

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области



«Утверждаю»
Директор школы

Крюкова Л.В.

Приказ от «26» 06 2018 г.
№ 104-08

Согласовано

Зам. директора школы по УВР

Абрамова В.Н.

«26» 06 2018 г.

Рассмотрено на
заседании ШМО

Замотина Н.Г.

«27» 06 2018 г.
Протокол № 15

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО
для 2 (класса)
на 2018/2019 учебный год

(базовый уровень)

Составлено учителем
Кашицыной И.Г.
Квалификационная категория нет
Стаж педагогической работы 15 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по направлению «Изобразительное искусство» составлена для учащихся 2 класса на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 года № 1897;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ;
- Примерная программа начального общего образования по направлению «Изобразительное искусство», авторской программы Неменского Б. М. Изобразительное искусство М.: Просвещение, 2011.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа по учебникам под редакцией Б.М. Неменского
2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы
3. программе Б.М. Неменского
4. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс
5. Поурочные планы Изобразительное искусство. 2 класс. По учебнику Неменского Б.Н.
6. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009

Цели изучения учебного предмета

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи учебного предмета

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 130 ч.

Метапредметные планируемые результаты обучения

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Познавательные результаты:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
3. Определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные результаты:

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог.
2. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
3. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Содержание учебного предмета

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины,

сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, разные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучение основам художественной грамоты

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Критерии оценивания работы по изобразительному искусству

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ обучающихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Обучающиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребенка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На **оценку «5»** рисунок оценивает по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своем стиле, с большей фантазией.

На **оценку «4»** рисунок оценивает по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются небольшие ошибки).

3. Полное заполнение листа.

На **оценку «3»** рисунок оценивает по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

На **оценку «2»** рисунок оценивает по критериям:

1. Не соответствует теме.
2. Если работа выполнена меньше чем на половину.

Оценка «1» ставится в исключительных случаях, когда обучающиеся регулярно не готовы к уроку.

Контрольно измерительные материалы

Данная работа проводится, как итоговая после обобщения курса изобразительного искусства в конце 2 класса, включает 5 теоретических и 1 практическое задание. Работа состоит из двух частей: основная (базовый уровень) и дополнительная (повышенный уровень). Основную часть выполняют все, дополнительную - по желанию. Цель: проверить уровень освоения учащимися программы с 1 по 2 класс по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС.

Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем уроков, количество часов	Элементы содержания урока	Предметные планируемые результаты обучения
Чем и как работают художники (9 ч.)			
1.	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Работа на палитре при смешиванию красок. Сказка о красках. Беседа о красоте осенней природы о многообразии цветовой гаммы. Наблюдение и выводы значения трёх красок. Работа с кистью.	Знать: основные три цвета, их особенности. Уметь: различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению
2.	Темное и светлое	Упражнения на смешивание цветных красок с белой и черной	Знать: жанр ИЗО – пейзаж. Уметь: различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; узнавать отдельные произведения И.И.Левитана
3.	Акварель. Выразительные возможности	Выразительные возможности акварели. Знакомство с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Знакомство с вариантами построения композиции, о законе «ближе – дальше», законе «больше - меньше»	Знать: выразительные возможности акварели Уметь: использовать художественные материалы в живописи
4.	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности.	Изображение осеннего леса. Знакомство с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Знакомство с вариантами построения композиции, о законе «ближе – дальше», законе «больше – меньше».	Знать: жанр ИЗО – пейзаж. Уметь: использовать художественные материалы в живописи по памяти и впечатлению
5.	Выразительные возможности графических материалов(линии и пятна)	Изображение зимнего леса. Знакомство с новым видом выразительности изображения: тушью и	Знать : вид ИЗО – графика. Уметь: сравнивать различные виды ИЗО (графика, Живопись); применять средство

		углём. Наблюдать за природой зимнего леса. Изображение линий разной выразительности	выразительности (линия) в рисунке по памяти и впечатлению
6.	Выразительность материалов для работы в объеме, пластилин	Лепка способом вытягивания и вдавливания. Лепим обитателей зоопарка.	Знать: о скульптуре как виде ИЗО, особенности ее восприятия. Уметь: выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме
7.	Выразительные возможности бумаги Конструирование из бумаги.	Оригами. Освоение работы с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструирование из бумаги различных сооружений.	Знать: различные приемы работы с бумагой. Уметь: : применять основные средства художественного выражения в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности
8.	Конструирование из бумаги	Аппликация, коллаж	Знать: композиционное построение Уметь: воплощать задуманный сюжет.
9.	Для художника любой материал может стать выразительным	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов	Знать: различные виды материалов. Уметь: применять основные средства худ.выраз.в творческих работах, навыки работы с неожиданными материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности
Реальность и фантазия (8ч.)			
10.	Изображение и реальность	Изображение животных. Наблюдение за изображением животных: изгиб тела, стройность, шеи, лап, пластика перехода одной части тела в другую. Наблюдение за пропорциями частей тела животных.	Знать: особенности строения животных. Уметь: использовать художественные материалы; применять основные средства художественной выразительности в живописи .
11.	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение и фантазия.	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц	Уметь: использовать художественные материалы; применять основные средства

