов «музей», «экспозиция», «коллекция». <b>Уметь:</b> обсуждать содержание и выразительные средства.
27.	Картина – особый мир.	Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	<b>Знать:</b> значение словосочетания «музей искусства», что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Уметь:</b> участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
28.	Картина-пейзаж.	Рассматривание и сравнение картины-пейзажи, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Изображение пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	<b>Знать:</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов, знать значение словосочетаний «настроение природы», «оттенки цвета». <b>Уметь:</b> изображать пейзаж по представлению. Выражать настроение в пейзаже цветом. Понимать.
29.	Картина-портрет.	Рассказ об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родителей,	<b>Знать:</b> об изобразительном жанре- портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Уметь:</b> создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (по представлению).



		одноклассников, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	
30.	Картина-натюрморт.	Восприятие картины-натюрморта как своеобразного рассказа о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие живописных и композиционных навыков.	<b>Знать:</b> понятие «натюрморт», понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. <b>Уметь:</b> называть имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. Создавать натюрморт по представлению с выражением настроения.
31.	Картины исторические и бытовые.	Рассказы, рассуждения о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развитие композиционных навыков. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию.	<b>Знать:</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Уметь:</b> создавать в рисунке фигуру человека или животного (в движении) из своей повседневной жизни или изображать яркое общезначимое событие.
32.	Застывшая музыка.	Рассуждение, эстетическое отношение к произведению искусства (скульптуре), объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	<b>Знать:</b> несколько знакомых памятников и их авторов, рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. <b>Уметь:</b> Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
33.	Скульптура в музее и на улице.	Эстетическое отношение к произведению искусства (скульптуре), объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснение роли	<b>Знать:</b> значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура». <b>Уметь:</b> лепить фигуру человека или животного,

		скульптурных памятников. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	передавая выразительную пластику движения.
34.	Художественная выставка (обобщение темы).	Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявление творческой активности. Организация экскурсии по выставке детских работ.	<b>Знать:</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. <b>Уметь:</b> Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявление творческой активности.