			худ.выраз.в рисунке по воображению
12.	Украшение и реальность	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок при помощи линий	Знать: как изображать работу тонкой линией. Уметь : применять средство худ.выр. (линия) в рисунке по памяти; понимать «язык» украшений
13.	Без фантазии невозможно создать ни одного украшения	Оформление закладки для книги	Знать: основы составления орнамента. Уметь: применять основные средства худ.выр.при изображении орнамента
14.	Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций	Изображение подводного мира. Наблюдение за постройками в природе. Определение формы, материала. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом.	Знать: выглядят различные виды рыб и животных и подводных растений. Уметь : применять основные средства худ.выр
15.	Постройка и фантазия	Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению	Знать: основные средства художественной выразительности в конструктивных работах Уметь: применять основные средства худ.выр.в конструктивных работах; использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности
16.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	Конструирование и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений	Знать: художественные материалы и технику бумагопластики. Уметь : использовать худ.мат.и технику бумагопластики; применять основные средства худ.выр.в декоративных и конструктивных работах
17.	Братья-Мастера Изображения,	Урок – обобщение: что делает каждый из трех братьев	детские работы за четверть,

	Украшения и Постройки всегда работают вместе.		
Реальность и фантазия (8ч.)			
18.	Выражение характера изображаемых животных	Изображение животных стремительных, угрожающих, веселы - т.е. характерных	Знать: художественные материалы. Уметь: использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи по воображению
19.	Выражение характера человека в изображении; мужской образ.	Изображение доброго сказочного героя	Знать: жанры ИЗО – портрет. Уметь: использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи.
20.	Выражение характера человека в изображении; женский образ.	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)	Знать: жанры ИЗО – портрет , узнавать отдельные произведения В.М.Васнецова Уметь: использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.живописи
21.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	Знать: вид произведений ИЗО – скульптура. Уметь: сравнивать различные виды ИЗО
22.	Изображение природы в разных состояниях	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы	Знать: вид произведений ИЗО – скульптура. Уметь: сравнивать различные виды ИЗО
23.	Выражение характера человека через украшения	Украшение богатырских доспехов. Анализ картин известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Знакомство с понятием «внутренняя красота».	Знать: какие украшения были на богатырских доспехах. Уметь: использовать худ.материалы, применять основные средства худ.выр.в декоративных работах
24.	Совместно Мастера Изображения, украшения, Постройки создают дома для сказочных героев «В сказочной стране»	Коллажное панно , где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев — добрых и злых	Знать: основные средства худ.выр.в декоративных работах. Уметь: использовать худ.материалы, применять основные средства худ.выр.в декоративных работах

25.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.	Наблюдение за конструкциями зданий. Осознание, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Проектирование сказочного города, учитывая материалы	Знать: основные жанры и виды произведений ИЗО. Уметь: сравнивать различные виды и жанры ИЗО
Как говорит искусство (8ч.)			
26.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета	Изображение пера Жар-птицы. Наблюдение за цветом в картинах художников. Вывод о том, что цвет придаёт дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	Знать: основные и составные, теплые и холодные цвета. Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы.
27.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	Изображение «теплого царства» (Солнечного города)	Знать: основные и составные, теплые и холодные цвета; Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
28.	Мрачные и нежные оттенки цвета Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)	Изображение «холодного царства» (царства Снежной королевы)	Знать: основные средства художественной выразительности в живописи Уметь: использовать худ.материалы; применять основные средства худ.выр.в живописи по воображении.
29.	Линия как средство выражения: ритм линий.	Изображение весенних ручьев. Наблюдение за цветом в картинах художников. Вывод о том, что цвет придаёт дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	Знать: основные средства художественного выражения (линия) в живописи Уметь: использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(линия) в живописи
30.	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног Соотношение частей тел по размеру. Выполнение изделий из пластичных материалов. Закрепление основных приёмов обработки пластичных материалов.	Знать: понятие «пропорция»; Приёмы обработки пластичных материалов. Уметь: выбирать материал для работы; выразить характер изделия через отношение между величинами «пропорциями».

31.	Линия как средство выражения: характер линий.	Изображение ветки с определенным характером и настроением	Знать: основные средства худ.выр.(линия) в графике Уметь: использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(линия) в графике
32.	Ритм пятен как средство выражения.	Ритмическое расположение летящих птиц	Знать: основные средства худ.выр.(пятно) в творческой работе Уметь: использовать худ.мат., применять основные средства худ.выр.(пятно) в творческой работе
33.	Пропорции выражают характер,	Лепка птиц с разным характером пропорций	Знать: основные средства худ.выр в конструктивной работе Уметь: : использовать худ.материалы, применять основные средства худ.выр в конструктивной работе
34.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Основы языка, на котором говорят Братья-Мастера	«Весна. Шум птиц»	Знать: осн.жанры и виды произведений ИЗО. Уметь: сравнивать различные виды и жанры ИЗО

